

الأهالي، النظر في قصص

١٩٩٤

٢٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإرهاب والتطرف

١٩٩٤

المجلد الثالث والعشرين

إعداد

مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٩ ش ب المعادي - ٣٨٠٢٠٣٣



الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثالث والعشرين)			مجلد رقم ٢٢
المؤلف	المصدر	رقم الصفحة	التاريخ
المعمار الشامح	الاذاعة والتلفزيون	٥٥٢٤	٩٤-١٠-٢٩
خيري شلبي	الاذاعة والتلفزيون	٥٥٤٠	٩٤-١٠-٢٩
النوت والنوت	الاذاعة والتلفزيون	٥٥٤٢	٩٤-١٠-٢٩
محمود مطر	الاذاعة والتلفزيون	٥٥٤٢	٩٤-١٠-٢٩
هذه المحاولة الفاشلة	الاذاعة والتلفزيون	٥٥٤٢	٩٤-١٠-٢٩
إنه شيء واحد .. شخصيته وأدبه	الاذاعة والتلفزيون	٥٥٤٢	٩٤-١٠-٢٩
ابراهيم عبدالعزيز	الاذاعة والتلفزيون	٥٥٤٤	٩٤-١٠-٢٩
الورد لاديب نوبل	الاذاعة والتلفزيون	٥٥٤٤	٩٤-١٠-٢٩
ندوات نجيب محفوظ كانت برلمانا لكل الآراء ..	الاذاعة والتلفزيون	٥٥٤٦	٩٤-١٠-٢٩
تأجيل محاكمة عمر عبد الرحمن لديسمبر القادم	الحقيقة	٥٥٤٩	٩٤-١٠-٢٩
السلاح الابيض سلاح جديد للارهاب الاسود	السياسة	٥٥٥٠	٩٤-١٠-٣٠
مهرجان القاهرة السينمائي يتخصص جائزة باسم نجيب محفوظ	الخرطوم	٥٥٥١	٩٤-١٠-٣٠
محاولة اغتيال نجيب محفوظ اساءة عالمية للإسلام والمسلمين	السياسة	٥٥٥٢	٩٤-١٠-٣٠
ابراهيم ابو داة	السياسة	٥٥٥٤	٩٤-١٠-٣٠
هذه هى الاسباب الحقيقية لاستخدام الارهابيين المطواة لتنفيذ جرائمهم	السياسة	٥٥٥٦	٩٤-١٠-٣٠
مصطفى محمود	أخبار الادب	٥٥٥٩	٩٤-١٠-٣٠
تعلمنا منه أقدس القيم	أخبار الادب	٥٥٥٩	٩٤-١٠-٣٠
عبد الرحمن أبو عوف	أخبار الادب	٥٥٥٩	٩٤-١٠-٣٠
وتبقى مصر .. منارة الحرية	أخبار الادب	٥٥٥٩	٩٤-١٠-٣٠
حنا عميرة	أخبار الادب	٥٥٥٩	٩٤-١٠-٣٠

٩٤-١٠-٣٠	٥٥٦٠	اختبار الادب	محاولة اغتيال القلب والعقل
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٦٢	اختبار الادب	زمن الصلب إلى الشيخ الحليل نجيب محفوظ
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٦٢	اختبار الادب	فلنتكاتف جميعا لنحقق وحدة المنقبين
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٦٦	اختبار الادب	محمود الورداني
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٦٦	اختبار الادب	السكين .. فوق رقاب الجميع
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٦٨	اختبار الادب	جمال العيطاني
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٦٨	اختبار الادب	حتى لا يتحول المؤتمر إلى فورة عاطفية
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٧١	الاهرام	إلى نجيب محفوظ
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٧٢	الاهرام	شاركت في ارتكاب الجريمة وكان دوري تأمين هروب الجاني
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٧٢	الاهرام	احمد موسى
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٧٢	الاهرام	الإرهاب .. الأدبي!
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٧٤	الاخبار	فتحي سلامة
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٧٤	الاخبار	تلقينا التكليف من الخارج بتنفيذ عملية اغتيال نجيب محفوظ
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٧٥	الاخبار	خديجة عفيفي
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٧٥	الاخبار	محفوظ غادر العناية المركزة إلى الغرفة ١١٢
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٧٦	الجمهورية	انتهاء تحقيقات قضية نجيب محفوظ إحالة المتهمين للقضاء العسكري
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٧٧	الجمهورية	جمال عبدالرحيم
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٧٩	الاهرام	معنى اغتيال نجيب محفوظ ..؟
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٨١	الوفد	على الدالي
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٨٢	الوفد	البداية "نجيب" والنهاية بالعناية الإلهية "محفوظ"
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٨٢	الوفد	احمد عثمان
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٨٢	الوفد	اليوم افتتاح مهرجان نجيب محفوظ
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٨٢	الوفد	نجيب "نجيب" ثاني منين !!؟
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٨٢	الوفد	محمود بيومي
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٨٢	الوفد	المتهمون خططوا لدبح الأديب العالمي أمام أسرته
٩٤-١٠-٣٠	٥٥٨٢	الوفد	نجوى عبد العزيز

مجلد رقم ٢٢	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثالث والعشرين)	العنوان	المؤلف
رقم الصفحة التاريخ	المصدر		
		بدو ... متطهرون ... وقلة : الخواارج فى أوضاعهم الاجتماعية والفكرية	
٩٤-١٠-٢٠	٥٥٨٤	الحياة	ونجا محفوظ العظيم
٩٤-١٠-٢٠	٥٥٨٧	أخبار الادب	أدباء العالم فى فرنسا تضامنا مع محفوظ
٩٤-١٠-٢٠	٥٥٨٨	أخبار الادب	لا السهلة .. لا .. المسهلة!
٩٤-١٠-٢٠	٥٥٨٩	أخبار الادب	جائزة باسم نجيب محفوظ من مهرجان القاهرة السينمائي
٩٤-١٠-٢٠	٥٥٩٥	أخبار الادب	ناملات تحليلية فى مقولة حربانية
٩٤-١٠-٢٠	٥٥٩٦	أخبار الادب	جمال الغيطاني
٩٤-١٠-٢٠	٥٥٩٨	المجلة	فلق بين منقضى مصر وكتابها بعد محاولة اغتيال نجيب محفوظ
٩٤-١٠-٢٠	٥٥٩٩	وطني	حنان حجاج
٩٤-١٠-٢٠	٥٦٠١	وطني	نجيب محفوظ ... روح مصر
٩٤-١٠-٢٠	٥٦٠٢	وطني	صبحى شكرى
٩٤-١٠-٢٠	٥٦٠٣	نصف الدنيا	الساعة الخامسة مساء
٩٤-١٠-٢٠	٥٦٠٤	نصف الدنيا	استقرار صحة نجيب محفوظ
٩٤-١٠-٢٠	٥٦٠٥	حريتي	الاعتداء على نجيب محفوظ يستهدف حرية الفكر والإبداع
٩٤-١٠-٢٠	٥٦٠٨	حريتي	نادر عدلى
٩٤-١٠-٢٠	٥٦٠٩	العربي	سلامتك يا أستاذ
٩٤-١٠-٢٠	٥٦١٤	العربي	الرواية العربية .. هل توقفت عند نجيب محفوظ؟
٩٤-١٠-٢٠	٥٦١٤	العربي	يسرى حسان
٩٤-١٠-٢٠	٥٦١٤	العربي	تكرم نجيب محفوظ فى المهرجان العربى للتليفزيون
٩٤-١٠-٢٠	٥٦١٤	العربي	من المستلوك عن الاعتداء على نجيب محفوظ ؟
٩٤-١٠-٢٠	٥٦١٤	العربي	جلال امين
٩٤-١٠-٢٠	٥٦١٤	العربي	دعوة الى التواطؤ!
٩٤-١٠-٢٠	٥٦١٤	العربي	جمال سليم

مجلد رقم ٢٢	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثالث والعشرين)	العنوان	المؤلف
رقم الصفحة	التاريخ	المصدر	
٥٦١٥	٩٤-١٠-٣١	روزاليوسف	لم ينته الإرهاب !! عبدالستار الطويلة مستودع الفكر الإرهابي
٥٦١٨	٩٤-١٠-٣١	الاهرام	محمد عبد اللآة الطعيه
٥٦١٩	٩٤-١٠-٣١	الكفاح العربي	رسالة إلى نجيب محفوظ
٥٦٢١	٩٤-١٠-٣١	الاهرام الاقتصادي	ماذا يقول شعب المغرب وتونس عن محاولة اغتيال نجيب محفوظ ؟
٥٦٢٢	٩٤-١٠-٣١	الاخبار	زينب مصطفى قرآن نيا وفاني في الصحف!
٥٦٢٣	٩٤-١٠-٣١	الاخبار	اسماعيل بولس "نوبل" إنسانية .. لنجيب محفوظ
٥٦٢٥	٩٤-١٠-٣١	الجمهورية	صالح ابراهيم نجيب محفوظ غادر العناية المركزة بمستشفى الشرطة
٥٦٢٧	٩٤-١٠-٣١	الوفد	محمود تهاكر ندوة البونسكو بتونس تدين الاعتداء على نجيب محفوظ
٥٦٢٨	٩٤-١٠-٣١	الاهرام	لجيب محفوظ و ابلبس
٥٦٢٩	٩٤-١٠-٣١	روزاليوسف	فتحي غانم رغم منع الصحافيين " روز اليوسف" بين محفوظ والسفير الأمريكى
٥٦٣١	٩٤-١٠-٣١	روزاليوسف	يا أنصار السلام .. اتحدوا
٥٦٣٣	٩٤-١٠-٣١	روزاليوسف	احمد حمروش مصر : اعتقال ٣١ من "الجماعة الاسلامية"
٥٦٣٤	٩٤-١٠-٣١	الحياة	دفاعا عن حرية الرأى واجتهاد العقل!
٥٦٣٥	٩٤-١٠-٣١	الحياة	صلاح الدين حافظ مصر : اعدام قيادى فى "الجهاد" زمفل خفير فى هجوم للمتطرفين
٥٦٣٧	٩٤-١١-١٠	الحياة	محمد صلاح مصر : مقتل مسيحى فى هجوم للمتطرفين
٥٦٣٨	٩٤-١١-١٥	الحياة	

مجلد رقم ٢٢	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثالث والعشرين)	العنوان	المؤلف
		رغم الصفحة التاريخ	المصدر
		المأسلمون - الغرهاب والفنية الطائفة	
٩٤-١١-٣٠	٥٦٣٩	الالهالي	
		المصريون في واشنطن .. وعلاقة المسلمين مع الأقباط	
٩٤-١١-٣٠	٥٦٤٠	الاخبار	
		ضم ٦ شخصيات عامة الى اللجنة المصرية للوحدة الوطنية	
٩٤-١١-١٥	٥٦٤١	الاهرام	
		البابا شنودة مطمئن للمستقبل رغم موجة التطرف في مصر	
٩٤-١١-١٨	٥٦٤٢	الشرق الاوسط	
		شطب طلاب التيار الإسلامى بمعهد الخدمة الاجتماعية	
٩٤-١١-٠١	٥٦٤٣	الشعب	
		شريط الاخبار	
٩٤-١١-٠١	٥٦٤٤	الشعب	
		عمارة : الاهتمام بالشباب لمواجهة الارهاب	
٩٤-١١-٠١	٥٦٤٥	الاهرام	
		ماجد كامل	
		استكنون علينا نجيب محفوظ؟	
٩٤-١١-٠١	٥٦٤٦	الاخبار	
		عبد الهادي مصباح المهدي	
		من يحمى منفى مصر؟	
٩٤-١١-٠١	٥٦٤٧	الوفد	
		القضاء العسكري يتسلم قضية نجيب محفوظ وينظر قضية الغردقة الأسبوع القادم	
٩٤-١١-٠١	٥٦٤٨	الاهرام	
		ماذا بعد اغتيال أديب أو مفكر؟ (٢)	
٩٤-١١-٠١	٥٦٤٩	الاهرام	
		فؤاد زكريا	
		هل يواجه نجيب محفوظ قاتله فى التلفزيون؟	
٩٤-١١-٠١	٥٦٥٠	الاهرام	
		أعاقنا فذاك	
٩٤-١١-١٩	٥٦٥١	الاهرام	
		فتحي العشري	
		نهب المكتبات تحت ستار تخليصها من كتب التطرف!	
٩٤-١١-٠١	٥٦٥٢	الشعب	
		محمد خليفة	
		كلمات	
٩٤-١١-٠١	٥٦٥٣	الاخبار	
		محمود عبد المنعم مراد	
		مبارك : لاهوادة مع الارهاب	
٩٤-١١-٠٢	٥٦٥٤	الحياة	

المؤلف	المصدر	رقم الصفحة	التاريخ
مجلد رقم ٢٢	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثالث والعشرين)		
العنوان			
رغم حادث نجيب محفوظ: وزير الداخلية يدعو المفكرين لاستمرار العطاء والعمل و الإبداع			
عبدالرحيم على	الالهالي	٥٦٥٥	٩٤-١١-٠٢
المدعى العسكري يتسلم اليوم قضية نجيب محفوظ			
ثروت شلبى	الالهالي	٥٦٥٦	٩٤-١١-٠٢
قرار جمهورى بإحالة قضية نجيب محفوظ الى القضاء العسكري			
سعيد فرج	الاحرار	٥٦٥٧	٩٤-١١-٠٢
الاعضاء على نجيب محفوظ أمام انصاء العسكري			
خديجة عفيفى	الاخبار	٥٦٥٨	٩٤-١١-٠٢
المتفقون المصريون فى حالة انعقاد مستمر			
	الاخبار	٥٦٥٩	٩٤-١١-٠٢
إحالة ١٥ إرهابياً فى قضية محاولة اغتيال نجيب محفوظ للقضاء العسكري			
جمال عبدالرحيم	الجمهورية	٥٦٦٠	٩٤-١١-٠١
بدء إجراءات محاكمة ٤٠ منطرقاً فى قضية محاولة اغتيال نجيب محفوظ			
	النشرو الاوسط	٥٦٦١	٩٤-١١-٠٢
يوم الحزب الكبير (٣)			
غالى شكري	الاهرام	٥٦٦٢	٩٤-١١-٠٢
احاله المتهمين بمحاولة اغتيال نجيب محفوظ للقضاء العسكري			
احمد موسى	الاهرام	٥٦٦٥	٩٤-١١-٠٢
اعتذار نجيب محفوظ			
نجيب محفوظ	الاهرام	٥٦٦٦	٩٤-١١-٠٢
القاهرة : بدء محاكمة ١٨ من "الجماعة الاسلامية"			
	الحياة	٥٦٦٧	٩٤-١١-٠٢
تأجيل نظر قضية التجمهر بالسويس الى اليوم			
عبدالغفار رشدى	الاهرام	٥٦٦٨	٩٤-١١-٠٢
جهاد ... وجهاد (١)			
عرفات نظام الدين	الحياة	٥٦٦٩	٩٤-١١-٠٢
مصر : مقتل شرطى فى هجوم للمتطرفين			
	الحياة	٥٦٧١	٩٤-١١-٠٢
استغاثة!			
حسن دوح	الاهرام	٥٦٧٢	٩٤-١١-٠٢
نصب تذكارى لضحايا الإرهاب			
	الاهرام	٥٦٧٢	٩٤-١١-٠٢

مجلد رقم	العنوان	المؤلف
٢٢	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثالث والعشرين)	
رقم الصفحة	التاريخ	المصدر
٥٦٧٤	٩٤-١١-٠٣	الذين حاربوا السياحة واقتصاد مصر كانوا يستنون وراء الاسلام محمد الشرفاوي
٥٦٧٧	٩٤-١١-٠٣	من الحياة عرفان نظام الدين
٥٦٧٨	٩٤-١١-٠٤	استياء أهالي حلوان لاسمرار حبس إمام مسجد المراعى معزز الحديدي
٥٦٧٩	٩٤-١١-٠٤	احتمال حماسهري لنسبنا نجيب محفوظ المصور
٥٦٨٠	٩٤-١١-٠٤	إسلاميات نجيب محفوظ .. وليس إسلامه !! محمد حسن
٥٦٨٥	٩٤-١١-٠٤	نجيب محفوظ يخرج من المستشفى السبب العادم يوسف القعيد
٥٦٨٦	٩٤-١١-٠٤	إحالة ١٦ متهما فى قضية نجيب محفوظ إلى القضاء العسكرى عزت بدوى
٥٦٨٧	٩٤-١١-٠٤	ضبط - ضحك السبب
٥٦٨٨	٩٤-١١-٠٤	أبى نجيب محفوظ؟ احمد هاشم الشريف
٥٦٩٠	٩٤-١١-٠٤	صحف السودان تدافع عن الإرهاب وعن محاولة اغتيال نجيب محفوظ الاخبار
٥٦٩١	٩٤-١١-٠٤	مبادرة شجاعة .. ولطمة قاسية للمتطرفين المساء
٥٦٩٢	٩٤-١١-٠٤	حصاد القول الشرق الاوسط
٥٦٩٤	٩٤-١١-٠٤	ليس هذا فقط هو دور المثقفين الاهرام
٥٦٩٥	٩٤-١١-٠٤	فى احداث ديروط : قتلوا مدرس الصف الخامس الابتدائى واصابوا تلاميذه اخبار الحوادث
٥٦٩٦	٩٤-١١-٠٤	الدفاع يطلب رد رئيس محكمة تنظيم السويس الشعب
٥٦٩٧	٩٤-١١-٠٤	السياسة الدينية شكرى محمدعياض

مجلد رقم ٢٢	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثالث والعشرين)	العنوان	المؤلف
		كلمة لتجيب محفوظ في ندوة المنقبين العرب اليوم	
٩٤-١١-٠٥	٥٦٩٨	الاهرام	الكاتب والذئاب
٩٤-١١-٠٥	٥٦٩٩	حواء	فورية مهران
٩٤-١١-٠٥	٥٧٠١	الوفد	سهداء الارهاب الاعمى .. ماذا قدمنا لهم
٩٤-١١-٠٥	٥٧٠٣	الاهرام	جهاز الأمن المصري!
٩٤-١١-٠٦	٥٧٠٦	اكتوبر	عبدالعظيم رمضان
٩٤-١١-٠٦	٥٧١٠	اكتوبر	جهاز الأمن المصري
٩٤-١١-٠٦	٥٧١٢	الحياة	تحسين بشير
٩٤-١١-٠٦	٥٧١٤	اخبار الادب	كل هذا الحرام؟!
٩٤-١١-٠٦	٥٧١٨	اخبار الادب	محمد شبل
٩٤-١١-٠٦	٥٧٢٥	نصف الدنيا	مصر في اجتماع مغاري لمكافحة الارهاب والتطرف
٩٤-١١-٠٦	٥٧٢٧	نصف الدنيا	محمد علام
٩٤-١١-٠٦	٥٧٣١	الاخبار	فلنكن بداية مرحلة جديدة
٩٤-١١-٠٦	٥٧٣٢	الاهرام	طلعت السحاب
٩٤-١١-٠٧	٥٧٣٣	الاهرام	نشيط ربيع البلغراف بهيء نجيب محفوظ
٩٤-١١-٠٧	٥٧٣٤	الاهرام	ياسر عبدالحافظ
٩٤-١١-٠٧	٥٧٣٥	السوق الاوسط	تكرم ١٤ شخصية عالمية .. وخاتمة باسم نجيب محفوظ !
٩٤-١١-٠٧	٥٧٣٥	السوق الاوسط	نادر عدلي
٩٤-١١-٠٧	٥٧٣٥	السوق الاوسط	التطرف الديني يكفر الأدباء والأدب ذاته!
٩٤-١١-٠٧	٥٧٣٥	السوق الاوسط	احمد عثمان
٩٤-١١-٠٧	٥٧٣٥	السوق الاوسط	المدعى العسكري تسلّم أوراق قضية محاولة اغتيال نجيب محفوظ
٩٤-١١-٠٧	٥٧٣٥	السوق الاوسط	خديجة عفيفي
٩٤-١١-٠٧	٥٧٣٥	السوق الاوسط	أهـى من الحجارة؟
٩٤-١١-٠٧	٥٧٣٥	السوق الاوسط	سويسر اتغى منح اللجوء السياسى لمتطرف مصرى
٩٤-١١-٠٧	٥٧٣٥	السوق الاوسط	التفق المظلم
٩٤-١١-٠٧	٥٧٣٥	السوق الاوسط	نجيب محفوظ : الياس يدفع المتطرفين للعنف

المؤلف	المصدر	رقم الصفحة التاريخ	العنوان	مجلد رقم ٢٣	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثالث والعشرين)
المؤتمر الثاني للمنتقمين ضد الإرهاب	العربي	٥٧٣٦	٩٤-١١-٠٧		
من رأي منكرا فليسكت!	الاهرام	٥٧٣٧	٩٤-١١-٠٨		
فهمى هويدي	الاهرام	٥٧٤٠	٩٤-١١-٠٨		
قمم النعاقه الإسلامية صحايا افكارهم المستبيرة!	الاهرام	٥٧٤٢	٩٤-١١-٠٨		
اسماعيل حادث الأديب نجيب محفوظ بما لايتحقق الصالح القومي العام	الشعب	٥٧٤٣	٩٤-١١-٠٨		
المتفقون بوالون استنكارهم لانتهاك حقوق نجيب محفوظ	الاهرام	٥٧٤٣	٩٤-١١-٠٨		
اعتداء على الكلمة الطبية والعيمة الحضارية	الاهرام	٥٧٤٤	٩٤-١١-٠٨		
محمد ابراهيم الفيومي	الاهرام	٥٧٤٥	٩٤-١١-٠٨		
نجيب محفوظ من الفتوى إلى الخنجر	الوفد	٥٧٤٦	٩٤-١١-٠٨		
الإرهاب اختصاص محكمة القاهرة	العربي	٥٧٤٧	٩٤-١١-٠٩		
ضبط أسلحة وقنابل بدوية بوكرا الارهابي القنيل	الاخبار	٥٧٤٨	٩٤-١١-٠٩		
احباط محاولة لنسف "نهاية أمن الدولة" بمصر الجديدة	الاهالي	٥٧٤٩	٩٤-١١-٠٩		
عبدالرحيم علي	الحياة	٥٧٥٠	٩٤-١١-٠٩		
القاهرة : مقتل فيادي في "الجماعة واعتقال أفراد تنظيمه	الاخبار	٥٧٥١	٩٤-١١-٠٩		
ضبط تنظيم ارهابي جديد	الاهرام	٥٧٥٢	٩٤-١١-١٣		
محمد صلاح الزهار	الوفد	٥٧٥٤	٩٤-١١-٠٩		
الاعتدال والمساومة ..	الاهرام	٥٧٥٥	٩٤-١١-٠٩		
احمد عبد المعطى حجازي	الاهرام				
المتفقون يطالبون الدولة بالاهتمام بصعيد مصر	الوفد				
انس الوجود رضوان	الاهرام				
كنت أعلم بالتنظيم الإرهابي	الاهرام				
القبض على ٢٧ إرهابيا ومصرع فأندهم بالمعظم	الاهرام				

مجلد رقم ٢٢	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثالث والعشرين)	العنوان	المؤلف
رقم الصفحة	التاريخ	المصدر	
٥٧٥٦	٩٤-١١-٠٩	الاهرام	هل يصحو "العلاق" من سبانه؟ محمد سلماوى
٥٧٥٧	٩٤-١١-٠٩	الاهالى	خمسمائة توقيع بمقياس ريختر رفعت السعيد
٥٧٥٩	٩٤-١١-٠٩	الاهرام	بامتقنى مصر .. اتحدوا .. وافعلوا
٥٧٦٠	٩٤-١١-٠٩	الاهالى	الأمس بريل معرضاً عن التنوير
٥٧٦١	٩٤-١١-١٠	اخبار الحوادث	قضية نفق الهرم يوم ٢٢ نوفمبر
٥٧٦٢	٩٤-١١-١٠	اخبار الحوادث	طلعت ياسين همام .. مفتاح القضية ٢٢٥
٥٧٦٥	٩٤-١١-١٠	الشرق الاوسط	فاروق الشاذلى الخطر الحقيقي
٥٧٦٦	٩٤-١١-١٠	الاهرام	عبد الرحمن الراتبند المهم القليل اشرف على حطه للقيام بعمليات رهابية بالاسكندرية
٥٧٦٧	٩٤-١١-١٠	الاهرام	ابن موسى ٥ سنوات اشغال شاقة لصعوت عبد القنى و٢ لثانى وبراءة الثالث فى قضية الهروب
٥٧٦٨	٩٤-١١-١٠	اخبار الحوادث	خالد ابو العز والحكم فى قضية هروب صفوت عبد القنى
٥٧٦٩	٩٤-١١-١٠	اخبار الحوادث	الدفاع يطلب تطبيق قانون الارهاب على المتهمين
٥٧٧٠	٩٤-١١-١٠	الاهرام	تنفيذ الاعدام فى المتهم الاول فى قضية المحمودية بالاسكندرية
٥٧٧١	٩٤-١١-١٠	اخبار الحوادث	المتهم الثانى يطلب رد القاضى فى قضية احداث الشغب بالسويس
٥٧٧٢	٩٤-١١-١٠	اخبار الحوادث	اليوم الحكم فى قضية منشورات الفيوم
٥٧٧٣	٩٤-١١-١٠	اخبار الحوادث	محاكمة ارهابى الفردقة هذا الاسبوع
٥٧٧٤	٩٤-١١-١٠	اخبار الحوادث	قرار الانعام فى قضية نجيب محفوظ خلال ايام

مجلد رقم ٢٢			الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد الثالث والعشرون)	
العنوان			المؤلف	
رقم الصفحة التاريخ			المصدر	
بحيب محفوظ .. حد الفكر أمضى من حد السيف			الجمهورية	
٩٤-١١-١٠	٥٧٧٥	جلال السيد		
العنف لخدمة قضية مسروعة؟			الحياة	
٩٤-١١-١٠	٥٧٧٧	ادوارد سعيد		
المهموب انضموا الى جماعه بهدف الى تعطيل الدستور والاصرار بالسلام الاجتماعى			الاهرام	
٩٤-١١-١٠	٥٧٧٩	حسين فتح الله		
لمادا المودودى بالذاب؟			الشعب	
٩٤-١١-١١	٥٧٨٠	محمد ابراهيم ميروك		
تأسيس اتحاد للمتعبين فى مصر بقاوم الارهاب الفكرى			الحياة	
٩٤-١١-١١	٥٧٨٢	صعاء سمى ابواء فنادى فى "الجهاد"		
٩٤-١١-١١	٥٧٨٢	التيابة بطالب بأقصى العقوبة للارهابيين قتلوا صابطا وشرطيا واصابوا حراس الكنيسة	الاخبار	
٩٤-١١-١١	٥٧٨٤	خديجة عفيفى		



الجامعة، القاهرة

المصدر :

١٩٩٢

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الكتاب

الكتاب

نجيب محفوظ في حياته الأدبية وهو يمثل ظاهرة تتلوه بين

بها مختلفا، فاشعة مختلفة، لا يشبهه أحد
فإن ظهوره كانت الساحة المصرية تشهد لفيفا عظيما من الكتاب لدى
الجمهورية العريقة . له حسين ، رفيق الحكيم ، عباس العقاد ، يحيى حقي ،
سلامة موسى ، أحمد المصاوي محمد ، محمد حسين هيكل ، زكي مبارك ،
وغيرهم وغيرهم وكل هؤلاء كتبوا القصة والرواية ، وحتى له حسين صاحب
الفكر التنظري الواسع والنشاط الجامعي الأسفل طرق باب القصة والرواية
بالأدب - شديد ، فكان أغزر أبناء جيله في النتاج القصصي والروائي
فاشتهرت رواياته بين قاعدة عريضة من القراء ، إلا أن كتابات ذلك الجيل
كانت بمثابة للنتاج أرض بكر ، ودعوة للأجيال القادمة كي تفرش في هذه
الأرض وتثبت فن الرواية المصرية في الثقافة العربية الحديثة

وكان إنشاء الجامعة المصرية أثره القوي ، فالأجيال الأولى التي
تخرجت في هذه الجامعة كانت متصلة بالثقافة الغربية ، وعلى علاقة بأدبياتها
للمعاصرة والقديمة ، مما يساهم في إنشاء نخبة مثقفة تعرف مختلف الأنماط
وتعامل معها قراءة وتلقا وتطلع الكثيرون منهم لكتابة مثل هذه الأنماط
الأدبية باللغة العربية . القصة القصيرة ، الرواية الطويلة ، المسرحية ، المقالة
التنقيدية والمقال القصصي . وكان نجيب محفوظ واحدا من تلك الأجيال الطامعة

أم يكن أمامه من تراث قديم يستلهمه ، فالأدب العربي القديم كان في
معتد شعرا ودرسا . نظرية في الثقافة الرسمية كان هناك فن الخاصة وهو
تخرج من القصة أو القصيدة مكتوبة بأسلوب مسجوع سقيم الخيال فظير في
التجربة الاجتماعية ، فهي فن يقتبس إلى الأدب اللغوي والدرجة الأولى ميدانه
وفارسه هو اللغة فحسب . أما الثقافة الشعبية العربية فكانت أكثر تقدما وثراء
. كانت تحتوي على النتاج التي علمت العالم فن القصة وفن الرواية : الف ليلة
واليلة ، السير والملاحم الشعبية ، حكايات الفلاسفة والمؤرخين الشعبيين

للتجارب الروائية التي يمتد بها كانت قليلة ومتواضعة وبعيدة عهد
بالكتابة وعلى درجة واحدة من الساذجية . وذلك أننا عرفنا في القصة
والرواية نمطا من الحديث بعد تصاننا بالغرب ، فكانت رواية (حديث عيسى
بن مشكم) تلف وحدا شائخة ، إلى أن كتب الدكتور محمد حسين هيكل



رواية (زينب) مثقلا فيها بالأدب الفرنسي ،

وكان هناك تجارب النظم في إعادة صياغة بعض الترجمات عن الأدب الفرنسي وكانت تلقى رواجا مائلا بسبب اللغة نجس حيث أن جمال أسلوب النظم لم يكن له مثل بين الكتاب حينذاك .

ورغم أهمية تجربة (زينب) للدكتور ميكل فإن رواية (عبد الروح) لتوفيق الحكيم كانت تعتبر أول رواية بالمعنى الحقيقي حسب المفهوم الأدبي للرواية التي للجنس المصري في ذلك الزمان ومن هذه الرواية على وجه التحديد

ولد نجيب محفوظ ، لها هو ذا يتعرف لأول مرة على بناء روايته بعدد به في الثقافة العربية . يصبح لن نجيبا كان متصلا بالأدب الأوروبي ويعرف الكثير عن أصول فن الرواية كما التقاه عند جهاينة كتاب الغرب آنذاك ، كتاب القرن التاسع عشر الذين أسسوا هذا الفن حقا ووسعوا له ملامحه التقنية وتقنياته الفنية الصارمة الفنية فزا نجيب لإحليل زولا وبذلك ولويس ولبرايد ومارسيل بروتس ولرجينيا وولف ونيستوفسكي وتولستوي وجرجول وتشيكوف وتشارلز ديكنز ولورنس وقياس هاردي وقياس مان وكل علماء الرواية للمتعلقين آنذاك . إلا أن صدور عبدة الروح في الثقافة العربية كان له الأثر الأكبر في تشجيعه على اهتمام تجربة الكتابة بروح قوية وبكلمة متقطعة . أصبح أن ما سيطرته من رواية عبدة الروح من تقنيات فنية قد لا يكون شيئا بالنسبة لما تعلمه من الأساتذة الذين تأثر بهم الحكم نفسه ، إلا أن زعم الروائع المصرية في رواية عبدة الروح ، واتجاه الكاتب نحو موضوع يصعب ، ورؤية الرواية ، وانتخاب الشخصيات المصرية التي يتعرف عليها القارئ كله عاش معها لحظة بلحظة . ونظم الحياة كل ذلك كان ساحرا ، سحركا لخياله ، باعثا الروح القوية المصرية

ولم يكن ذلك ناتجا عن رؤية إلهامية شبيهة نتيجة لصراع ضد العرب كما قد يتصور البعض ، إنما كانت للشاعر المصرية آنذاك ملتهبة في مواجهته لك الإحتلال الإنجليزي البغيض

هذا من ناحية

ومن ناحية أخرى كانت فترة العشرينات والثلاثينات من هذا القرن هي فترة قهيماء التاريخ المصري الفرعوني في أزمى مراحلها حيث نشط علماء المصريات في الإكتشافات ، وخاصة بعد نجاح شامبلين في فك رموز اللغة الهيروغليفية مما مكن جميع المؤرخين والدارسين من قراءة النقوش والبرديات ومن كتابة معظم التاريخ الفرعوني كتابة منهجية ضافية . وحينما استقام تاريخ مصر الفرعوني وظهرت مصادره كموسوعة سليم حسن أصبح العالم كله متوهجا بآراء هذا التاريخ

ولما حافظ آخر كان وراء اهتمام نجيب محفوظ بالبحث في التاريخ المصري الفرعوني عن موضوعات تصلح لكتابة الرواية . ذلك أن نظرا من التمهين للثقافة الإسلامية خضرا - لضييق الفهم - أن ينسحب الشباب منهمرا لصغر الفرغوة إسلاميا ، مصر الفرعونية التي كانت - من وجهة نظرهم - تعيش في جهالة وضلال فرعونية مطيت فنتشلت هذه العناصر المحبولة بين الشباب وبين التاريخ الفرعوني ، كانوا يريدون تقسيم هذا التاريخ وتشويهه في نظر الشباب حتى لا يقتدى به ويبنى ثقافته الإسلامية . ولم تتورع بعض مثاليه الأصوات الشاذة عن الصياح مطالبة بهدم الأهرامات بها نجيب محفوظ بكتابة روايات عن التاريخ الفرعوني مدفوعا بروح وطنية تقاوم الإحتلال وفكرة مصر التاريخ المصري . والطريف أنه كتب أول ما كتب بهدف الإشتراك في مسابقات كانت تقام حينذاك للفصحى والرواية فكان هناك جائزة للجسم اللغوي وجائزة لوزارة المعارف العمومية^١



٢٠١٩ : ٢٠٢٠ : ٢٠٢١

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠١٩ : ٢٠٢٠ : ٢٠٢١

وبصرف النظر عن الأسباب والوقائع فإن الروايات الثلاث الأرمي [كناح طيبة] و [زعميريس] و [عبد القداد] كانت تعتبر أول محاولة أدبية حقيقية من بناء رواية عربية تستوفي جميع شروط وعناصر التقنية الفنية التي كانت قد ترسخت آنذاك وأصبح العالم كله مشاركا في ترسيخها وتطويرها وذلك البديلة الصعبة كانت تشير بقوة هائلة إلى ميلاد الرواية حقا في الثقافة العربية ، كما تشير إلى أن هذا الكاتب الجديد ينهض على روح قوية صاعدة سامقة صلبة ، مثقبة البنين ، وأنه صاحب مشروع ورائي سوف يكتسب في السنين القليلة القادمة يؤكد ذلك تميزه الراشع عن كل الذين ظهروا معه آنذاك.

كوكبة لا يأس بها من الكتاب الشبان لهم ذوقهم الفاني الخاص وبصيرهم الفاني الخاص للشتل من ذوق وحس الرواد : عادل كامل ، نجيب محفوظ ، عبد الحميد جوده السحار ، محمد عبد الحليم عبد الله ، سمير العريان ، محمد فريد أبو حديد ، شاكلي خصيصا ، أمين يوسف غراب ، محمد البديوي ، وغيرهم . كنزنا لينة على غرار لجنة التكليف والترجمة والنشر التي كانت تصدر مجلة الثقافة - الثالثة الوحيدة لرسالة الزيات - ومضى الكتب التراثية المسطرة والمفاتيح الجديدة . غير أن هذه الكوكبة من الشبان انحلت على نفسها لجنة النشر للجامعيين ، ورغم النقص على أنها للجامعيين فإنها قد نشرت لكثيرين من غير حملة الشهادات الجامعية ، وكانت حصة اللجنة أن يساهم كل عضو بمبلغ من جيبه الخاص للإنفاق من ماله على طبع كتاب لوالده منهم ، ومن حصيلته يوجه يتم الإنفاق على طبع كتاب ثان لوالده آخر . وقد نجح مشروعهم بالفعل ، ونشر واحد منهم أكثر من كتابين وثلاثة ، وربما كانت هذه الحركة هي النواة التي قامت عليها مكتبة ومطبعة مصر التي امتلكها سعيد جوده السحار شقيق عبد الحميد جوده السحار الذي كان أبرز أعضاء تلك الجماعة الأدبية النابضة

ورغم احترامنا الشديد لكل أعضاء تلك الجماعة فإنها قد أسفرت عن كتابين عظيمين : عادل كامل ونجيب محفوظ . أما عادل كامل الذي كتب روايتين اثنتين هما : [طبيب الكوبر] و [ملك من شعاع] ، إضافة إلى مسرحية واحدة هي [روك عتري] ، فإنه سرعان ما أصيب بالإحباط وتوقف عن الكتابة ليصير الأدب العربي بمتابعة خاصة ، وإن له استمر وكان قريبا لنجيب محفوظ ، ولشبهت الساحة تنافسا عظيما بينهما وهو بالخير الراغب على الأدب العربي وثرائه . والاسباب التي أصابت عادل كامل بالإحباط هي نفسها التي تعرض لها نجيب محفوظ ، فكلاهما لم يبق بالجوهر وثق بها الإشتاتيون التقليديون ، وكلاهما كان يمثل لونا يتميز ببخامة الموهبة واتساع الأفق وصق الثقافة ، كلاهما كان يواجه حينها تقليديا يعيل إلى العبارة الإشتاتية وروين بمفهوم سليم للأدب . ولا يستسيغ مسألة أن يقوم الأدب بالكشف عن المخاض البعيدة الغرر في النفس البشرية

كل من الكتابين الشبان تعرض لبقوة التعريف القاطنة ، لكن عادل كامل كان سريع الإحباط سريع الانسحاب تماما من الساحة ، فلجا إلى اللامناه كمهنة يبيعها ، وراح يشبع هوايته الفنية في كتابة معالجات سبائية لبعض



المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٨٩



فخيري شلبي

المخرجون القاهريين . وبقى نجيب محفوظ ، بقي كلمة حصينة شامخة . غير قابلة لأي زهزعة أو تخاذل . يكتب الرواية تلو الرواية بدير ومثابرة ككنيس يعتمد في معراب الأدب لا يهوى من ورائه جزء . أو شكوكا . ظل عشرين عاما متواصلة يتأخر على الكتابة ويمضي في الفل دون أن يتعب إليه أحد من القراء البارزين لذلك . باستثناء نقد كبير ملك هو للكاتب (إسلامي سيد قطب) ، الوحيد الذي انتهى إلى عبارة نجيب محفوظ الروائية ، لهذا يلقبه على صفحات مجلة الرسالة أياها كان نجيب محفوظ . قد لكتبي من التاريخ الفرعوني برواياته الثلاثة المسافة الذكر . وبدأ مرحلته الاجتماعية الواقعية المعاصرة ، فكتب (خان الخليلي) . (القاهرة الجديدة) . (زقاق المدق) . (بدية وبهاية) . تمثل في هذه الروايات تشخيص المبكر ، ومناظرة للمعانى التي بصورة لا تقل جودة ولا أصميا عن أكبر روايات الغرب ومناقشته بين كانوا يكتبون الرواية والقصة لذلك نجد أنه قمة وحده ، فكتاب جيله كانوا أقل لطفاء بالثقافات الأجنبية لكن الرواية . وكانت مرافهم محدودة . الرواية خضعه سيد متواصل أو حكمي صرف . صوت الكاتب فيه هو الأعلى والأوضح . وكل الشخصيات سجدت في خط سير يمشي إلى نهاية محترقة . أما عند نجيب محفوظ فلوهم لنا الحياة نفسها . الفعل نفسه . لقمة الكاتب نفسها من أول سطر في قلب الفعل للفراس لفرسان ما تتخبط فيه ينتزع ببعض تفاصيله تتكلم ذكرياتنا الخاصة وشاعرنا الخاصة بتكريرات وشاعر هذه الشخصيات التي تتحرك ويمضي وتحمي فالرواية تدوا لحنك حديث الفعل ، وفي رواية للفعل ، هي الحدث ، يجر عن نفسه بنفسه دون تطبيق خارجي . وصوت الكاتب مختلف وراء الأحداث لا يتكلم بيمين والشخصيات من عدم ومن . تحمل خصائصها النفسية والإبداعية والقيمية وتتكلم . ويمكن أن ننقل بها وتختلف معها ونسألها وشاء في وجداننا سنوات طويلة باعتبارها من الناس الذين عرفناهم في الحياة ونس في الأدب أما لكلة فقد تطورت على يد نجيب محفوظ في تلك المرحلة من لغة قرآنية أم تقليدية . من لغة الممارات الإنسانية المصتركة الكثيرة التداول في كافة الأعراس ، إلى لغة دوائية روائية سلسلة مستشفاة . لغة غنية مستعينة . ذات رصيد ضخم من التقارب العائلية ومن للشاعر الإنسانية إلى جانب ما تحصله من مدونات معاصرة . لغة تنتمي إلى الحياة قادرة على أن تكون مرآة للواقع للصور السائل . ومع أن المردفات التي يستخدمها في نفس المردفات إلا أنها يوضعها في سياقات جديدة طازجة بدت كأنها من إختراعه



ومن دلائل الصدق الفني الذي شرب، إثبات عليه نجيب محفوظ في روايته
، أن الكاتب اتجه إلى الكتابة عن ناس يعرفهم حق المعرفة ، عن الحياة
المصرية التي تربي في أحضانها وأصبح خبيراً بنماذجها الإنسانية المنفردة
وإنماذ حياتها المثيرة للخيال وعلى وجه التحديد اختار العارة التي ولد
ونشأ فيها ، منطقة بيت القاضي في حي الجمالية بملحقته من الحراري
والمصطفات والأزقة ، المشهد الحسيني ، زقاق اللق ، بين القصوين ، قصر
الشوق ، السكرية ، خان الخليلي ، كل هذه أسماء أماكن حميمة شهدت طفولة
نجيب محفوظ وسباه ، مثلما شهدت انزعاجاً من الحياة الحافلة لا مثيل لها في
أي بقعة من العالم ، حياة القنارات ، المروجية ، الشجار ، الحرايين
الشمالين ، للشرابين ، الدراويش ، الباعة الجائلين ، للشايخ ، صنّاع
العنايات ... إلخ

بمستثناء ما كتبه سيد قطب في مجلة الرسالة عن خان الخليلي ورواية
ونهاية أو زقاق اللق لم ينتبه أحد من القراء إلى هذه المهرجة اللطيفة ، ولكن ذلك
لم يلبث في عهد نجيب محفوظ ، بل وراح يخرج من مشروع إلى مشروع ،
ينفس طويل ممتلئ بالقوة والإصرار ، فبعد هذه المجموعة من الروايات التي
عبر بها عن منطقة بيت القاضي وخان الخليلي وزقاق اللق ، بدأ في كتابة
رواية (بين القصوين) ، ولم تكن ثلاثية ، إنما كانت رواية واحدة متكاملة في
مخطوط واحد ، أراد به نجيب محفوظ تقديم رواية عن تتابع الأجيال ، تبدأ من

جيل ثورة ١٩١٩ ، وتنتهي بالجيل الذي قام بثورة ٢٣ يوليو ، وقد انجزها
بالفعل بعد قيام هذه الثورة الأخيرة ، ولعب بها إلى سعيد جوده السحار
ليتشربها ، فاستهول الرجل متظهما وقال له : ماهذه البهاوى ؟ واعتذر عن
نشرها لظهورها ، فاصيب نجيب محفوظ لأول مرة بالإحباط والسرور ، وركز
الرواية إلى أن تيسر لها الظروف للاندماج وحيداً كان يوسف السباعي
ولحسن عبد القدوس قد كونا نادي القصة الذي ضم إلى عضويته كل كتاب
القصة والرواية آنذاك ومن بينهم نجيب محفوظ وأنشأ النادي سلسلة للكتاب
القصص ، وهي سلسلة شعبية لطيفة منسقة ورز اليرسب باسم النادي في
هذه السلسلة بدأ نجيب محفوظ بعد نشر رواياته ، القاهرة الجديدة وخان
الخليلي وزقاق اللق ورواية ونهاية ، فكانت هذه هي بداية الإنطلاق الحقيقية
لنجيب محفوظ ، خرج للارد من قلمه انشر المحدث إلى ذاتي تدبيراً عريضا
، اكتشفه القراء ، فأصبحت رواياته تنفذ غير سدورها ، ورواد طبعها مرات
ومرات ونشرت مجلة الرسالة الجديدة رواية بين القصوين مسلسلة ،
فتدريج القناشر السحار واقترح تقسيمها على ثلاثة أجزاء فقام نجيب بهذا
التقسيم على هذا النحو للمعروف

في الثلاثية ، كما في الروايات السابقة ، قدم نجيب محفوظ عملا موازيا
للتاريخ ، فالتقطيع أن تلم بتاريخ المجتمع المصري بكل سماته وأحداثه
ووقائمه السياسية والاجتماعية والإقتصادية من خلال روايات نجيب محفوظ ،
افضل وأدق مما لو قرأت التاريخ المباشر نفسه
رقيقة لخص التاريخ عند نجيب محفوظ هي التي أبحاث عمره الفني إن
ولعه بالتاريخ ليقظ مشيخته على الواقع ، فكان يدرج الحياة بكل سرعاتها



المصدر : ١٩٩٤

٢٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وارباعها من خلال الحارة المصرية ونظام القنوات القائم فيها القنوات هم رمز للسانة والقناة بجميع انواعهم ، والحارة هي تلخيص فن صاوم للشعب المصري

وكان نجيب محفوظ يعيد صياغة التاريخ المصري نو كل رواية جديدة يكتبها ، رولا حق الاحداث السياسية والاجتماعية الكبيرة ، إلى أن جاءت رائته العظيمة (أولاد حارتنا) التي سجل فيها قصة الضمير وكيف برز فجوه على أرض مصر ليشمل العالم كله ، قصة احتياج الإنسان للقيم الدخية في مولجة عصر العلم انادى ، وحيثما اسى فهم هذه الرواية العظيمة وتصدت لها قوى الكلام ، لم يشعر هو بالإنسياب أو الضلال ، إنما إنبرى يعيد صياغة الموضوع من جديد في رائته اللذة (الحرائير) ، مسجلا فيها نفس القصة قصة الضمير الإنساني ، قصة الشعور للظوية على امرها ، المفيرة ، الراضة تمت يد القنوات والبطلانية ، لتنتهي الرواية بهذه الرؤية للثلاثة التراث والتحديث ، لتتبر عقل مثل هذه الأمة بانها لن تحصل على حريتها المرجوة إلا بقرة العلم والاستنارة

على نجيب محفوظ طوال ما يزيد على نصف قرن من الزمان يواصل للمضاء بوزارة ، دون كل أو ملل ، لاغزو ذاك البناء الشامخ السابق إنه في حد ذاته معمار همتسي قد ، ذلك لأنه - كما قال في خطابه أمام لجنة جائزة نوبل - نتاج ثلاثين عظيمتين الفرعونية والإسلامية



التقوت والنسوت

اشاعت السينما كثيرا من روايات نجيب محفوظ وابداياته ونقلتها الى ملايين للمشاهدين وربما من الهم تكرار القول ان السينما ساهمت في انتشار ادب محفوظ مساهمة حقيقية وفعالة. يقول اديب نويل عن بداية علاقته بالسينما : عرفنى صديق المرحوم د . فؤاد نورية بالمرحج صلاح ابو سيف وطلب منى ان اشاركهما في كتابة سيناريو فيلم للسينما اختونا له فيما بعد اسم مغامرات عنتر وعجلة وكان صلاح ابو سيف هو صاحب الفكرة .. ووضيف نجيب محفوظ ! انه تعلم فن السيناريو على يد صلاح ابو سيف وانه واصل كتابته بشكل شبه منتظم حتي اوائل الستينات عندما بدأت رواياته تتحول الي اعمال سينمائية شهيرة وكانت البداية مع فيلم بداية ونهاية عام ١٩٦٠ .

كلاسيكيات سينمائية

- ويقول صلاح ابو سيف اخذت فيلمين لنجيب محفوظ هما بداية ونهاية .. والقاهرة ٢٠ ، وشارك انني كتبت - ومازالت - اتمنى ان اخرج المزيد من اعمال نجيب محفوظ .. ووضيف ابو سيف . اذكر ان نجيب محفوظ كتب سيناريو فيلم «المتمم» عام ١٩٤٧ بعد ان شاركني مع فؤاد نورية في كتابة فيلم «مغامرات عنتر وعجلة» الذي تأخر انتاجه الي عام ١٩٤٨ .

وؤكد صلاح ابو سيف ان اكثر اعمال نجيب محفوظ تعتبر من كلاسيكيات السينما المصرية ..

هذا الكلام اكده الناقد سعد الدين توفيق في كتابه «قصة السينما في مصر» فقد حصر سعد توفيق مائة فيلم اعتبرها الاحسن في تاريخ السينما المصرية منها ١٧ فيلما بعضها مأخوذ عن روايات نجيب محفوظ السيناريو او القصة او هما معا . والافلام التي ذكرها سعد



توفيق هي . لك يوم ظالم - ريا وسكينة - جملوني مجرماً - الفتوة -
درب المهايل - الناصر صلاح الدين - القاهرة ٣٠ - خان الخليلي -
بين السماء والأرض - جميلة - اللص والكلاب - السمان والخريف -
الوحش - لحنا للتلامذة - شباب امرأة - بداية ونهاية - الطريق ..
وليس غريباً أن من أخرجوا أعمال نجيب محفوظ هم من أفضل
مخرجي السينما المصرية ، وإن الروايات التي أخرجوها لمحفوظ من
أفضل أعمالهم السينمائية على الإطلاق ..

السينما فشلت

محمود مطر

- لكن الناقد مصطفى درويش له رأى مختلف فهو يرى أن
السينما مجتزأ عن تقديم أدب نجيب محفوظ بشكل يليق بقيمة
رواياته العظيمة.. فأغلب الأفلام المنحرفة عن أدب محفوظ لم تنقل
الروح الحقيقية لهذا الأدب باستثناء هداية ونهاية لصالح أبو سيف
واللص والكلاب لكمال الشيخ .. ما يؤكد هذا الرأي - والكلاب
لمصطفى درويش - أن الثلاثية تحولت في السينما إلى مشاهد خليقة
وجنسية ، ثم إن السينما لم تقدم شخصية الفتوة التي مثلت محورا
رئيسيا في أغلب روايات نجيب محفوظ لم تقدم هذه الشخصية كما
أرادها نجيب محفوظ . على سبيل المثال فإن المرحوم تيازي
مصطفى الذي أخرج فيلم «الفتوة والفتيرة» استند فيه دور أحد
الفتوات لسمير صبري وهذا يدل على سوء الاختيار - كذلك فإن
السينما لم تقدم الفتوة نبيلاً كما هو في روايات محفوظ لكنها قدمت
في أغلب الأحيان رجلاً شريراً ..

- ويعترض الفنان عزت المازيلي على رأى الناقد مصطفى
درويш ويقول . السينما المصرية حاولت أن تقدم مفردات أدب نجيب
محفوظ من العارة إلى الفتوة وقد نجحت أفلام وأخفقت أفلام
أخرى.. وفي فيلم «الفتوة والفتيرة» قمت بالدور الرئيسي ونجحت في
دور الفتوة كما نجح الفنان حمدي غيث في دور الفتوة المكافئ
أيضا .. وأرى أن السينما كانت أمينة في تناولها مع أدب محفوظ .

هذه المحاولة الخاصة

محاولة فاشلة جديدة للنيل من مصر وزعزعة استقرارها فلماذا إذن نهيب مطوفاً ولماذا مصر؟ نهيب مطوفاً الكاتب الحر والمطالب بالمزيد من الحريات ولفتح دائرة الحوار بين السلطة وبين المعارضة والمطالب وإنما بالحوار الهادئ بالكلمة وليس بالتهديد.. اللقطة في رأيه كانت رمزاً للمؤمن القوى الذي هو أحب إلى الله من المؤمن الضعيف

اللقطة كانت رمزاً للثورة أمة بأكملها على كل وشغل يحاول أن يقتال أجمل ما فيها أن يقتال المصيرية والشهامة والكرامة وكل الممانى الحلوة التي ميزتنا عن شعوبنا ومن أجل كل ذلك أصبحنا نحن المصريين العاملين لاعتظم تاريخ واعظم حضارة على وجه الأرض أصبحنا الزاد الحقيقي لكل أمة تريد أن تلقى على قدسها

أصبحنا المنهج الحقيقي للثبوت. نهيب مطوفاً المدافع الأول عن المفقود والمحرور والمقهر. نهيب مطوفاً الذي يرسم بإبداعات الهميلة صورة حقيقية لمصر بكل ما فيها لأبوية من وراء قلعه أن يصل لمنصب أو أن يصبح قوة أو سلطة هو فقط مصري يحشق مصر لأنه جزء من ترابها الممزوج ببشور المسلمين والأزهر الشريف هو يمس الرسالة الحقيقية رسالة الذي أشهر قلعه في وجه الظلم الذي دائماً يحاول أن يمسك ماء النيل ويصقاه

(الفت كامل)



الأمانة العامة

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩١ / ٢٠٩

الرجوع إلى الماضي

صديقان صار أحدهما عميدا للرواية العربية والآخر عميدا للمسرح العربي ، ورغم أنهما عملاقان ، فإن نجيب محفوظ المواقف دائما يرى أن توفيق الحكيم استأذنه ومضت بالأتين صداقة العمر حتى مضى أحدهما إلى ربه ومضى الآخر إلى جائزة نوبل ، فلم ينس أن يهديها إلى روح الحكيم اعترافا بفضله، كنا أن الحكيم لم ينس ليل وفاته أن يشيد بفضل نجيب محفوظ وليس الفضل من شهادة صديق لحدسه ، فالحكيم قد عرف نجيب وربط بينهما ، (زقاق المدق) وقد سعى الحكيم للتعرف على نجيب ولم يفرقهما إلا الموت، وهذه هي شهادة عملاق لعملاق لم يعرف إلا الحب صديقا والمودة رفيقا وخير خير باخلاق نجيب هو صاحبه الحكيم، فماذا يقول عنه ؟

قال الحكيم :

إن نجيب محفوظ كريم النفس ، نقي.. وقد كان من المعتاد أن اليتيم يشعر لا القول بشيء من الغرور، ولكن بقله في النفس، ولكن نجيب شيء نادر من البساطة والثواضع على الدوام.

انه لا يوجد احد غيره ليكون نجيب محفوظ ، انه شيء واحد شخصيته وإبداعه. ولولا نجيب محفوظ ما قامت للرواية العربية قائمة، وهذا أقل ما يمكن أن القول فيه، فتقديرى له أكثر من ذلك بكثير، ثم انه على خلق عظيم، لم أسمع مرة واحدة بدم زميليا أو غير زميل، صديقا أو غير صديق، كلما تسالته عن شخص، يبحث عما هو ايجابي فيه ويتكلم عنه، أما السليبيات فانه يتجاوزها ولا يلق اصحابها، بل ولا يذكرها، فنجيب محفوظ انسان ممتاز ومتميز.

● يشيد توفيق الحكيم :

نجيب محفوظ ، كواكب الرواية العربية، الذي بلغ بها القمة في قصصه الطويلة والقصيرة على السواء، وهو بدون شك سيؤولها إلى بر الأمان.

ولولا نجيب محفوظ ما قامت للرواية العربية قائمة، وإذا كان هناك خلفاء في الرواية، فإن نجيب محفوظ هو أهمهم وأولهم بلا نقاش.

نجيب محفوظ من أحسن الناس الذين أحبهما أخلاقا، زارنى كثيرا .. حنان ومحبة .. وأنا أحمل له كل محبة وتقدير. نجيب كامل الحفلات مع الموهبة الفائقة.

إبراهيم عبد العزيز



أورد لاديب نوبل

تتلاقى مع أورد الأزماء لشتريت بآلة ريد
واتجهت للدخول لأحد شلة «الجرانيز» في
انتظار أمير الحوافيش نجيب محفوظ فجلست
وسط «أحمد مطهر» وصالح أبو سبله و «نوابك
صالح» ومهيت عثمان، الذين تبادلوا التهانى
لأنهم أصحاب الفن وأصدقاء «العريس» ولم
تمر دقائق حتى دخل الأديب العظيم ومعهم جمال
القيطاني، ومسور من «الأغرام» وبتيه أخرون
والحقبة أنني وكنت عيني على ملائحه . حينها
تفارت بدلة التي لم يغيرها حتى أصبحت جوتا
من سيمانه كذا الرحة تشكيلة تيميرة ثابتة
الأولان لكنها متلففة متروعة بما خلف الرحة
من روح الإبداع الشاذ . إنه ذكرني بملاني في
تواضعه وعمر المختار في صلابته رسمته
ويقلاطرن في مثاليته يحلمه . ولكه تسرب إلى

يوم حصول نجيب محفوظ على جائزة
نوبل كنت في الجيش وفي السابعة
صباحا كنت أستمع لإذاعة لندن عندما
اعلن اللذين تعريش بفرحه شعبية عن
حصول الأديب العربي نجيب محفوظ على
جائزة نوبل في الأدب وهي المرة الأولى
التي تمنح فيها الجائزة لأديب عربي .
هلكت من الفيلة لأن هذا اللذان سرفوع
هامة الأديب والشاعر إلى اللغة وسيجعله
حديث العامة وسيبسانني أبني وأمي
والجيران هل يمكن أن تحصل على هذه
الجائزة وأنت حرقته الأدب وكما تولعت
ما إن رأيت شغيفتي الصفوى فيما بعد
حتى سالتني هذا السؤال فابتسمت فرحا
لحديسي الذي صدق !

إحساسي وأنا أجلس بجوار «نجيب محفوظ» له
أحد ألهمه الرائعة اللذين خرجوا من توابيت
الظهور ليبلينا رسالة الحياة وقد غاص نجيب
محفوظ في حياتنا وصورها لنا بمن وعقل رجل .
عاش الف عام . اليس في إبداءه هذا الحقيق
الضباب في الزمن . جلس نجيب محفوظ وظله
الليل يفتيش ماله مطوية ويخلف مساره بلا تردد
ونجاة حلت نسمة جميلة الخفات عود ثياب حائل
إن يشعل به سيجارته فإذا به يقول . حد معاه
كبريت . وأسرعت لأحصل على هذا الشرف
فأشعلت له عود نقاب الذي طالت أنامله تحتضنه
مستوية له لأنه أعطاني فرصة إجراء هذا الحديث
طوال ٤ ساعات ففتحت فيها الكاسيت وتحدثنا
مع الجميع في أشياء شتى امتزجت بروح
الدعابة التي لا تلتاق جلسة نجيب محفوظ

● كان سؤالى الأول له والذي ألقى عليه منذ
الصباح رمز علمت مقدار المائزته هو إذا
تصورنا أن نجيب محفوظ سيهدى قيمة المائزته
أحدى شخصياته الروائية قلن يهديهما ؟

صحت لحظات بعد أن كررت السؤال على
أذن وقال ضاحكا

- أهديتها إلى «زيتونة» المائلة .. الرأسة في
الثلاثية - لأن الرأصات من القناريات على
تحميل مثل هذا المبلغ وإن يكون مستغفرا ويجود
مبلغ مليون جنيه مع زينة

● رصيده مهراي في «الأسر والكلابة» لا
تؤديه هذا المبلغ بإعتباره شخصية مشهقة ؟

- ولكنه ليس نعم أو شخصية المجتمع
والشعوب لكث متحرف

دارت هذه الخواطر برأسي وأنا في «سرية»
الجيش ولكن: أصابي إحباط وأنا أسأل نفسي
كيف سيشترك في هذا الفرح العظيم . خرجت
شاربه اللحن فتأدى على لتأدى المفاسر وكان
بريقه نجيب صمغرت له بما في تلمسي فمصمت
شعكا الاستغراب وقال لي عموما أنا كنت
سلطيك للحدوث في مأشورة على أن تعود غدا
فهلأت بشعرت أنه ليس أجمل من العربة في
هذه اللحظة برودت من بركاكته يا عم نجيب
وانطلقت وسط رمال الصعراء تحت الشمس
العذبية في خريف الكثرير وما إن وصلت للمنزل
حتى عبرت ملائسي واتجهت مباشرة إلى
الأغرام حيث كان الجميع يحتفلون به فقالوا لي
إنه ذهب إلى الصين حيث مطفي القشيرات
فأنتبهت شغفر «ميشاوي» فذاكوا لي إلى كل هذا
منذ لحظات - وكانت الساعة حوالي الثانية
عصرا - وأنا ستيهه نحو كازينو قصر شمر
ولمست إلى الكازينو وهي مغلقة الكازينو
شعرت بالفرة التي شعرت الجميع رديها لي أن
أوروا الشبر تولص لي زلة التسليم وأن لثيرة
برصمين وأن أسدي - كبرىي - تصر الليل .
يتسنان لأول مرة وقفت على باب الكازينو الذي
مخلقه مرورا لكازين في حضرة الأستاذ دويما لو
لم يكن نجيب محفوظ يجلس فيه ما عرفت حتى
أسعه وعنه المخل. وجدت بآلة أورد وللحبيب
أسهوا - زينة - تقول موجهة حديثها لجمال
أورد يا بيه أورد الأديب «موريل» فاستقرنى
الذاد، فقلت لها «أديب إيه» فقلت أديب «موريل»
نجميه بيه فابتسمت: وقت في نفسي رعا «موريل»
أولع موسيقيا من نوبل مع الاعتقاد لاختراع
النوتات «ألفريد نوبل» الذي تسفر منه بآلة
أورد وهو شئ طبيعي فالتينامت وللذائع



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ ٢٩

المصدر :

● كنت كاتب بيتي . رب أسرة منظم حل هذا شرط لإنتاج أدب عظيم ؟

النظام والإدارة شرطان مهمان من وجهة نظري والبعض يطلق عليهما «الالتزام» ومن الضروري أن تخصص وقتا للكتابة تجلس فيه كل يوم على مكتبك . هذا هو الالتزام وهو يعني النظام أيضا وبعد فترة تصبح الكتابة عادة حميدة وممتعة أيضا فاقا كاتب لشعوري أن

محمد الفيطسي

الديانة لا تستقيم معي بدون الكتابة فانا اكتب لنفسى أولا ليشعر الآخرين بالثراء - ثم ليداء اكتب المؤسسة تحت اسم مؤسسه

● وما تولك في الأبناء المساكين الذين ابدعوا أدبا عظيما وكانوا يبيعون في الشوارع ويستعينون في المصايف والطرقات مثل بوبلير أو عبد الحميد القديب وجيبي سيرور في مصر ؟

لا انكر هذه النماذج ولكن انا لست مع من ينادون بإن «التصنك» أو «العمدة» أو «المعانة» المتعمدة شرط للإبداع . والله إذا من الأدباء الكعوب متجربة فيها معانة وعريضة وكأن خيرا له ولأولاد . المهم أن يستفيد منها ولا يترك نفسه لها . المسألة تحتاج ضبطا لأن الإبداع عملية ليست سهلة وتحتاج قدر من الوعي خاصة بعد تملك المهارة الجديدة وثورة الاتصالات والتكنولوجيا الإبداع مزيج من الهم والواقع والخيال والطفولة . يوظفه الوعي واللاوعي معا

● من يقرأ ادب «نجيب محفوظ» يشعر أنه عاش شبابه بين الدواوي وعريد وصالح وجبال والغمير الشعبي ملك ولاءه حل هذه حقيقة ؟

انا عشت لفترة لم أكن فيها - أحرم نفسي من شئ فيها وهي محب جيد لكثير من أعمالى . لكن بعد ذلك والتفتيش الفكري والاذلاقي أيضا شمرت لي الإنسان أو الأدب لابد أن يوازن بين سلطانة وقوانين المجتمع الذي يعيش فيه وهو ما خلق لدى فكرة الالتزام والتمسك دعمتها الأسرة أى القرابة والأختال فوجدوا الأسرة في حد ذاته قانون للالتزام

● هل يمكن القول إنه ما زالت العريضة على الورق في الوقت الذي كنت فيه مغزما جدا في الواقع ؟

.. عندما تجلس أمام الورق لابد أن تتحذر من أي ثيود إذا كنت تشغل عانا وشخصيات واحد ؟

● خرفتك معك عدم حبك للسرير بل واضحت

التمام للسرير إلى استركيلهم للحصول على جائزة «متولة» لماذا خاصة وأن البعض يريد أن يتركه من وكوب «الطفرات» و «الراكب» يرجع لخرقه من «الوت» - لئلا لله في عرك ؟

- انا لمب الليت كما ذكرت لشعوري أن هناك أوليا أسريا وعائليا علمه لي والدي وقد جعلت من بيتي عالما اشعر لنتي إذا تركت أن استطيع الحياة - وأن حياتي سوف تنقلب ولذلك لا أفضل السرير - ورغم ذلك سافرت مرتين - قبل سفرى الأخير لإجراء عملية بالقلب - والمزتان كانتا لخدمة قومية ويتكلم من الرئيس جمال عبدالناصره الأولى كانت إلى ميونخسلافيا مع وفد الأدباء العرب إلى مؤتمر عدم الانحياز عام ١٩٥٥ . والثانية مع وفد أدباء مصر إلى اليمن أثناء ثورة الشعب اليمني

● البعض يقول إن فوز «نجيب محفوظ» بجول يتوى مكانة الرواية بما جعلها تتفقد على القصيدة العربية التي ظلت القرون عديدة ديوان العرب وإعلامهم ومنبع ثقافتهم ؟

- لقد سمعت هذا الرأي ولكن من الصعب الحكم بشكل عام . فالتصميم لا ينفك في مثل هذه القضايا . واعتقد أن هناك شعراء على المستوى العربي مؤثرون وأهم إسهامات قومية كبيرة ولكن الشعر مظلوم لأن رسائل الاتصال كالشعريين والفيديو والسينما تتعامل مع الرواية والقصيدة أكثر من القصيدة لكن يقال الشاعر مؤثرا بشرط أن يعرف كيف يتواصل مع الناس

● علاقة الأدب بالسلطة قضية تشغل مال الأجيال وكانت مزيج المعيد من الدراسات كيف تنظر لرحلتك من هذا المعيار ؟ - ثرا الثورة كانت رواياتي نادا صوحا وروايتي للجنوب الذي كنت أرفضه حتى في رواياتي للثوارخية مثل «راوييس» و «كافكا» حياة تمت المعيد من الإسطاطات كما يسميها النقاد وبعد الثورة لم يكن هناك تناقض بيني وبين سياسات التغيير في المجتمع الذي كنت أرفضه . ورغم ذلك انتقلت في رواياتي كثيرا من القرارات والسلبيات وكنت أشعر بالحيرة الكاملة وربما تعرضت لبعض اللصايات بسبب رواياتي أواد حارتها ثم «ثورة فوق التيلة» لكن عبدالناصر تدخل شخصيا ليعلمني وعندما صدرت رواية «ميرامار» دافع عنى الفكرى طرود عكاشة . وكان يمثل الوجه الثاني للنظام أو السلطة في الستينات



الإذاعة والتلفزيون

المصدر :

٩ ٢ أكتوبر ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



ندوات نجيب محفوظ كانت برلمانا لكل الأراء

ندوات نجيب محفوظ . وقد ذهبت اليها وقرأت عنها كثيرا منذ الخمسينات - كانت «برلمانات» تتمثل فيها «التعددية» و«الحيوية» والرأي ، والرأي الآخر .. رغم ان ذلك الزمن كان زمن الحزب الواحد وهو تنظيم الاتحاد القومي ثم الاتحاد الاشتراكي .. وكلنا نعرف «سليبات» و«إيجابيات» ذلك العهد ولستنا في مجال الكلام في السياسة ولا لنا من التخصصين في بحوره «الفرقة» !

لكن الذي أتذكره . منذ ديسمبر ١٩٥٨ .. وإلى الآن غير مشوار طويل جميل ومزمل في عالم الادب سواء كواحد من قبيلة المبدعين او احد الصحفيين كمحور ادبي بجريدة الشعب ثم جريدة المساء والجمهورية ثم هذه المجلة الغالية انني تعلمت الكثير عن الفن والفكر والادب ومذاهب الابداع والتفكير والتجديد في فن القصة والرواية من ندوة نجيب محفوظ . بوفد ساقني قديمي - كوكيب ومسمحي - الى ندوة الاستاذ نجيب .. كما كنت اذهب لندوة نازي القصة التي جعلها طه حسين ومندور وغيرهما مدرسة ثاقبة سامعة . وندوة «النقاد» لامين الخولي وكانت مبنية فكرية وزينة .. ثم ندوة الاستاذ نجيب في كازينو الاوبرا .. وكان الحوار في نظيره «ممس» ادبيا ساخطا ضاحكا ساخرًا .. تقطعه نهقات محفوظ الشهيرة من حين لآخر . خاصة اذا تازم الحديث ووصل الى نقاط حرجية سياسية ..

كان للمع ادياء مصر انذاك يظهرين على صفحات الصحف كثيرا مثل ، السباعي ، عبد الحليم عبد الله ، كامل الشناوي ، عبدالقدوس طه حسين ، العقاد . د مندور وغيرهم .. وكان اغلب «الجاهيل» من المبدعين كبارا وشبابا وناشئين يدهمون ندوة الاستاذ نجيب محفوظ «المفتوحة» والمهمة جدا ..



حسن نجيب

ذهبت وجف القلب .. جاف الحلق .. إلى ندوته في كازينو
الاورا - بحثا عن دلخيار النبوة كصحنى مبتدئ .. وفشلت في
سؤال نجيب محفوظ عن أخباره - كانت له هبة الأب وحفاته لكنني
تلمعت .. ففعلت إن انصت للحوار الأدبي المتقطع والتفصل بين وبين
بعض رواد ندوته من القراء والمبدعين .. تمدثوا عن الممارك الأدبية
التي كان يثيرها العقاد وله حسين ومندور وسلامة موسى وغيرهم
على صفحات الصحف والمجلات .. تطرق للحديث إلى الحرية في
الإبداع .. وانزلق الحوار إلى أهمية الحرية السياسية والعدالة
الاجتماعية وسبلات الاشتراكية وغيوب الراسمالية .. وقهقهه مدحج
محفوظ وقال : الحرية لا تتجزأ .. الديمقراطية حق وعدل وكرامة
للشعوب ...

آخر ندوة حضرتها - بالصدفة - في مقهى ريش .. وكنت في
طريقي للزمة اسرية دائرة بصحبة زوجتي الطيبة شاهندا نجيب
وبيه وبجواره ثروت اباطة وأمل دنقل وعشرات من مبدعي مصر ..

ذهبتا إليهم للتحية وأمر نجيب بيه على دعوتنا لتناول مشروب
عصير - دفع أمل دنقل وثروت اباطة ثمن المشروب مع قهقهة عالية
من نجيب محفوظ .. لكن زوجتي الطيبة وبورطتاء في مناقشة أدبية
ساخنة وخاطفة - اضاعت للزمة الاسرية المنشودة .. عندما سألت
نجيب بيه - بحسن نية : «استاذ نجيب .. من روايتك الشهاذ ..»
وكانت قد نشرت آنذاك في الأهرام - ماذا اجلس البطل عند تمثال
سمد زغلول في الاسكندرية وليس في القاهرة ؟! ..

تهقعات نجيب بيه تملو صافئة من القلب .. وثروت اباطة يعلق
باسما : «لأن نجيب بيه وفدى أصيله» !

لكن أمل دنقل طلق ساخرا : «ليهرب من رقابة الاتحاد
الاشتراكي..»



1942-51-9

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ضحكنا في تلق وتوتر .. ثم : كانت الشائعات تنور همسا بين
الآباء والمضطحين .. ان نوات نجيب محطوف ترافها «عين» الان
انذاك وكانت المعتلات انذاك تستضيف بعض الآباء والشراء
والمكثرين من حيث اخر .. تصاعفت فزعنا وخوفنا وتحول الجميع
الى حزب الصائحين كما اسماه الآباء بهاء طاهر - ساخرا -
ولرب الصائحين بجوار الجدران !!

لكن مصعب الجمعت كان يطلو .. خاصة في القصص والروايات
والقصائد التي تنشد الحرية والكرامة والديمقراطية والكرامة للوطن.
والتي كانت تنقد التجربة الاشتراكية .. وتميز بين ايجابيات وسلبيات
تلك المرحلة من تاريخ مصر ..

ولكن تغل ندوات نجيب محفوظ خير مثال على حرص ادبي مصر للكبير علي حوية النقد وقسسية الراي والراي الاخر .. ويظل نجيب محفوظ المثال النادر شديد الحرص علي حق الوطن في التذير العقلي .. العلمى والدينى في سلوكه كائنسان وفي كل كتاباته كائيب مفكر عظيم ..



المصدر: الحقيقة

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٢٩ أكتوبر ١٩٩٤

التاريخ:

بعد ضياع أدلة الاتهام: تأجيل محاكمة عمر عبد الرحمن لديسمبر القادم

أجلت المحكمة الفيدرالية العليا بنينويورك النظر في قضية د. عمر عبد الرحمن أمير الجماعة الإسلامية بتهمة تهديد الأمن العام في أمريكا إلى منتصف ديسمبر القادم
وكان دفاع الشيخ عمر طعن في أدلة اتهامه بعد ضياع اشرطة التسجيل التي زعمت السلطات الفيدرالية انها تدينه وتضمن تحريضه لاتباعه على القيام بعمليات في نيويورك والتخطيط لاختطاف شخصيات عالمية. وعلى هذا الأساس طالب الدفاع ببراءته وبإطلاق محاكمته.



السياسى الجمهورى

المصدر :

١٩٩٤ ٢٠١٢

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

السلح الأبيض سلاح جديد للارهاب الاسود

يبدو ان فشل الارهابيين في مخططهم الاجرامى ضد هذا الشعب الامن جعلهم يبحثون عن وسائل واساليب اخرى لترويع المواطنين .. فلجأوا الى السلاح الابيض بعد فشلهم الذريع في استخدام القنابل والرصاص والمتفجرات . حيث استطاعت الاجهزة الامنية ان تقضى على معظم يؤر الارهاب من خلال حملات منظمة ومكثفة .

والسؤال الان .. لماذا السلاح الابيض والذي تمثل في محاولة الاعتداء الاثيم على كاتبنا الكبير نجيب محفوظ ؟ وهل هذا يعنى بداية جديدة للارهاب الاسود بالاسلحة البيضاء .. وكيف يمكن مواجهة ذلك ؟



المصدر: **الحراس**

التاريخ: **٢٠ سبتمبر ١٩٩٤**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مهرجان القاهرة السينمائي يخصص جائزة باسم نجيب محفوظ

العام بعد أن رفضت كل طلباتها في السابق.

وكما معظم الاتحادات والنقابات المهنية ترفض نقابة الفنانين التي يرأسها وهيبة أي تطبيع مع إسرائيل التي وقعت معاهدة سلام مع مصر في العام ١٩٧٩.

وقد وجهت انتقادات شديدة من المعارضة الإسلامية واليسارية لفنانين ومخرجين مصريين لقبائهم بزيارة إسرائيل بعد التوقيع على إعلان المبادئ الإسرائيلية الفلسطينية في سبتمبر ١٩٩٣.

وقد كبير من السينمائيين الفرنسيين من بينهم مدير للركن الوطني للسينما الفرنسية.

ويتعاقب نجيب محفوظ الكاتب العريس الوحيد الذي حاز على جائزة نوبل للأدب للعام ١٩٨٨ من جروح أصيب بها بعد طعنه مرتين في ١٤ من الشهر الجاري على يد مشرط إسلامي. ويعتبر الإسلاميون أن رواية "أولاد حارتنا" التي كتبها محفوظ في العام ١٩٥٩ ومنعت في مصر تتضمن تجديفاً بالإسلام وقد تم إخراج العديد من رواياته أفلاماً سينمائية.



نجيب محفوظ

وقد أبلغ ٦٠ بلداً من بينها نحو ١٢ بلداً عربياً بمشاركة منهم في المهرجان وتشارك خمس دول من بينها ليبيا وفنزويلا في مهرجان القاهرة للمسرح الأثري وأوضح وهيبة أن إسرائيل لن تشارك في المهرجان لأنها لم تقدم طلباً هذا

القاهرة (أ ف ب) - أعلن رئيس المهرجان الدولي للسينما سعد الدين وهيبة أن المهرجان الدولي الثامن عشر للسينما قرر تخصيص جائزة أمسية لهذا العام باسم الروائي المصري نجيب محفوظ حائز جائزة نوبل للأدب والذي تعرض للطمع على يد متطرف.

وقال وهيبة في مؤتمر صحافي أن هذه الجائزة ستمنح للأفضل فيلم يدعو إلى التخلي عن العنف والإرهاب ويدعو إلى الحرية والمساواة وتابع أن "نحو عشرين فيلماً قدمت لتتقرب إلى هذا الموضوع".

وأشار إلى أن المهرجان المزمع عقده من ٢٨ نوفمبر حتى ١١ ديسمبر يهدف أيضاً لإعلاء دعم السينما المصرية لحفظ ورفض الانتكاس الإرهابية. ويستعد ندوة علي هامش المهرجان للمرة الأولى تتناول العلاقات بين السينما الفرنسية والعربية ويشارك في الندوة



المسار : السياسي المصري

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٢

اسلاميات

محاولة اغتيال نجيب محفوظ اساءة عالمية للإسلام والمسلمين

كتب إبراهيم أبو داه :

ويسموا أهله ، فكأن النبي ﷺ فليلاً شعرباً بقبادة
حسن بن ثابت ومعه كعب بن مالك وعبد الله بن
رواحه ليبدأوا على الكلمة بالكلمة وعلى الشعر
بالشعر ، ويضع رسول الله أن يرسل جنداً يريقوا
دم الذين هاجموه وسبوه وسبوا أهله في شوارعهم
وأبى أن تراق قطرة دم أو تباح نفس بسبب ما أبدت
من رأي رغم وقاحة هذا الرأي .

فيذا كان هناك رأي يهجم الإسلام فلا بد من
الرد عليه بالرأي وبالحجة فالإسلام هو الدين
الوحيد الذي دعا إلى المجادلة بالتي هي أحسن
ومجادلة الرأي بالرأي والحجة بالحجة وقال تعالى
« قل هاتوا برهانكم أن كنتم صادقين » ولابد من

نشر كافة الآراء حتى لا يكون هناك من يستغل الآراء
التي تهاجم الإسلام للقيام بأعمال إجرامية يجرمها
الإسلام .

ويؤكد الدكتور غلام أن موكبي هذه المصادرة
الائمة باعتادهم على نجيب محفوظ إنما أرادوا
الاعتداء على فكر رجل حاصل على جائزة عالمية
ليشلوا العالم كله لأنهم بذلك وحسدوا العالم
شددهم وأسأوا للإسلام اساءة عالمية عندما يرى
الغرب أن قمة شامة من قديم الأدب والفكر في مصر
والعالم العربي يعتدى عليها من مجهول النسب
للإسلام فزعم يمينيون تكذيب وجهه نظريهم عن
الإسلام .

وكذلك فإن ذلك اساءة إلى الإسلام في الداخل
لأن هؤلاء الجهة بالإسلام قد كثرنا من أمم مصر
والشعراء والأدباء والمفكرين قسوة تصادهم
وتحاربهم وتحاصرهم وتتقدم ذريعة للهجوم على
الإسلام والمسلمين المتدينين .

ويؤكد الدكتور محمد مختار المهدي الاستعلاء
بكلية الدراسات الإسلامية بأن الاعتداء على

الشاعر المحاولة الفاشلة لاقتبال أديب مصر
العالي نجيب محفوظ موصوبة من الغضب
والاستنكار بين جميع فئات الشعب ، خاصة وأن
هذه المحاولة اللامثلة نسبت إلى ما أسمعتهم
بالمناصر الإسلامية المتطرفة ، مما أدى إلى
الاساءة إلى الإسلام وإلى مزيد من تشويه الصورة
التي يروج لها أعداء الإسلام بلسنة دين علم
وارهاب ، أنه ضد حرية الرأي والفكر .

والحقيقة كما يؤكد هذا الطمأن بأن موكبي هذه
الأعمال الإجرامية إنما هم من مجهول النسب
للإسلام على حد تعبير الدكتور سعد غلام صيد كلية
اللغة العربية الأسبق ويؤكد : أن الاعتداء ضد

محاولة الاعتداء ، ومجرد الاعتداء على إنسان أو
على علم أو على حياة فإن الإسلام منها يرى وقد
جعل الإسلام الاعتداء على نفس واحدة إنما هو
اعتداء على الحياة نفسها ، لأنه من قتل نفساً يفتح
نفس أو فساد من الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً
ومن أحياها فكأنما أحيا للناس جميعاً .

فصعد الاعتداء على نفس بقرية فكانت اعتداء
على الحياة كلها ، وعندما فهم المسلمون الأواثل
للإسلام فإنهم احترموا كل نفس مهما كانت ، ومن
هنا فإن رسول الإسلام يقول أن امرأة دخلت النار في
فخة كانت نجسها ، ويقرر عليه الصلاة والسلام
أن رجلاً دخل الجنة في ثياب كان عظماء فزواء ،
وقال عليه الصلاة والسلام : « كل ذات كبد رطبة
أجر » .

فما بالنا بالإنسان الذي كرمه الله تعالى وكذلك
فإن الإسلام يحرم الاعتداء على الرأي واللبدا
والقيم الإنسانية ، والإسلام يمنع أن يقلل الرأي

بالخندق أو بالفتيلة ، وإنما يقلل للرأي بالرأي ،
وهذا ما علمنا الإسلام إياه فقد كان كفار قريش
يحاربون النبي ﷺ بالشتم وسبوه ، واقتروا عليه ،



الاسلام المصلي

المصدر :

١٩٩٢

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الاعتداء على الاثنين والعزل ، حتى وإن كان الحال
حالة حرب لأن الاسلام يحرم الاجهاز على العزل .
وقد عانى الرسول عليه الصلاة والسلام من ايذاء
المشركين له عليه الصلاة والسلام لم يرسل من
يقتل احدا منهم .

وان هذه الجريمة اسامة للاسلام داخليا
وخارجيا وفرصة لاعداء الاسلام بان يهاجموه
بلغة هؤلاء الصبية ويقتروا من تلقاء انفسهم
اتهاما مرفوضا للاسلام والمسلمين وان مرتكبي
الحادث اذا توهموا بانهم يخفون الاسلام فزنبهم
في الحقيقة اساموا اليه اكثر مما اساء اليه اعداء
الاسلام .



المصدر : السياسة الجديدة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٢

هذه هي الأسباب الحقيقية لاستخدام الارهابيين المطواة لتنفيذ جرائمهم خباء الامن : رفض الثمن وسهولة استعماله وسرعة اخذاته من مميزات السلاح الأبيض

تحقيق

مصطفى محمود

مقدمة لفلس كل الشخصيات
المستهدفة تبليغ من العمر ثلاثين عاماً
ملا . الانسب حسب مطوطة

سبح جيبه

ويضيف اللواء فؤاد حلام - ثلثي
رئيس جهاز امن الدولة السابق -
الذي اعتقد ان هذا التنظيم جديد
يستخدم السلاح الأبيض طيفا فلسفة
معية وتوجهات محددة لقد كان يريد
مئة عشر سنوات تنظيم معالج يستخدم
السلاح الأبيض ومثل هذه التنظيمات
ههنا ان تتر عدة تسلاوات عقب كل
حادث بحيث تجعل أجهزة الامن تفكر
هل هو تنظيم لا يملك اساليب لشرار
اسلحة نارية لم ان الفراده لم يحصل
معتوهم للتدوين لاستخدام اسلحة
نارية حيث انه تنظيم يضم عناصر
ارهابية حديثة في عالم الاجرام
والارهاب والهدف من ذلك بالطبع هو
التسوية على أجهزة الامن واغصاعه
الوقت في البحث عن اجابات شاملة
للكثير من الاسئلة وعلامات الاستخدام

ويذكر انه بعد عشر سنوات عام هذا
التنظيم سره كسوى ليسوس هذا
الاسلوب وهو الاغتيال بالسيلاح
الأبيض وهما كان هذا التنظيم واسمه
وتوجهات فائتي لاذك والكلام مازال
على لسان الخبير الامنى اللواء فؤاد
حلام انه خطر على الاستقرار الامنى
وللخضاء على اي تنظيم ارهابى يبنى
بناء على اخذاته من قبل الجهات
الامنية المختصة لكشف عن هيكته

يرى اللواء حسن ابو باشا - وزير
الداخلية الاسبق - ان استخدام
السلاح الأبيض في محاولة اغتيال
الاديب الكبير محب م . م يرجع الى
عدة اسباب منها ان السمكة التي يقيم
مها وفي منطقة المحسورة تكثف
بالسكان وقرية من مستشلى الشرطة
والتي توجد بها حراسة كافية للتعامل
مع كل من يلقى الرصاص في هذا المكان
ومن المنع ان يقاتل الارهابى في هذه
المنطقة لان الارهابيين ارادوا من
استخدام السلاح الأبيض للتدوين على
أجهزة الامن حتى لا تفكر في ان مرتكب
هذا الحادث البلشع هم الجماعات
المتطرفة ويعتقدوا ان مرتكب الحادث
شخص مختل عقليا او مختلف بمعنى
اصح واستعمال السلاح الأبيض في
الاغتيال السري ليس ظاهرة وانما
الهدف منه مبدئة عامة تسهل عملية
هروب الارهابيين وشذاع أجهزة
الامن .

الشخصيات المستهدفة

ويضيف اللواء - حسن ابو باشا الذي
لا اعتقد انه سوف يتركز استخدام
السلاح الأبيض في حوادث اخرى لان
استخدامه صعب للغاية فهو كان
الشخص المستهدف يتحجب بصفة
جيدة ويأخذ على الدفاع عن نفسه ان
تستطيع الجماعات الارهابية
استخدام السلاح الأبيض مع ما كان
الارهابى قد يطمح - فيقتل
الشخص المستهدف في مكان ليس
مترابا وبالتالي يقضى عليه خلال ثوان

وتوجهاته واساليب ارتكاب جرائمه
وبالتالى القضاء عليه نواتيا للسيلاخ
الأبيض لاحتياج الى اموال لشرائه كما
انه لا يحتاج لتدريب افراد بعكس
الاسلحة النارية والمتفجرات التي
تحتاج لفترة في التعامل والتدريب ان
تلقى أجهزة الامن - على نهج
السكان في القريب العاجل .

مسرح الجريمة

يقول السيد يحيى محمد زغلول -
رئيس عمليات مديرية امن الدولة
خط الارهابيين لاغتيال السراش
العالمى نجيب مطوطة في نفس ترتيبات
توزيع جوازات توبل والتي حصل عليها
انجينا الكبير في عام ١٩٨٨ اي في
الذكرى السابعة لثورة توبل وقد
استخدموا السلاح الأبيض على خير
العادة في الحوادث الارهابية التي
استخدم فيها الرشاش والبنائية اليدوية
وهذا يؤكدنا بما حدث في حادث التكية
القنية العسكرية في عام ١٩٧٤ كما
يذكرنا باقتياله المدمر مسلم فمس
ضابط امن الدولة الذي اغتيل على
أحدى الجماعات الارهابية في أحداث
مجن شمس والهدف من استخدامهم



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

التاريخ :

٢٠١١

السلاح الأبيض أو الخطوة سرية
الخطوات والهروب من مسرح الجريمة
بعد تنفيذها وبمجان عدم التعامل معهم
من قبل الحراسات الأمنية المنتشرة في
مناطق المعجزة مقر اقامة نجيب
محمود واستخدام السلاح بدرجة
لطيفة المنطقة حسب المواقف وتنفيذ
عزلاء الارهابيين
سلاح رخيص

ويقول قائد خالد صلاح - بمديرية
امن محافظة قنا - : ان الخطوة التي
استندت في محاولة اغتيال المفكر
المعظم نجيب محمود احدى انواع
الاسلحة البيضاء وتعتبر الخطوة ثاني
وسيلة يستعملها الارهابيون فقد
سبقها استعمال الجنائز والسلاح
الارضي بلحية البو والارهابيين لانه
... لا رخيص من السهل الحصول
عليه ثم اخفاؤه عن الاعين ومجرد
الانتباه من تنفيذ العملية الارهابية ..
فالارهابي اصعب الان يستخدم الخطوة
مثل على التفصيل والماضي وهذا في
الخطوة ليس بجديد على الارهابيين
لانهم في الامم بلحية من الطراز
الاول .

تكثيف الرقابة

ويقول مجدى عبدالمعطي توابق
المحامي : رغم ان لقنن العقوبات
جعل كل من يحمل سلاحا ابيض يعاقب
بمئة شهر حبس الا اننا نلاحظ الكثير
يستعمل السلاح الابيض بدون رادع
عالم السلاح الابيض بمسلة عامة والمطواة
مسلة خاصة وخمسة اثنى وبتنفيذ
في كل مكان لذلك يجب تكثيف الرقابة
الاسية وتنفيذ القانون على كل مخالف
لان استندامها بعد انتهاكا للقانون .

كثافة امنية

ويؤكد السيد حسني عبد العزيز -
بمديرية امن القاهرة ان الارهابي الذي
استعمل السلاح الابيض في حادث

نجيب محمود لم يستعمل المدفع
الرشاش او البندقية الاية لانه متأكد
ان المنطقة بها كثافة امنية كبيرة سواء
في مستشاري الشرطة او الامن العامة
التي تحيطها الحراسات الخاصة من
كل جانب كما ان استخدام الرصاص
سوف يجعل فرصة هروبه ضئيلة جدا
واستخدام السلاح الابيض بالاسية
للجماعات الارهابية توافق منذ عشر
سنوات تقريبا فقد كان يستعمل بكثرة
قبل هذه الفترة لسهولة سبل القتل بحيث
الكثافة القوية العسكرية خلال فترة
الصهيونات حيث استخدم السلاح
الابيض لمحو الارهابيين عن استخدام
الاسلحة القنارية كذلك استخدم
السلاح الابيض في أحداث من خمس
والاعتماد الذي حدث في مسجد الدم بين
الجماعات المتطرفة المتناصرة بين
بعضها البعض واقتلهم حول
الامة ومن يستحق الصعود على المنبر
والنتيجة ضحايا نتيجة عدم الفهم
الصحيح لتعاليم ديننا الحنيف الذي
يدعو الى السماحة والهدوء من العنف

عضلات الرقابة

وبحسب الاشراف المسجلة التي
تحدث في حالة الطعن بمطواه كما حدث
في محاولة اغتيال ادب مصر والعرب
نجيب محمود يقول الدكتور سامح
مهام - استاذ جراحة الاوعية الدموية
بكافة طب القاهرة - والذي تابع حالة
الاديب نجيب محمود : ان طعنة
المطواة تحدث فوكتا في عضلات الرقبة

من الجهة اليسرى وتهدك بالوريد
الخارجي والداخل الامن كما ان طعنة
السلاح الابيض بمسلة عامة تؤدي

لنزيف شرياني ويهدك حسب عمق
الجرح ففي حالة الاديب الكبير نجيب
محمود انتفى النزيف الشرياني من
داخل القنات من الشريان الفقري



المصدر : **البيان**

النشر : **الخدمات الصحفية والمعلومات** التاريخ : **٢٠ أبريل ١٩٩٤**

تعلمنا منه أقدم القيم

لأنى أعرف - يا جمال .. أنك تشاركنى الصدمة
الدامية والحزن القاتم ، والأسى والغضب ، لما حدث
لابونا الروحى وسند حياتنا وفرحتنا . نجيب محفوظ
المجيد .. ولأنك شاركتنى ومنذ أوائل الستينات
القرب والصداقة الحميمة معه .. وكنا ومازلنا
أقرب كتاب الستينات لروحى وقلبه وعقله تتمتع
بثقته وصداقته وعطفه وإرشاداته التى دفعتنا
للكتابة والإبداع .. وحكمة الحياة .

عبد الرحمن
أبو عوف

والاجتماع والتاريخ والثقافة في نصف قرن .
لخصت لنا في إحكام شكل وجمال روح مصر
وتاريخها الماصر وتحولات الثورة الوطنية
وعصب كينونتها وتآلق واسطورية وأصالة
شخصيتها ، وسيلط علينا شكل وأيون حياتنا
وخاطب قاع الأعصاب منا بطله الذى ترجم
لحياته ويطبعه ولكره وسيلرك - كمال
عبد الجواد - فلأخذناه مثلاً وقديماً .. وتعرف
أنك من شدة ولحك وحك كمال عبد الجواد
عشت أول تجربة حب لك في مسألة مع تجربة
حك لمادية شداد وأننى وحتى الآن اخترت ومن
تاعة حياة لعزوبية وخيرة المرأة من تجربة
عزوبية كمال عبد الجواد
كان وقتها نجيب محفوظ في قمة نقجه
وهطته ، وهوة صمته وعاقبته يستقبلنا بوجهه
الوسيم اللامع اللبيب المبتسم دائماً في بهجة
مصرية عليّة عزوبية الليل ، وكان ينشر ل
الأحرام وأنها رواية (أولاد حارتنا) وكان الجور
السياسى يلدا في هذه الأيام وصداد عبد الناصر
الشهيم مع اللطيف واليسار في نروته .. وكنا كما

لكل ذلك خاصة وأنا لشمر بالورين فمارلت
مناظراً بما عانيت من جراحة دقيقة منعنتى من
رؤيته وهو يقاتل الموت والاضمح والنهاة القاتل في
سريره ويبتسم وينجأوز في صلاية مستعدة من
صلاية شعبنا نطيط محنته التى هي محنتنا ..
لكل ذلك سأحاول أن أتوجد مع الورق والصمت
وأستعيد معك ومعصات ولحظات مكثفة من هذه
الحياة الطويلة التى عشتها مع نجيب محفوظ
ليعرف الهمساة عطفة وكبرياء ونيل نجيب
محفوظ الذى جرا الأرباب واللاعقل وأصحاب
الفتاوى الذين مازالو يسعون بيننا .. جراوا
لمحالة إطفاء حياته التى هي حياتنا .
لقد عرفنا معاً ولى وقت متقارب طويلاً إلى
إمام الراشدين نجيب محفوظ في ندوة صباح
الجمعة وكأزينو صافية طمس .. كان ذلك حوال
عام ٥٩ ، ٦٠ كنا قد تولنا وتثلنا في دهشة
وسمع كل ما أبدعه وخاصة ملحت الأسطورية
الثلاثية ، وتلكتنا شموليتها وعقها وتعدد
أبعادها الحياة المصرية الأجمالية في السيلسة



المصدر : **المصدر**

لنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : **١٩٩٢**

فللقصود بالهارة هنا تاريخ للبشرية
ومصراعها عند الخلف والفرهي تبشر وبوذية
صوفية حيث تستقر أحداث التاريخ الانساني
بشويات الدينية لتستقروا رؤية صوفية رحية
تكتشف في العلم الاخلاص إنها تكرار للرؤية التي
يبشر بها (أحمد شوكات) في الثلاثية (رؤية
العدالة ، والنزعة الابدية) غير انها مقدمة هنا في
تكثيف شاعري ، وفكر يتنفس ككسبم ويوجد
حول ذاته كما تدور الأرض وربما تصبح هذه
الرواية مدخلاً للرحلة الفكرية الادبائية الحبيبة
التي قدم من خلالها الروائي كلاً من (اللسان
والكلام ، والسمان والخريف ، والطريق ،
والشجاة ، وبثيرة فوق النيل وأخيرا حيرامار)
وتكاد (اولاد حارتنا) في اعتقادنا ان تصبح
رواية صوفية ، تستعمل الاساطير بمعنى يحملنا
على الشعور بشيء من العبودية ، بأن في الحياة
الانسانية سرا خفيا واننا نستكشف من خلال
ملحمة الوجود ثقافتها معناه الرمزي. في بعض
الاحيان

هذا المعنى الجوهري العميق الانساني
يشمله الحي اولاد حارتنا الذي يوافق بين القلب
والعقل الدين والطلم والذي أدركه ولهم العالم
الغريب والأدويس لمحتضن إحتراما لمعيرة
وبصيرة نجيب محفوظ وكان لأحد الاسانيد لمنحه
جائزة نوبل ويضم لحلمى الرواية العالمية ،
استقطب الجهاد والمتمسكين والأدعياء وأصحاب
الناتري المخللة مصادريه وحجوبه عن قرارة
المصريين والعرب والمسلمين ، ولجبروا الدجل
العظيم على عدم المطالبة بطبعه ، وكان رقم ذلك
السير لمحاولة نجيح بيد الاجرام الدموي المقتنع
بالدين والدين منه برأه فهل نسكت بعد ذلك
الجنون .

لم نر نجيب محفوظ تجاوز بصلاية المحنة

تعرف يا جمال منتعنه له وتتشكل بقايا تواعد
مبعثرة منتشرة في الحياة الثقافية ، معظم الذين
أثروا في وجداننا مقيمين في معتقالات الروايات
والنوم وأبو زعبل ، ورغم ذلك ووسط هذه الحيرة
وجدنا في صفحات وموضوع وبوذية اولاد حارتنا
ما يمكن ان ننسب إليه وتتسكك به وسط تلاطم
أمواج الرعب السياسي .

وعندما انتهت لمحاولات روائية اولاد حارتنا
اشركنا الرسالة والدلالة والقصد البعيد الذي
اصده نجيب محفوظ من مواجهة شجاعة
ومستولية لاشكاليات حارتنا المصرية في هذا
الوقت المتأزم من صراع الثورة مع التكتلين
واليجت من طريق مصر

إن هذه الرواية تذهب بالرؤية إلى ما وراء
الرواية بالحقائق التي تعبر عنها كالتعددية
الاجتماعية والتقدم وانتصار العلم ، تنكس الآن
في الحاضر الدائم لكن هذا الحاضر المتعاقب يخلق
في تتابع هذه الأحداث (بحارة الجبالوى) زمانا
لا مندوحة لنا ، في النهاية عن الشعور به ، إنه
زمان الرجوع الأبدى ، لكنه ليس رجوع التاريخ
بل رجوع حلم الحياة والطبيعة ، إنه زمان الحياة
التي يبدو فيها النظام الأبدى ماضوا في كل
حين .

إن سلسلة الجبالوى الجد العتيق . اصل
الوجود والحياة ، وهم ورتة الوقت القديم يملأون

أبدا الاذلال وتسلب ناظر الوقت ونبايت وقمع
الفتوات ويصلسون عبر أشجع أبناء الحارة حلولا
لهذا الظلم القاتم بتوال (أدمع وجبل ، ورفاعة
وقاسم) ويوحى الرواية الذي يسرد هذه الملحمة
المختلطة التي تمزج الأسطورة والواقع ، يوحى لنا
بأن هؤلاء الأبناء قلموا بشواتهم وهم على صلة
بالجبالوى الجد المخبئه وراء جدران البيت
القديم قدم الحارة ، ولكن ما أسرع ان تشهد
أشياء المدة والوجود ناظر الوقت وتسيطر على
الحارة نوابيت الفتوات . ويظهر (عرفة) الناظر
الذي يملك أسرار المادة وقرتها ويهدد بمعرفة لغز
الجبالوى بل ويقدم على قتله وتخفيض الحارة من
عظم الناظر واستبعاد الفتوات وما أسرع ما يقع
فريسة لهم فهم بشكل أو بآخر يستخدمونه
ويستغلون سريره وكان عليه أن يصمد وحتى وهو
يموت ، نعرف ان الجبالوى كان راضيا عنه ،
ونعرف ليشا أنه أبعد (كتاب السحر) من
أبيدهم وإن تعميده (حش) قد مر به واسموب
يعود يوما لينفذ الحارة ، ولا تحتاج هذه الرواية
لنستبيات جديدة .



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

الكتاب

التاريخ :

٢٠٠٠

من رواد * * * أن يقتحم هذا المكان فسمح
لـ لك وليوسف القعيد أن نمائشه فيه فعرفنا
جانبه الانساني وعمق شخصيته وعذوبة طبعه
وحبه لأمه التي كان يزورها كل خميس وهناك
عرفنا النماذج التي أبدعها في كل رواياته التي
أسست الرواية العربية .. وجلساتنا في مقهى
الفشاري حيث يسرد ذكرياته ويتحدث عن
النرجيلة ..

ليس صعبا واثلا يا جمال أن تعيش لنرى
دمه يسيل أعرف أنك كنت تتمنى الموت ولاترى
هذا اليوم الدامي في تاريخ مصر ولكن عزائي أنك
وكل المثقفين الشرفاء ستقبلسون في كبرياء
لتدافع عن قيم ودرس نهيب محفوظ الذي أبلغنا
رسائله بنمه وأثبت حساسيته ووعيه .. أن
الحقيقة لا تتمثل إلا في الصوت الجماعي
متخفية أكتائب واقنعة كل فرد .

الجد والحياة لنهيب محفوظ والمسئولية
لأصحاب الفتاوى المضلة فهم القلة أساسا
وأولا وأخيرا .

وتنهر الموت بيزارته ، ويصوته الواهن الحكيم وفي
فراشه وأمام عذسات التليفزيون شرح للراى
العام معنى ولقد أولاد حارثنا ، فكان أروع
وأكمل نثر من المثقف المصرى العقلانى المستنير
الذى يدفع عن العقل والوعى والبعث كهنوت
التعصب والجهل والظلام ...

ولقد كنا - يا جمال - على رشاد ويصيرة
وهو اب وسعداء الحظ أن اتخذنا منذ هذه
الحلقة المبكرة من حياتنا الأدبية - نهيب محفوظ
معلما وشيخ طريق وبصلة لنا ، فقلعنا منه
أقدس القيم في احترام العمل وإتقانه ومنح
الحياة كلوا للمعرفة والإبداع ومنازلة التقليد
والاتباع والشغل والدفاع عن الشعب وحرية
وحقوقه والنظام والانتقايات والجدية ، وكرافية
واحتزان المظهر وأدران الملكية وشهوة المال
والنفوذ والشهرة فأبقى ما فيها من قيم ومثل
ونيل تعلمناه ومازلنا نتعلم منه .. هذا المصرى
الطيب البسيط المتواضع الذى ترسيت في عقله
وقلبه حكمة وعزلة الشعب المصرى بتراكمه
الحضارى

والذكرك يا جمال بسعة صدره وإفقه عندما
كان يلأى قصصه في البدايات والمنشورة في
بيروت وأذكر بدم قرا (حكايات مؤلف صغير)
و (حكايات مؤلف كبير) فقرأ مستقيك وأرشدك
للطريق الذى مازلت تواصله كما نعرف أنه هو
الذى شجعتي للاهتمام المناقشة وتقويم الأعمال
التي كانت تناقش في الندوة ، ولعلمي الطريق
الناد الأدبي بعد أن كنت أكتب القصة والرواية
فتمرونياتي الأولية في القلاد بعد أن كنت أمارسها
عز أعمال جعلته يرشدني لقراءة شمس المراجع
في الفلسفة وعلم الجمال ومدارس النقد الأدبي
وتجارته فكانت ثمرة كل ذلك كتابي عنه (الروى
المتغيرة في روايات نهيب محفوظ) وكل
ما أصدرته من كتب عن جيلنا جيل الستينات
الذى خرج من معطفه وواصل طريقه العظيم .
إن لدى الكثير من الذكريات بنجمال عن
صحبتنا له في مقاهي ريش ، ومقاهي مراكب حيث
كان يجلس مع أسدقاء الطفولة يتكلم ويستمتع
لنفسه الشرح المصرى . وكان لا يسمح لأحد



العدد ١١١

المصدر :

٢٠ أيار ١٩٩٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وتبقى مصر .. منارة الحرية

المضطهدين ، ولا يصدرها الربح الذي اتسع لكل العقائد والمذاهب ، فحتى المانوية وجدت في مصر حريتها ، وحتى الاشتراكية أوروبا القاموا في مصر حول مشاريعهم . ومصر اليوم هي مصر الأمل ، كانت وتبقى أم الدنيا ومنارة الحرية . انها مملكة منذ أن وجدت ومطلوبة للناس اجمعين . لقد اعتالت على العطاء ولم تضن بشيء من عاومها وفنونها وأدابها ، وتستبقي تمنح العالم هذا العطاء بحب وحنان وأخلاص ، انها تلك صغرا أوسع من أحلام الماضين ، ولينها هبة للعالمين وإن يخالطه شر أو حقد أو ضغينة ، مهما حاول خلفائش الظلام .

إن اعتدائهم على نجيب محفوظ ، على مصر ، على العالم ، لا يعني سوى إفلاسهم ، انهم يرفضون آخر الوقعات : رقعة الموت غيظا والانتحار غلا .. ولا فما معنى الاعتداء غيلة على شيخ وهب العالم - كعادة مصر - كل هذه الثروة ؟ اننا نستنكر هذه الجريمة ونطالب بالازيد من الاجراءات لصماية الثقافة والمثقفين من الفاسدين ، وأن كانوا يؤدين لآخر الوقعات .

حنا عبود

حمص

تحيتي لكم ، والأصدقاء ، ونش المصريين الحقيقيين ، الذين ربوا على المحبة والعطاء .

وقد كلمني لصدقائي بتحرير رسالة إلى اخبار الأدب نطعن فيها سفطنا وقد فعلت : الأستاذ جمال الغيطاني .. رئيس تحرير اخبار الأدب

نبحث برسالتنا هذه ، لنطعن استنكارنا وشجبنا لما قامت به يد الغيلة من اعتداء على نجيب محفوظ الذي يعكس بأدبه وجه مصر الحقيقي ، وجه المحبة والعطاء والمصدر الربح ، ولأنه يمثل وجه مصر الحقيقي فقد صار ملكا للعالم كله . تماما كما كانت مصر وتبقى ملكا للعالم ، لا لحنة من الموتورين لفاقد الضمير والانسانية . آلاف السنين موت ومصر لم تنقر ، لا يحدوها المفتوحة ملاذا لكل

القول بصدق أن احدا من أبناء حمص ، منذ حرب تشرين / أكتوبر ، لم يحل مذبذبا في الشارع والمقهى إلا عندما سمع نبأ الاعتداء الأثيم على نجيب محفوظ . كنت نراهم يتابعون كل ادعاءات العالم ، للاطمئنان على سلامة عملاق الرواية ، ابن مصر الحقيقي . فبعد سماع النباء لم تعد تسمع الأغاني ، شاعبي العادة من أشداق الراديوهات ، ففي كل شارع يمكنك أن تتوقف قليلا فتنسم نشرة الأخبار ، أن الاستنكار كان عاما وشاملا المقامي غصت بالتقمير ومع يتلهفون لسماع آخر الأنباء

في اليوم التالي . وعندما اطأعت القلوب لسلامة نجيب محفوظ عادت أجهزة الاستماع إلى أماكنها ولكن بقي التجوس في الأكتة وظلت سيرة مصر و محفوظ على كل شفة ولسان . كثيرون كتبوا الاشعار والمقطوعات استنكارا لهذه الحادثة الأليمة

قلوبها عنذك ، لفتة . ولانتم في هذه الظروف التي نمر بها مصر الحبيبة .



المصدر : **الرسالة**

٢٠ ١٤٣٤ هـ

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

محاولة اغتيال

القلب والعقل

الدعاء بحيث ولدت بالغة الإسلام حتى تخرمنا جميعا ونقتلنا دون أن نحرك ساكنا . بدأت بتشويه الحضارة المصرية القديمة والتبرؤ منها حتى وصلت إلى اعلام عصرنا الحديث من رفاعة الطهطاوى حتى نجيب محفوظ مروراً بطلح حسين والشيش عبد الرزاق بل وصل الأمر . إلى بعض المدارس . إلى اعتبار الوطن صنماً وحيه وتقديره وتحيه طمه كفراً وإلحاداً . ثم كانت الضربة الأخيرة . فخرّب كل المسافر بجر واحد . فخرّب كل منقبي مصر ومبذعيها ومفكرها بطعنة واحدة وجهت إلى نجيب محفوظ . قلب مصر وعقلها . وعندما ترجع الضربة إلى قلب الإنسان وعقله . ما أهمية إصابة بقية الجسد ؟ فقلنا جميعاً الطعنة معه وكل قطرة سالت من دمه نزلتها معه مصر إنه أبيض أنواع القتل : قتل القيمة والرمز . أن الأوان أن نفيق ونعلن على الملأ أن الإسلام لم تقو شوكتك إلا عندما اعتنقته الحضارات القديمة . عندما دخلت مصر الإسلام . ومعها الشام والعراق وفارس والاندلس . أترى الإسلام وأزدهر بلشمل امتزاجه بلك الحضارات . وأعطى للعالم حضارة جديدة ينتمى معظم اعلامها إلى تلك البلاد . اعتنقت مصر الإسلام لأنها صلحة أدم حضارة توحيد في العالم . أول حضارة شهدت بأن لا إله إلا الله . ولتقروا . العائش في الحقيقة . هكذا صارت مصر وغیرها من الحضارات القديمة حصناً للإسلام . لأنها اعتنقت روحه السمعة البتة . فالإسلام لم ينف ولم يبلغ الأهرامات وأبنا للهلل ومعابد الكرنك بل أضاف إليها مسجد ابن طولون والسلاطون حسن وبلي الفتح وبخان الخليل . إلى جانب الكنيسة المعلقة والمسرح الروماني . كل هذا داخل منظومة حضارية متجانسة غاية في الثراء كان لها فضل كبير على ازدهار الحضارة الإسلامية . تلك المنظومة الحضارية المتجانسة الثرية هي التي كونت الشخصية المصرية الأصيلة التي تجلت في

مساء الجمعة الأسود . حيم الفزع والهلج على أنباء التمد المصري الذين التفت طوبهم داخل حشد واحد وبسارع من أجل النقاء . أن مستندى الشرطة بالحجوزة وتعالى سؤال الصراخ للذا نجيب محفوظ . فإذا هذا الرجل الطيب المتواضع المتواضع الذي ظل طوال حياته يعمل في صمت بعيداً عن الأنوار . كان هذا الصراخ استعمالاً أكثر منه تمسكاً فلاجميع بهرق . الإذاعة لكنها لم تنع من أن توافيها المساء

بهرق . صبح أبناء مصر أن نجيب محفوظ ليس هذا الرجل الذي صاحب الحسد والعدا . كان يعرفون أن الطبع لم يسدوا إلى رقة هذا الرجل الذي حارب التمد في عصره . بل إلى قلب مصر وعقلها . إلى نجيب محفوظ الرمز والقيمة . نجيب محفوظ تزييح روح هذا الوطن نجيب محفوظ هو مصر . من أحس كحاح طيبة وإخاتون العائش في الحقيقة إلى سي السيد كمال عبد الجواد وأحمد عاكف وصابر فاسم وعاشور الحاجي حتى رواد مفهوش مستمر . عقل خان الخليل ورجاب الحسين نجيب . محفوظ هو التجلي الأصل للشعب المصري هو هذا المواطن المصري البسيط المتواضع .

نجيب محفوظ . الآن التبرع لرواية العربية الذي ظل صدم طوال خمسين سنة دون من سرقه أن مقابل لعطائه لم يعرق في سخب الحياة الثقافية عالية الصوت . ولم يصبح لداً نجماً من نجومها . اختار أن يتكلم أبداعه عنه ويظل هو بعيداً عن الأنوار . لم يتطلع إلى منصب أو سلطة حتى ولو كانت شرفية . بل ظل موظفاً حتى بلغ من العائش . سمع إليه جائزة نوبل ولم يسع هو إليها .

لهذا كله طعنوا نجيب محفوظ . نعم هو . ومن غيره يمكن أن يطعن ؟ هناك مزامرة هناك منذ . نوات لحد الشخصية المصرية ولتشتت لجيل جديدة ليس لديها أي انتماء ولا ولا لهذا الوطن . مؤامرة من



المصدر : **الشيخ محمد بن عبد الوهاب**

٢٤٠٠

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

د . أبيتهال يونس

الإستاذة بجامعة القاهرة

هذا الرجل الرمز والقيمة ، نجيب محفوظ
المصري المسلم

يجب أن نعتزف أن طعنة مساء الجمعة
لم تكن الطعنة الأولى الموجهة إليه ، لقد
طعناه جميعا عندما تركناهم يصادرون
روايته « لولاء حارثتا » ، وطعناه مرة
أخرى عندما تركنا السينما تعطيه بشعة
جنيهاات مقابل تشويه روايته الروائية
باستثناء وحيد هو « بداية ونهاية » الذي
يعد بين أفضل خمسة أفلام على مستوى
العالم . طعناه عندما لم نفكر في تكريمه
بقلادة النيل إلا بعد أن حصل على نوبل .
وكانت لتسمع هذه الطعنات عندما تركنا
سفيرا في وزارة التعليم بل في روايته « كفاف
طيبة » لأن أحسن لم يكن مسلما .

أما الشاب الذي طعنه مساء الجمعة ،
فلو كان كلف خاطره وقرا سطرين فقط من
أعماله لأدرك مدى إيمان هذا الرجل ،
ولأدرك أن بنية علي نجيب محفوظ بنية
دينية وأن رؤيته للعالم رؤية دينية . لكن
هذا الشاب استمع إلى الفتاوى الالهية
الجاهلة غير المتخصصة حتى لو كان هذا
الشاب أميا لا يقدر على قراءة أعمال نجيب
محفوظ ، ألم ير ابتسامته الهادئة الودية
المليئة بالسكينة عندما اقترب منه ؟ تلك
السكينة التي تشع في ابتسامته نجيب
محفوظ لا يمكن إلا أن تسكن مؤمنا

ابتسامته نجيب محفوظ الودية تلك تكلل
المصريين جميعا . تحو بهم وتحضنهم .
حتى لا يكاد أحد ينتسم ريح تلك الابتسامه
يخص باليتم . أليس ما في جريمة هذا
الشاب هو محاولة حرماننا من تلك
الابتسامه العذبة المسالمة الباقية بقاء مصر
وحضارتها وثقافتها وشعبها . ابتسامه
العملاق الذي يفوق الأوامرات الثلاثة ، أير
وانتهب أبناء مصر ، تجل روحها المشعة
وعطائها وإبداعها . استاذنا و « معنا »
نجيب محفوظ .



العدد ١١٥

المصدر :

٢٥ ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

زمن الصلب إلى الشيخ الجليل نجيب محفوظ ..

شعر : روفائيل جورج خماسية
حمص

وملحت يوطى لكل الناس
قلبا ليس ويدا نية
أضرت كل نوافذى للشمس
للريح المعطر بالأريج
عملت روى في بحر من نقاء

ووقفت أنتظر السباه
تجود بالثبث العميم
والأرض أرحام المطاه
تقيم أعراس اللقاء مع الطر

هذى الحياة بكل حب تستقيم
لا للفتايل والرصاص
لا للدعوى أو السمار
فللنا رب للحبة والجمال ..

المائد القدوس ..

الهادى الرحيم ..

من ياروفى يدهى ملك الحقيقة

سرقوا الضياء من الربون
خطفوا ابتسامات الطفولة
ودمروا حلم الصبايا
ومضوا إلى الشيخ الجليل ليطنوه
وتجنفوا قيم للحبة والجمال

أترى عصورا من ظلام
ترضى ستأثرها على الكون الرحيم
أترى زمان الغائب شرعته تمود إلى الربوع
أترى زمان الصلب عادل إلى الوجود

فأناك الحلان

إما القتل

أو كهف التآكل

من ياروفى يدهى ملك الحقيقة

أخبار الأدب

المصدر :



١٩٨٨

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

من
أجل
اتحاد

المثقفين

اجرت « أخبار الأدب » تحقيقا واسعا شارك فيه عدد كبير من مبدعيها ومفكرينا لاستطلاع آرائهم فيما يمكن القيام به من أجل أن يتحول مؤتمر الخميس الشهير إلى شكل يتصف بالديمومة والاستمرار .

فلنتكاتف جميعاً لنحقق وحدة المثقفين

تحقيق : محمود الورداني



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢٠٠٩

ونحتاج للعمل المستمر الدؤوب .

ثروت أباطة :

لا تريد الانتفث

أما الروائي ثروت أباطة فيرى أن مثل هذا الاتحاد الذي يستهدف الدفاع عن الحرية ضد الإرهاب لابد أن يوضح اسمه وجوانبه القانونية . نحن شعبنا من اللغات .. لا تريد لفقات بل عملا محمدا له أهداف محددة وشروط عضوية محددة واقتراحات محددة ..

محمود أمين العالم :

إن نبدا من الصفر

ويشير الناقد محمود أمين العالم إلى أن هذه المرحلة تفرض تشكيل جمعية ألباء جديدة تحت التأسيس ، وأن تشترك الجمعيات الأدبية الأخرى في هذا الأمر ، لأننا لو تركناه كما هو سيقاخر . لابد من ميكة المجتمع الأدبي وتشجيع الهيئات الأدبية والفنية الأخرى على الانضمام .

ويضيف محمود أمين العالم إننا نأخذ

فكرة أن نبدا من الصفر ، ولابد أن نسهم كل التحركات الثقافية في تشكيل ذاتها . علينا ألا نفوت الفرصة ونحرك الاتصالات البائسة . وأخيرا أرحم ما قلته في أجراء عمليين :

دعوة الجمعيات لأن تتشكل كهيئات ، ولثاني ضرورة تحديد موعد سريع لعقد الاجتماع التالي .

أحمد مبد الخطي مجازي :

لثربة قبل الحصان

ويرى الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي أن المشكلة لا تتعلق بالأخبار الذي يتحرك من خلال المثقفين ، فهم يستطيعون أن يتحركوا إذا أرادوا وإذا كنت لديهم الرغبة في الحركة من خلال نقلياتهم وجمعياتهم لا بأس من أن يسعوا لإنشاء اتحاد عام للمثقفين يضم الألباء والفنانين والمثقفين لكنني أتمنى أن هذه ليست هي البداية . فإنشاء هذا الاتحاد ليس هو شرط البدء في العمل ،

مساء الخميس ٢٠ أكتوبر عقد المثقفون كتابيا ومبدعين وفنانين وموسيقيين مؤتمرا مع الأول للضمامن مع نجيب محفوظ واحتجلا على الطعنة الفادرة التي كانت تصيب ضمير هذا الوطن

ومن بين أهم التوصيات التي طرحت في المؤتمر المطالبة بأن يكتب هذا التجمع طابع الاستمرار والبحث عن الشكل التنظيمي له الدفاع عن حرية الثقافة والمثقفين ضد الإرهاب الذي بدأ بخطوة مرحلة جديدة تماما في حربه غير المقدسة ضد الثقافة والمثقفين .

الثالث « لخير الأدب » بعدد واسع من الكتاب والمبدعين لتناول هذا المطلب الذي طرح في المؤتمر حتى يستمر هذا الشكل الاحتجاجي بمجرد الاحتشاد ثم الانفصال كما جرت العادة من قبل . هل يمكن اعتبار هذا التجمع لجنة دائمة تبحث من خلال عملها المشترك ما يمكن أن يشكل اتحادا دائما للمثقفين ؟

شكري عياد :

للك هي الحصية

يقول د . شكري عياد إن ما جرى لنجيب محفوظ كشف عن تقصيرنا الشديد منظمين ومثقفين وحكومة تجاه شعبنا . وأساس ما جرى ويجري هو العقر والجهل ، فنحن كلما نتكلم مع البسطاء والفتية أن هناك أفرادا ومؤسسات ضرورية نستطيع التسلل للناس من خلال الأدب .. تلك هي الحصية .

نفس تحتاج إلى لجنة لإشاعة معنى الثقافة والاحترام ، ورجال الدين مسئولون عن ترقية معنى الدين ، وأليس ما نراه في التلفزيون مثلا . أما وأجبات الأجنة فهي أن تسعى لتغيير المجتمع . فإذا كان من واجب المبدع وحقه أن يعالج كل الأفكار ، فمن واجب اللجنة أن تقرب مفهوم الثقافة والفن من الناس .

وأضاف الناقد الكبير نحن ننلس عن أنفسنا ومنهذرات ونترك العمل المستمر الذي لا يتحقق بمجرد رفع الصوت كرد فعل . نحن مقسمون منذ مدة طويلة



المصدر : الجريدة الرسمية

التاريخ : ٢٠٠٥ م

بل على العكس القويض ان يكون
تتويجا للنشاط المشترك ، الذي يثبت
من خلالهم الجميع قدرتهم على العمل
المشترك وايضا الراى العام وان
يتجاوزوا سلبيتهم إلى مواقف ايجابية
يقظ

وإذا كنا نحتاج إلى العمل في اوساطنا

اكثري - كما يؤكد الشاعر عبد المحطى
حجازي - الا ان هذا ليس مشروحا
بشكل تنظيمي محدد . لا ينبغي ان
نضع العربية قبل الحصان . فيعد قرابة
اربعمائة عاما فطينا تراثنا في العمل
الشعبي ونحن نحتاج لاستعادته .

عبد الرحمن الابنودي :

حزب بيهيئته

ويقول الشاعر عبد الرحمن
الابنودي : نحن نلم حصاد الماضي .
ما اقترفته السلطات وما اقترفناه نحن .
في حق بيهيئنا البعشى ، وما سلمنا
بالتنازل عنه قطعة قطعة حتى اتسع
الخرق على الرائق كما يقولون ، واقترب
الخنجر من النحر .

ويدون ان يتوحد النيت الثقال ،
متناسيا تقاضيه الغيبة وتتقاضاته
الفتنة ، ويدرك مبلغ الضرر المحدث
به ، فإن اتحادا او مؤسسة تقوم على
كل ذلك فإن للتكامل التحتي الذي تكلف
عليه ان يحقق لنا امنا ، وان يسهم في
اغالة الامة وليس اغلائنا فقط .

إن مقتضى مصر حزب من اكبر
الاحزاب واحدا ، ولكنه يقوم على
التناظر الواحد مع المرور ، ويشتر إلى
الالتزام رغم الرؤية الواضحة لسواد
الايام المقبلة ..



للمثقفين الوطنيين في مصر تراث عريق في مواجهة الإرهاب أيا كان مصدره ، وفي مراحل مختلفة كان عليهم تارة مواجهة إرهاب السلطة ، وتارة أخرى مواجهة إرهاب الجماعات المتطرفة . المنقطة . هذا قدرنا ..

نقطة
عبور

جمال الفيضاني

السكين .. فوق رقاب الجميع

الدولة المصرية القديمة ، العريقة ، والتي كان حضورها الممتد ، ذا رغبة وتطلع طامع يمتثل إلى جندى الشرطة الأعمى ، الذي لم يكن يحمل سلاحا ، ولكن مجرد ظهوره ليلا أو نهلا كان يبعث الطمانينة في الصدور . بعد مرحلة طويلة من تركيز الأعمال الإرهابية ضد رجال الأمن والأهداف الاقتصادية بدلوا يسدون أسنة أسلحتهم إلى صدور ورقاب المثقفين العزل ، الذين لا يكونون إلا قلائدهم ، والكرام ، وتمبيرهم القوي عن روح هذا الوطن يتعرض هو الآخر للمحو والافناء طبقا لمفاهيمهم التي تبناها صفح عذرية ، تبدأ من تحاير العلم رمز الوطن ، وتنتهي بإلغاء الوطن لصالح مفهوم آخر غامض ، هو الأمة . وهذه قضية يجب الانتباه إليها جيدا .

ما أسهل المثقفين كأهداف ، وسورهم عربية ، يسمعون في الأسواق ، ويمشون في الأرض بدون سلاح ، أو حيلة بل إن الكثير منهم لم يخش في حياته مضاجرة .

المثقفون هم ضمير الوطن ، والمعبودون عن وجدانه . ولذلك يجب لخراستهم وإرهابهم ، هذا ما يحدث في الجزائر منذ فترة طويلة ، وإذا كنا نقول إن الظروف

وق جميع الأحرار يشهد تراهم المجيد بالنسب والموعة وهذا ما بدأ منهم بعد ظهر الخميس الماضي عندما اجتمعوا في مسرح الباليون ليعلموا وقلتهم الشجاعة في مواجهة ما جرى ، بغض النظر عن النقاط السلبية التي ظهرت في الاجتماع وهي جد قليلة بالقياس إلى ما يجري في مثل هذه الاجتماعات التي تضم مثقفين ذوي اتجاهات مختلفة ، ولكن أهم نقطة إيجابية هي وفوف الجميع صفا واحدا ضد الإرهاب الذي بدأ يتوجه بالفعل إلى المثقفين . وكما قل الأستاذ صلاح عيسى . لقد بدؤوا بآبيتنا نجيب محفوظ . ولن يكون آخر الضحايا .. بل إن السكين سموجة ضد كل فرد له علاقة بالفكر .

إن . هذا قدرنا . قدرنا ونحن نقرب من القرن الحادي والعشرين الذي يستعد له العالم . بشرقه وغربه . بالمزيد من البحث العلمي ، وإرساء مبادئ حقوق الإنسان . وتأكيد معاني الحرية ، قدرنا نحن المثقفين في مصر والعالم العربي أن تواجه الفكر الجدد ، المعادين للمثاقفة ، للادب . لكن ، لقد سمعوا - ومما ألو - وصالحهم إلى صدور رجال الشرطة ليزميه الدولة عن طريق إرهاب رجال الأمن الذين يمثلون الركنين في تكوين



المصدر :

الوكيل

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠١٤ ٢٠ ١٩٩٤

في مصر تختلف عن الجزائر . فهذا
حقيقي . لكن يجب أن نضع في الاعتبار
أن هذا الاختلاف يمكنه ليسهل الملتحقين في
كلا البلدين . ظروفنا هنا تختلف عن
الجزائر . فلا توجد ذئابة في اللغة
أو العرق . وتراث الملتحقين المصريين في
الوحدة عريق وطويل . سواء في مواجهة
المحتل الأجنبي . أو الحاكم الظالم
أو الإرهاب .
نعم .. أن الملتحقين المصريين عزل من
السلاح الذي يمكن أن يدافعوا به عن
انفسهم كإفراد . لكنهم يصبحون لقوياء
وطاقة يرهب جانبها إذا ما تحدا .
ولا يوجد طرف يوجب اتحادهم مثل
المخاطر التي يملأها الإرهاب . إننا
لا ندافع عن سلامتنا الشخصية . بل
ندافع عن المضمون الروحي والثقافي
للوطن . لا بديل للوحدة .. لكن كيف ؟

● ينضم الملتحقون إلى هذا الاتحاد
كإفراد . فبممكن لمهندس أو طبيب أن
يصبح عضوا به إلى جانب عضويته في
تفصيله .
● لا يتعرض ميلاد هذا الاتحاد مع
الكيانات القبلية . ولا يدخل في تنافس
معه . فهيمه الأساسية الدفاع عن
حرية التعبير في مواجهة الإرهاب .
أنني أرجو من الكتلة الكبير سعد
الدين وهبة . أحد رموزنا اللقبية
المشرقة . وصاحب الخبرة الطويلة في
العمل الثقافي العلم أن يدعو إلى الانتماء
بصفة دورية . وأن يتخذ من الإجراءات
ما يؤدي فعلا إلى إعلان تأسيس هذا
الاتحاد بأسرع وقت ممكن . ولكم أتمنى
أن يتجاوز الملتحقون كافة الحساسيات
وكل ما يتعلق بنواتهم . فالخطر فوق
رقاب الجميع .

لقد طرحت في اجتماع الخميس الماضي
فكرة الإعلان عن ميلاد اتحاد الملتحقين
المصريين الوطنيين . وإن يكون
العضاؤ - وعندهم تجلوز
الأربعمئة - كجمعية تأسيسية لهذا
الاتحاد الذي تكون مهمته الأولى ترسيخ
وحدة الملتحقين المصريين في مواجهة
الإرهاب وكل ما يمكن أن يهدد حرية
التعبير . وهناك ضرورات شتى للقيام
بمل هذا الاتحاد
● يتوزع الملتحقون المصريون على
كيانات عديدة الآن . مثل اتحاد الكتلة .
ونقابات الفنانين . والنقابات المهنية
التي يسيطر على مجلس بعضها
الاتجاهات المتطرفة . مثل المحامين
وبعض الكيانات هشة ولا فاعلية لها .
إن انضمام النقابات والجمعيات الأدبية
والثقافية والفنية إلى بعضها في كيان
موحد سيكون له تأثير قوي .

● للول بصراحة تامة أن الساحة
الفكرية خالية في مواجهة قوى التطرف
والإرهاب . لقد حطقت أجهزة الأمن
نجاحات هائلة في مواجهة مجموعات
مدمرة جيدا بالخارج وممولة جيدا من
الخارج أيضا . ولكن جميع الأحزاب
المصرية الموجودة في السلطة لا وزن
لها . ولا تأثير حقيقي يذكر لها . من هنا
فإن النجاحات الأمنية لا توأكها
إنجازات فكرية هامة . والصراع ليس
أمنيا . إنه فكري في الأساس . من هنا
تنبح الحاجة الوطنية الملحة إلى دوح
مختلفة تستغل لها كافة القوى . تماما
كما حدث خلال حرب أكتوبر .
وحاجة الملتحقين إلى الوحدة . وإلى
تكوين جبهة عريضة قوية ضد
الإرهاب . لهذا . إنها مسألة حياة
أو موت . ليس بالنسبة للملتحقين فقط .
ولكن بالنسبة للوطن أيضا .



المصري : اخبار العرب

التاريخ : ١٠ / ٣ / ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

د. حسام عيسى

امام جحافل الظلام

ويرى د. حسام عيسى أن فكرة المبادرات الجماهيرية مرفوضة من قبل الدولة التي تريد أن تدير الأمور بأساليبها الأمنية . ويجب التصعيد لعقد مؤتمر قومي للثقافة والمتقنين لمواجهة التحولات التي جرت في المجتمع المصري ، ويقوده المثقفون بالمعنى الواسع للثقافة ، مدارس الفكر والعمل في مصر التي تسهم في صنع انماط القيم السائدة في المجتمع ويتم ذلك - كما يرى د. حسام عيسى - من خلال عمل جمعية تنتخب قيادتها مثل أي نقابية ،

أو الدعوة لمؤتمر يشكل لجنة تحضيرية .

سيكون هذا المؤتمر نقلة حقيقية تقف امام جحافل الظلام وجحافل الموت .

السيد ياسين :

لفنبدأ بتقييم الجمعيات

اما السيد ياسين مستشار مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام فيرى أن نبدأ بتقييم الجمعيات القائمة من هذا النوع فيجب أن نعلم مثلا ما الذي جرى بالنسبة لجماعة التنوير .

التوصية في حد ذاتها - يضيف السيد ياسين - بالغة الأهمية لأنها تسعى من أجل تجميع المثقفين بعيدا عن سلطة الدولة للدفاع عن حرية الكاتب وتنوير المجتمع . فلنبدأ أولا بتقييم الجمعيات الموجودة ونحاول احياها .

صلاح عيسى :

أعمال بطولية

ويؤكد الكاتب صلاح عيسى أن يبدأ المثقفون بأعمال بسيطة ملموسة ثم يطوون شكلهم التنظيمي أثناء العمل المشترك لأن المثقفين يتميزون بانخفاض شديد في درجة الصالح للعمل المشترك وبيئتهم خلفات يحضنها مهني ويعرضها شخصي أو سياسي وفكري .

وقد لاحظت فيما قبل في المؤتمر درجة عالية من التضهد الذي ينتهي إلى عدم القيام بأي جهد مشترك . أفضل البدء



ويضيف الشاعر محمد الرحمن الذي نرى حزبا بميليشياته فكرية وقومية ، تخوض المعركة الشرسة ضد البسالة والغباء والتعصب وشهد الأساليب الإدارية في نفس الوقت بنفس شراسة هؤلاء المتحمسين . فالتجربة الجزائرية تنذر بالعاصفة السوداء القائمة لثقلتنا قلما وأسماء أسما .

ولا اسمي حزبا هو غرار الأحزاب العائنة على سطيم الواقع ، إنما حزب يعرف كيف يدافع عن أصول الأمة الحقيقية ومنجزاتها ومستقبلها في نفس الوقت ، حرب ، يقاتل ضد كل من يقف في

طريق حرية التعبير والمركبة تكوين قوى يضم التحالف ويدعو لنضج النقاضات ، أبوه الحوار الواضح الصريح وانه

البيست حالة فريدة إن نجد انفسنا (مكثوبين) من اليهين واليسار والوسط .

لنبدأ لهذا وأرجو ألا تكون قفزة عاطفية فحزبنا متاركة اغتيال بدينا

نجيب محفوظ . ثم تنظفي بشفاهه الذي نتمنى أن يتحقق فوراً .



المصدر : **الأسبوع العربي**

التاريخ : **٢٠ - ٢١ - ١٩٩٤**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

صنع الله ابراهيم :

حرية الكتب والتطبيع

اما الروائي صنع الله ابراهيم فيرى اننا نحتاج إلى صوت أو منبر يمثل جموع المثقفين والطربين ، ويضم الكتاب والفنانين والمثاليين واساتذة الجامعة ، يستطيع أن يدل بصوته في القضايا الحيوية . هناك اشكالاً قسريتان مطروحتان الأولى :

مواجهة العنوان على حرية الكتاب بكافة اشكالها : المصادرة والقتل والمنع ، والثانية : هي قضية التطبيع ومواجهة المد الصهيوني الزاحف .

رؤوف سعد ، الآن وفورا

ويبقى الروائي رؤوف سعد مع وجهة النظر التي ترى ان الوقت مناسب الآن وفورا للبدء في عمل مشترك يواجه الارهاب دمعنا لتفكر لاي شكل من اشكال التنظيم المستقل وما دمعنا نتعرض للذبح في الطريق العام .. نحتاج لتجمع يضمنا ويقود حركتنا التي تأخرت كثيرا ..

ابراهيم منصور ، ما الخطب ؟

ويرى الكاتب ابراهيم منصور ان المشكلة هي افتقارنا لتعريف واضح ومحدد للمثقف . وحتى لو افترضنا ان وزارة الشؤون الاجتماعية وافقت فما هو المعيار لتحديد المثقف ؟

أظن ان هناك اعتبارات عملية تمنع تنفيذ هذا الاقتراح من بينها تعريف المثقف . ولولم يكن هذا حال اتحاد الكتاب الذي نعرفه جميعا لماكن تحريك والاستفادة من وجوده .

جسلي مسالم :

نواة جمعية تأسيسية

لعل ان يكون المؤتمر العام للمثقفين بداية حقيقية لصحة حقيقية في مواجهة الارهاب ، وان يشكل بالفعل نواة لجمعية تأسيسية للمثقفين تتجاوز الاشكال المؤدية الرافضة عن ان هذه الجمعية ان تكون مفرقة الا إذا كان سعيها متوجها إلى المناخ الذي يصنع الارهاب ويعلمه ويمسحه الهاد العقل والقطاء النظري .

أعمال لها طابع جماعى يرشع الارهابيين بأن الذخيرة المثقفة ضدهم تمتلك قوة خصوصا بعد محاولة اغتيال نجيب محفوظ مما سيكون له مردود واسع بحكم وجود مناخ من الاعجاب بهذه الذخيرة المثقفة .

يمكننا مثلا ان نقيم احتفالية ادبية فنية بنجاة نجيب محفوظ يحضرها كل الجوع وتذاع على جميع قنوات التليفزيون وموجات الاذاعة وتغطيها الصحف ويمكن ان يحضرها استاذنا محبيب محفوظ اذا سمحت ظروفه الصحية كما يجب السماح بديرة تضم كل الكتب والفنانين ، ونشيل النصوص المكتوبة ضد الارهاب ، والحوارات المختلفة التي يجب ان يقوم بها فيالقي من المثقفين

ابراهيم اصلان :

جبهة وطنية

الظروف مواتية - كما يقول القاصر . والروائي ابراهيم اصلان لتكوين جبهة وطنية لمقاومة الارهاب . وهي جبهة مفتوحة لكل من يؤمن بهذه القضية على ان يكون عملها موجها اساسا للشارع ، لان مقاومة الارهاب لن تتم بدون الناس الذين يبدو انهم قدسوا مجلسهم للمشاركة الفعالة على الرغم من سطوتهم على ما يجري

هناك صيغتان يجب ان نختار بينهما اما جبهة وطنية تعمل مستقلة وتطرح

نصورتها واسلوب عملها ، او تشكيل تحاد عام للمثقفين يتم دراسة الخطوات القانونية على ضوءها لان اتداد الدمار . مثل إمكانية قيام ان

افكار

الحظر شديد ووضوح على مستقبل هذا الوطن ورموزه . ان الدماء التي عرفت من رقة نجيب محفوظ خضبت ليدى اثناء هذا الوطن الجريحة جريحة الجاني فقط ..



المصدر : الفهرست

التاريخ : ١٣٩٦ هـ
للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ول يقيني ان اساليب التنظيم ومناعجه .
والمواد الاعلامية والتليفزيونية بمنابر
اساسية في خلق هذا المناخ . كما ان اطلاق
يد الاثر في الائتلاف في كل امر يمس حياتنا
الفكرية والادبية هو عنصر اساسي لغيره في
تكوين هذا المناخ المعدي لحرية الفكر
والمفيد للحرية . والنقص في الاثر . تلك
اللجنة المسماة لجنة الفتوى . اصبعها بين
الرجل وامراته وبين الاديب ونصه وتعليق
للقاتل شرعيته الفقهية علما بانها لجنة
غير قانونية وغير شرعية (كما ذكره
المستشار سعيد العشماوي)
كما انه قد ان الاوان للنظر في النص
للدستوري الذي يحدد ان « الدولة دولة
اسلامية » وتستمد دستورها من
« الشريعة الاسلامية » لانه نص
« طائفي » . ويمنح لسلوك الاجرام
القاتل سندا دستوريا فوق السند الفقهي
الديني
ولا بد ان يحل محله شعار ثورة
١٩ المطالبين :
« الدين ه والدين للجميع »



المصدر :

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٩٩٢ - ٢٠٠٢

اعترافات الإرهابي الثاني في محاولة اغتيال نجيب محفوظ :

شارك في ارتكاب الجريمة وكان دورى تأمين هروب البانسي المجموعة الإرهابية اتفقت على تنفيذ عمليات ضد كبار الكتاب

كتب - أحمد صومسي :

شارك مع باقي المجموعة الإرهابية في ارتكاب الحادث وتوجيه يوم ١٢ أكتوبر مع المتهمين باسم خليل ومحمد ناجي وحسين علي بكر ومحمد الحلاوي إلى منزل الكاتب وصعد إلى الشقة للتهام ناجي ويسم وتولى باقي أفراد المجموعة تأمينهم

وقال الإرهابي أن دوره كان تأمينهم من ناحية كافيتريا نعماء وزميل حسين بكر لسفل المنزل وكان يحمل غيرات

أدى الإرهابي عمرو محمد إبراهيم المتهم أنه أدى في محاولة الاغتيال الكاتب للتبرع بحطب محفوظ بأشرفاته أمام بناء من الدواير العليا بعد شغفاته من الامداد التي كانت به عند القبض علي

حاول تنفيذ الجريمة وهروبه من مسرح الحادث ومحاولة باقي افراد المجموعة اذلى كوبري قصر النيل، ذكر المتهم انه

متفجرة لإلحاقها على المواطنين أو سيارات الشرطة، أما زميله الحلاوي فكان يلق أمام مدخل العمارة، ونظرا لعدم وجود الكاتب دخل منزله أرحي، تنفيذ المهمة، وفي اليوم التالي - الجمعة - توجه بمسحبة المتهم الأول محمد ناجي إلى نفس المكان بناء على اتفاق مسبق بين أفراد المجموعة لتنفيذ العملية مساء، ونظرا لتأخر باقي المتهمين وقدر نزول الكاتب الكهبر من منزله وجلسه داخل السيارة قام محمد ناجي بطلعه وهرب كل منهما في اتجاه حيث استقل سيارة من مكان الحادث لتقابل باقي زملائه عند كوبري قصر النيل وتجهزوا إلى عين شمس، وفي اليوم التالي وإثناء جلوسهم على المقهى حدث اشتباك بينهم وقوات الأمن أصيب على اثره برصاصة.

واعترف المتهم بأنه انضم إلى تنظيم الجماعة الإرهابية عام ١٩٨٨ - مجموعة عين شمس - من طريق المتهم يسهي البرغشي عقب أحداث مسجد آدم، وتعرف على باسم خليل الذي قام بدوره بويته بباقي المجموعة التي شاركت في الحادث، وكان هناك اتفاق بين المتهمين على ارتكاب عدة عمليات ضد الكتاب والصحفيين، ووافق على المشاركة في عملية الكاتب نجيب محفوظ.



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢٠١٤ ٢٠١٤

إبداع الشباب

وكتابات جديدة

يكتبها:

فتحى سلامة

الإرهااب..

الأدبى

لم تكن لسلامة مجرد وجش انسى
هجم ملتزسا نجيب محفوظ، إنما هي
ابعد من ذلك بكثير، ولعلنا بعد أن
هذات أعصاب الجميع وخاصة نحن
تألمة استلانا نجيب محفوظ بشيء
من الله به عليه، ونسأل الهوة الى
نفسنا مع نخاته الرحمة ومداعباته
التي لم تفلأه من أول لحظة أفاق
فيها من أثر التخيير، واستطاع شيخ
الرواية العربية بكتابه المصري للعلماء
أن يهدهد القلوب التي روعها هذا
الحدث الأوسع كما استطاع أن
يتحدث بالذليل القاطع مدى اهتمام
أشعب مصر بانه النجيب، وبشياء
العلماء لتتولى بكل مؤسساتها بشيء
الإيمان الأبرار الذي جعلنا. نحن الأبرار
نشعر رغم حزننا العميق لا حدث
يتوع من الليالي الكونية أدياء الى دولة
مختصرة قدمت الكثير لعصيدة نجيب
محفوظ واعتبرنا كل ماقدمة الشجب
والحكومة هو لنا جميعا قبل أن يكون
لنجيب محفوظ.

وأكن، وسرة عاهرة أم من تكن هذه
تكرنا الواقع المرير والعلامة اليومية
الحياة التي يمانها الإبداع الأصالة
وما يمكن أن نعيشه (بالأدب
أفكرى) ونعيشه عن الحديث من
قضايا الطراف والأزواج واشتغالنا
للشعبه ولاني أصبحت وكأنها زلزالا
اليومى متخلفة كل ساعة من كل أول
نهار مریدا على الماني متقلبة وإن
كانت جميعها تدب من سلم موسى
واحد مزب ترتبها بنالي حتى
أصبحت كل الأزاء وكأنها دقات بطول
بريرة شالت بها الآن وزدت فيها
الأمصار، وانعكس هذا كله على معنات
الثق الاصلى والإبى والثقائلى
وتخفق خلفها (بعض الناس)
لاستقلوها لصلصهم، وأباصوا
لأنفسهم وإن منهم (حزيرة الفكر
والإبداع) وحرموا من يتألمهم أو من
يعرفونهم من مسير الخطو الى
عتبات فلسفاتهم الكفافية والفنية

والاصابة ومطلى شائلة هذه
للفلسفات والتولة نوما انها مع
العب ومع الفكر وحزيرة ومع الإبداع
بكل اللقب. ولكن أى ألب وأى فكر
يستطيع أن يتألم من خلال هيئة هذا
القبض الذى التشد من (الخوف
والحرص على جملتنا) سكارا وراح
يقول أن هذا يصلح وذلك لا يصلح
والأخرى كيف استطاع الحكم على تلك
الصلابة وهو ذاته مجرد وجهه نظر
فريدة لو انكس بها على أطفالها يكون
فى ذات الموضع الذى يحذنه وهو
(الانطواء) لانه أحياناً (تخميناً) كما
لرأيه هو مستحداً قاطع على سلطته
التي من المفروض أن يكون أسيراً
عليها لا مستطاً بها على إبداع وفكر
الأخرين.

● الأسر الذى جعل من بعض
للهمم على إجهتنا بالكون
الأزهار من زاوية لم يطرأها الحد
والانصور مثلاً أن هناك العشرات بل
الآلاف من مؤلفي المسرح والواقع
الذى لمسته بالنفسى من هذا العهد
موجود بالفعل وله إنباعاته الجادة
والجديدة ثم نرى أن فيكتة المسرح
وتكثها تعلقت مع مجموعة معينها
على تقديم أعمالهم مثلاً يفعل هذا
الكتاب الذى يحده الأول فى أن يكون
مثل هذه نجيب محفوظ. لا أمل أمامه
لأن من شأنهم أنهم الحظ أن يكونوا
(أقرب من هذا قريب ومع هذا قريب)
ليرفونهم وليرغبون فى معرفته، بل
أكثر من له فرصة اختيار قدراته بأد
صنعوا حولهم الخيارات ومنعوا
تدخل (أفراء) الصدا الإبداع وهكذا
حدث أن علق أدباء الكتيبة روات
الى أرومها التادة الفرصة أمام
الإبداع بقدر «تتمكها على تخيد»
مختارة وكانهم لاندوم السبابة التى
من بونها حول لظلم القضاة ولها
لغلت من نوبهم الأواب. وهكذا
والحديث بقية. ليس هذا صحيحا
باعتدأ نجيب محفوظ وقد لسنه
بناصك عن قريب



المصدر :

الأهرام

التاريخ :

٢٠ أيلول ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

اعترافات الإرهابي المصاب :

تلقينا التكليف من الخارج بتنفيذ عملية

اغتيال نجيب محفوظ

كتبت خديجة عفيفي :

استمعت نهاية أمن الدولة العليا لاعتراقات الإرهابي محمد محمد إبراهيم المتهم في قضية محاولة اغتيال الأديب الكبير نجيب محفوظ بعد تماثله للشفاء بمستشفى قصر العيني أمس الأول أشرف على التحقيق ياسر الرفاعي وعلى الهواري رئيسا النيابة .
اعترف الإرهابي بأننا تلقينا التكليفات من القيادات الهاربة للتعليم الجماعة الإسلامية بالخارج باغتيال الأديب الكبير نجيب محفوظ وتنفيذ العديد من عمليات الإرهاب والعمليات التي تستهدف بعض الشخصيات .
واعترف الإرهابي بقيامه والأرهابي المصاب محمد ناجي بمرصد شركات الأديب ومراقبة منزله . وأكد أن محمد خليل قام بمرصد بمرصد الأديب في بلده الأمر لمدة ١٥ يوما على التوالى ثم كلفني بمتابعة شركاته لعدم انتظام الكادر . ا. الخروج من منزله . حيث قدمت برصده لمدة ٢ أيام متتالية منذ خروجه وحتى عودته إلى المنزل . وأكد بعد مراجعته بقول الجماعة الإرهابية قيام باسم محمد خليل الذي لقي مصرعه الجماعة الإرهابية المصاب محمد ناجي محمد في اليوم السابق الحادث بإرتداء ملابس خفيفة وتوجهوا إلى منزل الأديب حاملين الهدايا لتلبية الهدية إلا أن مرض الأسرة استلزمهم بالبقاء في منزله .
الاعتقال .. وأخالف توجهنا في اليوم التالي إلى مكان الحادث حاملين الأسلحة البيضاء وكان دورى شامخين

التي كان في الخارج لعدم تعرضهم لأي اشتباك .. وبسرعة غير متوقعة قام الإرهابي محمد ناجي بظن الأديب في رأيه بالطعنة وإرا عارفين .
كما أقر الإرهابي باتخاذ عدة لوكار ومساعدة الإرهابي محمد خضر المحلاوي لتزوين كتيبات الأسلحة والمفرقات للقيام بأعمال إرهابية نظرا لأن بعض أعضاء المجموعة مدربين تدريباً عالياً على استخدام القنابل والمتفجرات والبيض الأضر على استخدام السلاح الأبيض وأن الإرهابي محمد خليل من المتأخرين المعروفة باستخدام السلاح .
واعترف الإرهابي الذي لصيحب أثناء مداهمة قوة الاقتحام للمقهى عين ضيق صرح أن تنفيذ عملية الاغتيال كان من طريق اقتحام منزل الإرهابي بإطلاق الرصاص عليه واستمعا بأرهابي مدعوب يدعى « وحيد » وتمت مقابلته فجر يوم الحادث غير أن الإرهابي محمد ناجي أسرع في تنفيذ العملية بالخمن .
وجهت النيابة للمتهم الإرهابي عدة تهم منها الانضمام إلى جماعة غير مشروعة والاتفاق الجنتي على ارتكاب جرائم القتل والشرع في ومقاومة السلطات وأحراز أسلحة وشنار بدو ترخيص .
أمر المستشار هشام سرايا العام النيابة أمن الدولة العليا بحبس المتهم بعد تماثله للشفاء ١٥ يوما على مدة القضية .

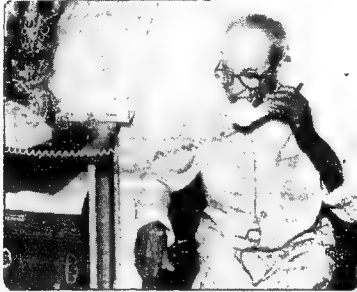


المصدر : الأمانة العامة

٢٠٠٩ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



الأديب الكبير يرد من الغرفة (١١٢) على مكالمات قرائه وأصدقائه الذين يهتفون به بمغادرة غرفة العناية المركزة مساء أمس . « تصوير : مكرم جاد الكريم »

محفوظ غادر العناية المركزة إلى الغرفة ١١٢

● غادر الأديب الكبير محفوظ محفوظ غرفة العناية المركزة في حوالي الساعة التاسعة من مساء أمس إلى الغرفة ١١٢ بمستشفى هيئة الشرطة تحسنت صحة الأديب الكبير بشكل ملحوظ ولحقه الخروج من غرفة الرعاية على الكرسي المتحرك وأصر أن يمضي على قدميه حتى المصعد وأن يسير إلى الغرفة وفور دخوله إلى الغرفة التي تطل على النيل .. جلس نجيب محفوظ حيث قضى مع زوجته بعض الوقت وبدأت وفاء قدمت له الزهور فور دخوله الغرفة وتبادل الضحكات والتهنئة مع من حوله .

■○■

● ينتهي اليوم بمدينة هامبورج بالمانيا المعرض الدولي للقوارب



المصدر : **الجمهورية**

التاريخ : **٢٠١٢ هـ / ١٩٩١**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

انتهاء تحقيقات قضية نجيب مفروقة إحالة المتهمين للنظام العسكري

كتب - جمال عبد الرحيم :

الأرماني عمرو محمد محمد
أبراهيم المنطق فنانى الحادث بعد
تجسس حلقته بمستشفى قصر
العيني لإصابته في معركة كشرطة
مع الأرمانيين بعين شمس .

واعترف الأرماني لخصوليا
بارتكاب الحادث وأقر أنه اشترك
في تفليد الحياض مع زميله

انتهت زيارة أمن الدولة العليا
أمن من تحقيقاتها في حادث
محاولة اغتيال الكاتب الكبير نجيب
محفوظ .. وينتظر إحالة المتهمين
إلى القضاء العسكري خلال
السااعات القادمة .
استمرت لليلة أمس إلى الموال

الأرماني محمد للجاسي محمد
مصطفى بتكليف من أمير التنظيم
محمد كضير للمحلاوى وباسم
محمد خليل شاهين استبداد إلى
قتل صر عبدالرحمن بقتل نجيب
محفوظ عام ٨٨ نشر رواية أولاد
حارثا .

وقال الأرماني عمرو أنه لم يقرأ
الرواية أو أي كتب لنجيب محفوظ
ولكنه اشترك في تفليد الحادث بناء
على التكتليف الذي سدر له وأنه
توجه في الخامسة إلا ربما يوم
لحادث بصحبة زميله محمد ناجي
والتقرا الأديب الكبير أمام منزله
ولحظة خروجه وما أن استقل
سيارة صديقه طعه زميله محمد
ناجي وترك المطاوع في رفقته
« هربنا إلى عين شمس ..



المصرية

المصدر :

٢٠١٩

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

تأملات مصرية

معنى إغتيال نجيب محفوظ..؟!



بقلم :

عيسى السعداني

هذا الشاب الملتصق بالمردد على المسجد في ثيابه
السكين ليس غير جاسوس يصل لحساب خصوم مصر!!
ويجب ان نتعامل مع أعداء الفكر أعداء الثقافة الوطنية

باعتبارهم جواسيس وليس باعتبارهم أعضاء في تنظيم
سيسى لا يوجد تنظيم سيسى، مصري يرفض الثقافة وإن

وجد فإنه يهين من تعليمه مناضة للحضارة أى مؤامرة
ضد مصر!!

نقد أقول ان إسرائيل تقوم بتحويل المتطرفين في مصر
ونشر هذا الكلام في الصحف ولا لظن أن هذا الكلام مبالغ
فيه لأن من مصلحة إسرائيل إيهائن النهضة الحضارية
في مصر ولم يحدث ذلك إلا بالقضاء على رموز هذه
النهضة في الفكر وفي الفن فلا توجد حضارة بلا فكر أو

أهل فكر ونجيب محفوظ على رأس التيار الفكري في مصر
وتصفية جسدياً معناه إرهاب كل أهل الفكر أن تقتزموها

الصمت ودعونا أي «الأخوان المسلمين» لعمل بلا طموح
حضارى!!

كانت مصر منذ نهضتها الحديثة تتصارع على أرضها
تيارات الفكر وترتفع على أرضها أعلام الأدب والفن وكان
رواد الفكر والفن في مصر لا يتعرضون للقتل كما يحدث
الآن فهل نحن في ردة ثقافية وهل كتب على مصر أن تصبح
بلا هوية في الفن أو في الفكر أى جرداء من رموز النهضة
والحضارة ليسود الظلام وتنتشر الكسبر!!!

إن محاولة قتل نجيب محفوظ تحلل لكثير من معنى
ومؤشر مرعب لتهالكة مسأوية للثقافة القوطية!!

لماذا لم يتعرض أبناء مصر في عصر التنوير أوفى
بداية ذلك العصر العظيم لهذا التهديد بالقتل الجسدية

وخم ان بعضهم كان من كبار الأدباء والتهم بالأدب ومعداة
الدين مثل جله حسين وزكى مبارك وغيرهما من الأدباء

والشعراء ومع ذلك لم نسمع ان معارضي التيار الثقافي في
مصر قد لجأوا إلى القتل والقضاء على الفكر بالسكين
أو بالبنادقة!!

الآن وبعد نهضة ثقافية عظيمة ووصول الفكر في مصر
إلى المستوى العالمي من خلال مفكرين وأدباء عظام وعلى

رأسهم هذا المعيرى طريح الفراش ممزق اللحم صاحب
جائزة نوبل نجيب محفوظ.. أقول الآن يرتفع السكين ليهدد

بمصر القلائد القادم عندما يحكمنا تيار الدين.. فومن
سوسون أنفسهم بالأخوان المسلمين!!

هذا التيار المستر بالدين والذي يهادى كل أهل الفكر
والفن ليس إلا مؤامرة من صنع أسياد مصر وخصوص

نهضتها والذين شغلهم هذه النهضة في التخطئة والقتل
وجب ان تحكمها إسرائيل بلا مناقش!! أن وجود مصر

بلا ثقافة وبنية أو نهضة فكرية معناه تخلف مصر حضاريا
وجرد معناه هو تكتة عيسى لمسيرية الحديثة!



المصدر : المسيرة

التاريخ : ٣٠ مارس ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

● ● ● عندما حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل أقول:
أولاً بارحة كبرى عمت البلاد المصرية كلها ولم يذزن
ويص من عزله لهذا الفيلسوف المين لمصر غير مشايخ
الكلمت الذين أزعهم أن يحتل المفكر الأثري قمة الشهرة
التي يسمعون هم إليها بالمتكبرة بالدين!!
بعدهم شكاه في أنصاف جائزة نوبل وقال أنها تمنح
لأعداء الدين وإن نجيب حصل عليها لأن أباه يكلم هذا
الهدف أي الاتحاد... ولا أظن أن أصعب هذا الرأي قد قرأوا
أدب نجيب محفوظ لهم لا يقرأون بل يصرخون في وجه من
يقول:!!

● ● ● والشباب الذي علوم نجيب محفوظ وعلمه بالسكان:
شاب جامد لم يقرأ حرفاً من كتب نجيب محفوظ فما معنى
ذلك!!

مبدأ أن في مصر الآن جماعة تسعى لتصفية أهل الفكر
لأن أهل الفكر هم السد العالي أمام تيار التخلف وهم حراس
التمثال المصري من أي جوان وجماعات للتطرف القبيح هم
الذين يتشبهون الآن للحدوث على التمثال المصري وحقوقه
بكرامة العلم ومخالفة الحضارة وإذا رجعا إلى تاريخ
الأخوة المسلمين وفكرهم سجد أن هذه الجماعة
ومتشبه منها من جماعات أخرى مشرفة للإرهابيين
والثقافة وهم في عزلة تامة عن أي فكر وقد قلنا أن
شعارات الدين هي البديل لكل نشاط العقل الإنساني.

— ● ● ● —

● ● ● محادثة كمال نجيب محفوظ ليست حقيقة من الحوادث
الغريبة بل لها جذور وزادها مؤامرة يمولها أعداء التنوير
الذين يريدون الحكم والقبض في طريقهم إلى السيطرة غير
أهل الفكر ودعاة الحضارة.. وهم روح مصر والمطلوب
الآن قتل هذه الروح.. لكن إن علي حذر.. فلننتج أمثالنا
على هؤلاء الأعداء..



المسرة : المهرام الثاني

التاريخ : ١٩٩٤/١٠/٢١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أصول
وفصول

البداية «نجيب» والنهاية بالعانة الإلهية «محموف»

لقد ملنا جميعاً وانتبهت حرماننا بالسكن الغابر نفسه الذي انخرس في الرقبة وأسأل الدعاء لظلمة. وبالطبع لم يكن نجيب محفوف بحياة لهذا السكن الغابر ليزداد شهرة على شهرة ولاحتى ليزداد شعبية أو قريباً من قولنا: فهو في قلب كل مصري وعربي، بل إنه لم يعد ملك مصر وحدها ولا العالم العربي بأسره لقطعة بل هو الآن في عداد الملكة العالمية والإنسانية. ومن ثم فإن السكن الغابر يعد قطعة للشرف كل مصري وعربي بل وجميعاً في قلب كل إنسان على ظهر الأرض. هل هناك قطع وأشعة من اعتيال والوانعة، والقواضع، والأشخاص والأشخاص بالواجب ويؤكد القادة لهذه القيم وغيرها يسبقها نجيب محفوف بل هو الذي جعلها كائنات حية تتجول في حاراتنا. ثم ذاتي سكن غابرة لثقل كل ذلك الفجر.

محفوف عند بلده من الساعة الخامسة صباحاً. وانهلوا عليه تصويراً ومتابعة حتى نهاية اليوم. وكان شرطه الوحيد ألا تصحبه شجة من حوله. ولقد حدث هذا بعد نجاح ترجمة بداية ونهاية، باليونان وهذا ما استطاع إليه.

ولاهت بي النظفون كل منذهب في تفسير محاولة الانتحار. ولم أجد مايريدني سوى القول بأنه عمل شيرير تخشعي وراءه أباد قلعة من المخاربات، أو العصبانية التي تملأ الدنيا. ومن لقطوع به أنها مؤامرة ضد مصر والعرب، هذا مايجمع عليه الناس في كل مكان.

أما هذه الشارة فقد خاص في الفكرية وأهمها لتكريتي مع عالم نجيب محفوف وأول شيء برز أمامي للعبارة الرائعة التي خطها بيمنه. شفاه الله. على نسخة من ترجمتي لبداية ونهاية، باليونانية هذه العبارة أعادتها وساماً خائفاً توجني به هذا للبعد الفقد. ومن الفكرية التي لغزت أمامي أيضاً الفترة التي أعقبت لوزة بنون. إذ تحولت بعضي إلى وكالة الأنباء وصورت شخصاً مهماً لأن اليونانيين بلاخونين ويطلقون على ترجمة نجيب محفوف لفر عشت في شونة بقافة أياها وأجست بقيمة اللامى باللغة اليونانية. وعندما نكنا مع بعض الصحفيين اليونانيين لمخالفة صرح المستشرق السوفياتي اليوناني جارييليس: بأنه من قديس طبعاً بلغة وألفيته.

وفي بعض اللحظات يبدو لي أن كل ماأعلاه في حياتي، تروى وترجمتي بديهة ونهاية، كوم أش. بمعنى أن هذه الترجمة رسخت فحسني في علم اليونانية ولدى

والأ واحد من الذين سرقتهم هذا السكن. ولم ألق بعد إلا قليلاً. لقد وقع الحادث المفجع وأنا على متن طائرة تنجسني بي إلى أوبليس بالإمارات لتلاخعا بالشاعر والأديب اليوناني الشهير كاناثرزكيس. ووصلت في ساعة متأخرة من الليل وفي الصباح الماكر استقبلني لسفولون في لايمع اللقائي هناك. سألوني عن نجيب محفوف وصحته. ولم أكن قد عرفت شيئاً. فاجبت الإجابات العادية وأكتمت قالوا ماذا. لم أفسح له أي أصابع... الخ. وسرعتي للسكن لقد كنت أحمل معي ترجمتي لرواية «بداية ونهاية» مصملاً وكنت وحقوق الراحل أن التقى ستأقو القائل على رعاية إلى اللغة اليونانية لأنه من لتوقع كاناثرزكيس فكان يديعاً أن أحمل معي ترجمة بداية ونهاية.

وأخذنا نطقت أترجمة ونحدث عن نجيب محفوف والكني حتى الآن لم أستوعب بعد هذا «الحدث». وظل أقال بي هذا طوق إقامتي بالامارات التي عاشرت في شونة. واتصاع مع الناس، وتحدث في تلويحرات ونفسي شارد. وأدنى عيني كثيراً أنني لم أشر على الله. فـهـو يشي بين الناس في أوضاع دون حراسة. بل إن مسيرته من العجوز إلى دلي باباء عرفها الناس جميعاً خطوة خطوة. بل وعرلت في الضاء الدنيا كلها. وأنا واحد من الذين سجلوا هذه التسيرة بالسنة جملتني الواحد وللقيقة الواحدة. عندما استقبلت في الصباح الباكر. ولقيت مع صحفيين يونانيين ولتأثرنا نجيب

د. أحمد عثمان

اليونان. وصار الناس يعرفونني هناك بسبب هذه الترجمة وأصبح كل سائلات من جهود في مجال الدراسات اليونانية. وعندما دعوني لتقديم هذه الترجمة لدى الصحف لأول مرة، فوجدت بكافة الصحف اليونانية في الصباح تحمل منشئتي بالبيت الحريش مأخوذة من فكتة التواضعة التي لقيتها. وهي عبارات مثل نجيب محفوف حتى يخبر في حوارى القامرة حتى توجد نفسه في استوكهولم، وعبارة أخرى تقول مسجورة فوسيت في أرض النيل ولا يمكن إقالتها من هناك ونحن استعابها وأورأها نطلق العالم كله. وهذا.

وفي كل مرة ألق اليونان أو حتى أجلس مع يونانيين في أي مكان باليوناني على أساس أن الناشر قد حقق أرباحاً طائلة من هذه الرواية التي طرقت عدة مرات وكان الأولى بي. كما يقولون - أن أجيئني وأنشرها على جسدتي. وأجعتني الأخيار من فكتة إنحاء اليونان عن انتشار هذه الرواية وألقت في سيدة من كريت أن لديها نسخة وفوجت لحد الأبعاد بأحد المقاهي يقدم لها نسخة أخرى هدية.

وفي الحام الماضي بعثت لإفناء



المصدر : الإهداء : الخاص

التاريخ : ٢٠٠٤ م - ١٩٩٤ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

محاضرة في جامعة بجن إيجه
بجسزيرة رويس، وفي خمسية
الحاضرة فوجئت بطيور من أهل
الجزيرة يحملون «بدية ونهاية» لكي
أوقع عليهما بخط يدى. ومن
المفارقات اننى اكتب هذه الكلمات
وانا أمتعد للذهاب إلى رويس مرة
أخرى في الصباح الباكر لإلقاء
محاضرة في ندوة عن «البحر
المتوسط والثقافة الليبية»
وأعمل حساب الاسئلة التي ستهم
على حول نجيب محفوظ واسمها
السؤال الدائم ماهى الرواية القادمة
للمرشحة للترجمة إلى اليونانية؟

ويجربني هذا السؤال إلى للمحدث
عن الحيرة التي وقعت فيها عندما
شرعت في ترجمة نجيب محفوظ
لذلك ان «اولاد حارثاء» كانت هي
الفراسة الأولى ثم عثت عنها إلى
«الحرافيش» واستقر الرأي على
«بدية ونهاية» التي ارى فيها
«أبدية الحقيقة» لكل أعمال نجيب
محفوظ وفي رأيي يمكنك ان
«الحرافيش» تشمل كل المصاحف
الفلسفية المطروحة في «اولاد
حارثاء» وتخلق عليها بالصياغة
القصوى الشاعرة وهذا بالضبط
ما جعلني اعدل عن الإيحاء بها
للمصنوعة الثقافية في نقلها إلى لغة
أخرى.

لم يكن إذن نجيب محفوظ بحاجة
إلى الطمعة الخائرة وإنما نحن الذين
ينبغي ان نعيد من هذه اللواعة
الأليمة. ويون لك ولوران أطالب
بطبع «اولاد حارثاء» في مصر حتى
وإن لم يوافق نجيب محفوظ نفسه
فهو بشخصه وأعماله لم يجد مكاناً
لنفسه. الرواية منشورة في لبنان
ومداولة على نحو واسع في مصر.
والدنيا بأسرها تقرأها في لغات
عدة، ولم يعد هناك من سبب لعدم
نشرها سوى منشورة بصورة أو
بأخرى.

وسؤال آخر: لماذا لا يطلق من الآن
اسم نجيب محفوظ على الشوارع
التي يقيم فيها والذي طعن فيه
جميعاً ؟



السوق

المصدر :

٢٠ ٢٩ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والتذات الصحفية والاعلومات

اليوم افتتاح مهرجان نجيب محفوظ

الخليلى - الكرنك.. وغيرها).
يشترك فى الاحتفالية السيماحية
الدكتور عبدالقادر القط وزكريا عدلى
والدكتور عبدالعزيز شرف والدكتور احمد
السميخى والدكتور جمال الخلاوى وجمال
الفريخلى والدكتور محبت الجيار ومن
نقاد السيما سميح فريد وكمال رمزى
وعلى أبو شادى ورفيق الصبيان وخيرية
البشلاوى وملجنة مورييس.
كما يقام معرض لابنات نجيب محفوظ
بضم صور فوتوغرافية من حياته.

يفتح اليوم وزير الثقافة فاروق حسنى
وحسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة
مهرجان نجيب محفوظ بقصر السيما
مجاناً سنوياً.
تتميز الاحتفالية يوم ١١ ديسمبر القادم
وتشمل ١٦٥ ليلة ثقافية منها خمسة
أسابيع لأفلام نجيب محفوظ.. من بين
الأفلام التى ستعرض: (بنية ونهاية -
القاهرة ٣٠ - الناص والكلا - ميرامار -
زقاق المدق - بين القصرين - قصر الشوق
- العسكرية - ليرة فوق النيل - خان



المصدر :

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٢٠ أبريل ١٩٩٤

نجيب ، نجيب ، تانى منين ؟؟؟

محفوظ انت برب العباد، محفوظ انت يا سي السيد، يا سيد
ادباء العالم، يا نجيب النجباء، يا اديب الانبياء، يا حبيب الامميين
والقراء.. محفوظ انت يا صاحب القلمين، وربنا يزيد ويبارك
في عمرنا وفي صحتنا وفي قلمنا، محفوظ انت يا حبيب مصر
والعالم يا حبيب القلم، يا مسلم يا مسيحي، محفوظ انت يا
صاحب الحب ابيض الذين عاشتهم وعاشوك، محفوظ انت يا
صديق اولاد حارة الذين احببتهم واحبوك.
لست ادري لنا يخلصني ياقين كمال ان كل من فكر وخطط
وتفذ جريئة محاولة اغتياله - الفاشلة والحمد لله - هم الآن
اول من يشعرون بالندم اخلاصهم الحفيرة وجريمتهم الشائنة،
ندم يحرق النكات قبل ان يحرق الدم..
لكاد اجزم ان ايام، طه حسين غاضبة، و عبدقادر العفاد
حزينة، وكهف الحكيم زعلان، ومكهي عبدالمقوس ثائر، و
«ثانية» السباعي تصرخ، و «ابو» باكثير تهكي..
أشعر وكان ارواحهم جميعا قد اجتمعت في السماء وسوف
تظل في حالة انفعال دائم حتى يطمئنون على النجيب المحفوظ..
ايها البلهاء القسماة الحفراء..
مككم لله.. لم تفكروا نجيب «نجيب تانى منين»؟

مهندس محمود بيومي



المصدر : **الوفد**

٢٠ أكتوبر ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

✓ اعتسرافات مشيرة للمتهم الثاني المتهمون خططوا لاذبح الأديب العالمي أمام أسرته

كتبت - نجوى عبدالعزیز :

كشف للهم الثاني في حادثة الاعتناء على الأديب العالمي نجيب محفوظ من اعتسرافات مذبحة، أكد للهم مكتوبة للوكز ، الذي خطط فيه لتفجير معرض لكتابات القوي ، اعتراف للهم ويدهى عمرو إبراهيم بحوزته للمتفجرات المضبوطة بملف للوكز في مدينة السلام. كما كشف للهم عن رصد الجماعة لتحرركات الأديب عام وأشار إلى نهاية بصمته للخط الأول للعمليات محمد ناجي ويسم شعوب إلى منزل الأديب. وأكد انقلهم على لهما بخل منزل لهما أسرته. وأشار إلى فشلهم في دخول المنزل يوم الخميس السابق ليوم الحادث، ورفضت زوجة الأديب دخولهما للمنزل. وقرر للهم لاعتراكه مع

للتهمة الذين حاولوا التفجير
البنيوي. وكانت نهاية أمن الدولة قد
تلكت إشارة من المستشفى بخصن
صحة للهم وإمكانية استجوابه.
لشرف على التحقيقات لاستشار
مهام سرايا للمامي العام لنهايات
أمن الدولة وعضوية ياسر رفاض
وعلى الهولوى وعبدلهم الحلواني
وعادل نهاس وكلاء لنهايات.



بدو... متطهرون... وقتلة: الخوارج في أوضاعهم الاجتماعية والفكرية

محمد علي شمس الدين *

أبي نجيب محلول (١).
التاريخ لا يعيد نفسه، بل لهجة
ليس فيه يوم يشبه يوماً آخر. إنه
يتكون. لذلك فنك كناية تاريخية، هي
بالضرورة، كناية معاصرة (٢). وهذه
المنظر، هذه، التي شرب من أصول
والخوارج، والسوق العظيمة لبعض
فرائهم خاصة بمخالية شوه يساعد
على رؤية الحاضر للماضي.
يذكر المير، «الكمال في اللغة
والأدب» (٣)، من مسوقيات بعض
الخوارج مسائل كثيرة. منها أنهم
قتلوا عبيد الله بن خباب، وفي عتله
مصحف، أصاب أعين أفرادهم، وهي
حامل قاتل لهم ابن خباب، ما على من
باس ألبان مصفى، لعل أن هذا
الذي في رايته (وهو المصحف) يمرت
بقتله. ثم يتردد في شمل الخوارج
أشبهوا فاسطاطر منه أي جرى
مستطيلاً على (٤).
وكانوا أئمة مستكتمين، على ما
يروي المير، حصلت معهم حوادث
أشبه بالخرقة. أراد بعضهم أن ياكل
خمساً، حتى فوضوها في ماء، تصادوا
به لفللها تورعاً، وعرض لأحدهم
خنزير يربد أكله فصره لشارجي
فلقته، فلقوا، هذا فساد في الأثر.
وحين محاكمة عبيد الله بن خباب،
على الصورة التي ورد عليها، يشكل
مشهداً من مشاهد محاكمة الخوارج.
لحلية من التاريخ الإسلامي يكاملها،
استند لأكثر من قرن من الزمان (٥)،
ولمعت بامكانها الفقه والعقائد
والإحزاب السياسية والعقائد، كما
شملت المجتمع بجمع كفته، حتى
النساء والشيوخ والأطفال من كانوا
يلتزمون جانباً للسلطة في مجتمع
منه.

والخوارج، التي ما يسوقها المير،
تخبرنا خطوط عيشة بلا ريب، فكل
مرة فساد، وقلل خنزير مهمل
فساداً، أما نبي رجل مسلم بعد
محاكمة عبيد الله فامر شرعي.
وحسني لو تصادف ذلك بمثل هذه
الترقية، فإن لغة ما يشبهها، في ما
أريدته المصنف، عن بعض الفرق
المطرفة كالزائقات، مما يمكن متعة

بالسرعة لقتل العام، أي قتل الناس
جميعاً، ممن لا يدينون بملهم. وهو
ما كانوا يسمونه بالاستعراض، أي
لخصمي للناس من يشالونهم.
وقتلهم بولما تعين، قال به نافع بن
الأنزي، ولفظه الأثرية، وهم من غلاة
الخوارج، وساروه على اعنف ما
يكون في البصرة والكوفة. وكانوا
يريدون أن يستل الإطبال المسالكين
والنصارى في دار الكفر (٦). ويعنون
بها دار مخالفتهم (٧) أم حجاج
والفرير في أمر نافع بن الأنزي،
أنه حين التفتل عنه خدة من عاص،
لهذا السبب من قال لانه والاطبال
والقعدة وأرسل فيه كذا يعالنه فيه
ويؤلمه عنى هذا الموقف كتب له نافع
يزير موقفه من الاستعراض ويستدل كل
راي من الراي، إلى أية من القسرات
الفرير، أو الحيات نبوية، يفسرها
على مواد

فبالخوارج في تطهرهم، خاصموها
مجتمعات بكاملها وتعاملوا معه ككتلة
وحدد، بلا تعين، لقد ركبوها عواها
منهم، إلا أنه لا يرى استعراض الناس
وعلل سبباً من قتل النفس أو
العقلي اعتدى بعضهم، بسبب من
تمزق المجتمع الإسلامي في حوته،
وشغفه بثقوى الحروب الأهلية،
فخرجوا عن جادة الصواب، فلو
خرج قريب من مرة الأثرية وتذاك
الطاني، وكانا مجتهدين بالبصرة في
أيام زيات، فاعترضا الناس، فللبيا
شيخاً ناساً من بني شليخة بن
ريجة بن زيات فقتلوا (٨). وهذا
الوجه المرئي من علو الخوارج،
ولهمهم الخاطي للنص الشرعي، هو
الذي طغى على أفعالهم في المنابر
الشريفة التي تكرتهم وتكرت
حوادثهم الكثيرة، على أمهات العصر
الأموي يكامله، وتخلست عليهم كتب
للل والنحل والعقائد، كمتكالات
الإسلاميين للأشعري، والفرق بين
الفرق للبحراني والمال والنحل
للشهرستاني.

فهم «والخوارج للزائقات» (٩)، كما
يصفهم الشيعيون (١٠). وإياهم عنى
الرسول صلى الله عليه وسلم حين
راي أنهم مسلمون من الذين كما
يمرق منهم من فرقة (١١).

وبلغت كتب الخوارج والاعلام
مستورة، حتى مطلع القرن العشرين
حين خرج بعضها للنور، وتم تحقيق
الشعرهم وكشف عن بعض
مخطوطاتهم وأشار ابن النديم (١٢)،
في الفهرست (١٣)، إلى سبب سئل
كتبتهم قال، «الفرقة هؤلاء القوم،
كتبتهم مستورة، كل ما واقتد لأن
العام نطلمهم وتكتبهم بالكرامة» (١٤).
وتكرتهم للزائقات التاريخية
والأدبية واللغوية بأشياء عدة، فهم
الفرقة والحزبية والنواصب
والشراء، وذكر لهم الأشعري أيضاً
تسمية الفرقة والمخضة والمارقة
وهم يربون بجمع هذه الألقاب، ما
عدا المارقة (١٥). ولكل تسمية من هذه
التسميات أساس، أهم خوارج (جمع)
خارج وهو الذي خلق طاعة الاسم
وأعلن عصيانه عليه، أو أنه عليه
والسبب الذي سئل له خوارج
يوجههم على بني أبي طالب (١٦).
على قول الأشعري، وأما الفرقة،
فتمسبة إلى حصونهم، وهي الفرقة
بظاهر الكوفة قبل موضع علي حين
منها نزل به الخوارج الذين خالفوا
علي بن أبي طالب، وأما النواصب
فجمع تصابي، وهو الخلفاء في بعض
علي، وأما الشراء، فهم تصابي
لتمصيرهم الذين باعوا أنفسهم لله
تعالى، على أن لهم الجنة، يشيرون



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ :

١٩٩٤ - ٢٠٠٥

بعد في ثورة ابن التستحي في الحجاج بن يوسف وعبدالله بن مروان وقتل منهم الحجاج عقاباً طليعة. ولم يكن للخوارج على حاله بصينيين عن مناخ القرأه فقد اشتهر عدد منهم بالزهد والعبادة والجهاد وهم من غير الخلافة من

فرقهم الكثيرة منهم عروة بن حدير احد بني ربيعة بن حنظلة كان كبير العبادات وقيل زائداً في وجهه، فامر زيدا بصليبه٢١٧. ووصف مرياس بن ابية بالثمين وصحة العبادة وعظمه والخوارج وشتمه المعتزلة والشيعية. واكثرهم من سمرقهم بنفيع بالزهد والعبادة. يقول عيسى بن ابي نافع في رثاء ابي يارز

إذا ما قليل الظلم تكلموا
فيسر عنهم وهم ركوع
لهم تحت الظلام وهم سجود
الذين منه نكاز الخلو
يخافون الخشب إليه شوقاً
وان غلبوا أربهم سعي٢١٨.

ولمعه من خصال ما وصفنا من سمرقهم وعظمهم ورسالتهم يمكن اعتبارهم زهاداً في حال من الخوارج. والنفرة. والشعرهم مشيع بالموث بل سوسس عليه وعلى طلائع٢١٩. فالمشركت على قول في العيصان الصبيحة (الاصم) (٢٢٠). والخارجي يرغب في ان يموت الى لشر للوث، لأن للوث عينه سيميتك الموت في النهاية لكل شيء فأن وصوت للوث معنى سيق به شاعرهم عمران بن حطان المثنبي الذي قال :... امات للوث لم كثر النفره. ولله حيث يقول:

ولموت فان اذا ما ناله الاجل٢٢٠
وهما مما ساقان على الشاعر
الانكليزي ثوب (Donne) حين صرخ:
«ياها الموت انا سبت لا مسخلة
Death, thou shalt die» (٢٢١).

وهذه النقطة في تسيب الخوارج الى جماعة القرأه يقول بها طهوانن في كتابه «حزب المعارضة السياسية» والشيعة في صدر الاسلام الخوارج والشيعة (٢٢٢). فهو يرى انهم كانوا صوبيين دينيين ضد الحجاج بن يوسف (٢٢٣). ويبيد عنهم اسمعة ابيوية مختاراً. وان باطهم بجبال الدقية كانت قد انحلت منذ هجرته (٢٢٤). منذ ترشحهم الى سدةالدين هجويش. وانخراسهم في الجيوبنة. والهجرة في المداوئ. والهاجر في سقال الاعرابي (٢٢٥). فهم حينما هربوا ولم يبالوا الى المصمصة العربية بل الى موطن غير عربية مثل سهل جوشي في النخيلة الاخرى من تيسر جدت والاصوات وموسين وفارس (٢٢٦).

ذلك الى قوله تعالى: «ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم، بأن لهم الجنة، يقاتلون في سبيل الله فيقتلون أو يقتلون». ومنهم من جلس الشراء بأنها جميع شترار. والشراء اسم الفاعل من شرب. يقال شرب الشراء استلزام وزاد وثاقاً (٢٢٧). ويسموا المصمصة لانكارهم الحكمين وقبولهم لا حكم الا لله (٢٢٨). وهي كلمة لال فيها على بن ابي طالب، حين سمعوا: «تألفه عبد يزار بها جور. انما يقاتلون لا اسارى، ولا بد من اسارى برة او فاجرة» (٢٢٩).

ويسود اصل تكون الخوارج الى مسألة التكميم، فخرجوا على علي بن ابي طالب بعد ان اسل بالشحيم، وكانوا خضوع على ذلك ثم قالوا: «لم تحقت الرجاء». لا حكم الا لله (٢٣٠). واتكهم لم يخرجوا على علي وحده بل خرجوا على خضوعه ايضاً. واعلم خروجهم حتى حال العصر الاسوي يكامله.

وهذان من يرى في مسألة التكميم لم تنس سوى اختلاف شطيفي بل عارضه، الخوارج. وان سبب اتزانهم يصود على ما يرون عبيد الرحمن بن ابي (٢٣١). «ما سالت اليه اوضاع الخليفة والجمع على عهد عثمان وفي خلافة علي العيصية. وهو راي جدير بالاعتقاد فان الخوارج كانوا شجاع منجم لقي وعزق، لشركه الحروب» على عسائفة تكونه. والفاستتة الاواء. وكان طوعهم يقلص ويكسج. وشمل الفكر التخليد الجزيرة والوحد. وهما وحسوموت ونواحي من نواحي المغرب ونواحي من نواحي خراسان. وقد كان لرجل من الصوفية سلطان في موقع يقال له سبيلعاسة، على طريق غانة (٢٣٢).

والبدو في حروبهم ضد السلطة شكل حروب عصابات. من كن وكثر واعارة ذلك كان من الصعب القضاء عليهم قضاء سبهما خلال الحصر الاموي. الى الرغم من تشيخ الصجاج بن يوسف في عهد معاوية الذي ابي مصرة لهم في كل مكان. واتبعته في حريمه الانسوبيو نفسه الذي كانوا يسيحونه. ودامت مطرخته التي تسع عشرة سنة (٢٣٣). وبعد الخوارج كانوا جاحات من فراء ابي ديو وقتله. فلههم تخلصهم ضد السلطة مداً. ولا تتذكر منهم من وواسي القرأه الذين كانوا يهربون قرأة القرأه. وجماعة القرأه شقوا نواة بيشة ذات مور تحميهم وتحريضي في القرن الاول للهجرة. وسامعوا في الثورة على الخليفة والشد حركات بن علفان. وكانوا في اساس ذلك علة كما يشركوا فيما

نغن هذه النظرة لغلوكونه لا تعكس الحقيقة تماماً في كشماء الخوارج. صحيح انهم كانوا اقبية ما يكون بـ «بيرونيان الاسلام» (٢٣٤) «Perisians» على حد تعبير فاروق عمر (٢٣٥). الا انهم كانوا ذوي وحدة ويدلوه في الطبع، فلهذا عن ان اماكن وجوسهم كانت في الاساس حول البصيرة والكوفة. وهي مناطق البعيدة. ولعل فيهم بعض قول الالة الكريمة «الارباب انشد كلاً وثقافاً». وتكش فيهم زعة البدو الخشك من حيث روح القسرة القبلية على

المركزية في الحكم. بل على مدى السلطة بعد الفناء. والمضادة في النزعة القروية.

وهذه النزعة القبلية بالذات، التي لم يستطع الاسلام لتزاسها من قوسهم في التي جاحتهم بالفلين بين الصبهد واسمال الاسارة نصين. وجعلهم لا يميزون بين القتال للشرور فاساعاً من النضر. وبين القتال للناس التي حرم الله قتالها الا بالحق.

فسر الخوارج القرن لبقيراً بدوياً. وهذا هو سبب للتمتد بهم في الاسلام. ولعل هذه للتمتد كما تزال مستمرة بين بشيهم حتى اليوم. من فرق بينية نفس النص القرآني تفسيراً جاحلياً معاصراً. او تفسيراً بدياً. وهو ما جاءه القرآن لنقصه في الاساس.

اشارات

- ١- تفسر في التولي المصروف نجيب محفوظ. لمحاوله الفيلسافاً لمحاكمين في عقده وهو في سبارة اسام مذهبه في القاسرة فيسارخ عربي محاصر. من اعطاه الملة السوفية الصيرافي بين الصيرافيين العرب. وقد ذل رتاق النق والوك حاربان. وقد ذل جائزة نوبل للادب لعام ١٩٨٨.
- ٢- ويقل خرواسبه Groce» الفترية باجمعه تاريخ معاصر. انقل. كان انوار. ما هو التاريخ ترجمة سائر كياي وبيار علي بيروت المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط ١، سنة ١٩٧٦، ص ١٨.
- ٣- الميسرة. الخليل في اللغة والادب. مؤسسة المعارف بيروت. بلا طبع للطبعة.
- ٤- الميرة. الكامل، ج ٢، ص ١٧٧، ١٨٨.

٥- شملت الفترة من القبول على بن ابي طالب بالتحكيم بدء معركة صفين حتى نهايات العصر الأموي. فقد اكتفت حركتهم في العصر العباسي وما بعده.



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

٢٠١٢ - ١٩٩٤

الحياة الأدبية

المصدر:

- ٢٤ - التسميري، مقالات
الإسلاميين، ج ١، ص ١٩١.
٢٥ - البغدادي، الفرق بين الفرق،
ص ٥٨.
٢٦ - مسروقه، نايف، ديوان
الخوارج، شعرب، خليل، ورسالة،
دار المسيرة، بيروت، ط ١، سنة ١٩٨٣،
ص ١٠٢.
٢٧ - مسروقه، نايف، ديوان
الخوارج، ص ١٤٤.
٢٨ - يقول الفري بن الجاعة في
قصيدته المشهورة ومطعمها،
القول وقد طرأت شعاعاً من
الظلال وبعد لا تراعي
سبيل الموت غابة ثل حي / فدعوه
لأهل الأرض داعي
عباس، احسان، شعر الخوارج
دار الثقافة، بيروت، ص ٤٢ و ٤٣.
٢٩ - قال بدر رجباً مفعول، بقوى
صريعاً والرماح فتوشه، إن للشرارة
قصيدة الأعمش، مسروقه، نايف،
ديوان الخوارج، ص ١٤.
٣٠ - عباس، احسان، شعر
الخوارج، ص ١٢.
٣١ - عباس، احسان، شعر
الخوارج، ص ١٢.
٣٢ - فلهاسون، يوليوس
الحزب المعارضة السياسية والدينية
في عصر الإسلام الخوارج والشيعة،
ترجمة عبدالرحمن بدوي، ص ٣٩،
سوق نكره.
٣٣ و ٣٤ - فلهاسون، يوليوس
لرجع السابق، ص ٣٣ و ٣٤.
٣٥ و ٣٦ - عمر، فاروق، التاريخ
الإسلامي، فكر القرن العشرين، ص
٣٣. وهو رأي عرفان عبدالحسين، في
كتابه، دراسات في الفرق والمقالات
الإسلامية، ص ٩٢.

• شاعر ركن، لنتاني

- ٦ - التسميري، مقالات
الإسلاميين، دار الحدائق، بيروت، ط ٢،
سنة ١٩٨٥، ج ١، ص ١٥٩، كذلك
الشهرستاني، الملل والنحل، دار الكتب
العلمية، بيروت، ط ١، سنة ١٩٩٠، ج ١،
ص ١١٥.
٨ - حنبلية، الملل والنحل
لشهرستاني، ج ١، ص ١١٧.
٩ - ابن عبد ربه، العقد الفريد،
دار الفار، بيروت، بلا تاريخ للطبعة
الجدد الأول الجزء الأول، ص ١٥٠.
١٠ - ابن عبد ربه، العقد الفريد،
الجدد الأول، ج ١، ص ١٥٠.
١٢ و ١١ - البغدادي، الفرق بين
الفرق، دار الكتب العلمية، بيروت، بلا
تاريخ أو رقم للطبعة من ٧.
١٣ - الشهرستاني، الملل والنحل
دار الكتب العلمية ... ج ١، ص ١٠٧ و
١٠٨.
١٤ و ١٥ - ابن الخديج، المهرست
دار المعرفة، بيروت، بلا تاريخ للطبعة
ص ٣٢٩.
١٦ - ابن الخديج، المهرست، ص
٣٢٩.
١٧ - التسميري، مقالات
الإسلاميين، ج ١، ص ١٩١.
١٨ - التسميري، مقالات
الإسلاميين، ج ١، ص ١٩١.
١٩ - مختار، صاحب الجوهري
مادة ش ر ي، مكتبة لبنان، بيروت،
سنة ١٩٨٦.
٢٠ - التسميري، مقالات
الإسلاميين، ج ١، ص ١٩١.
٢١ - الشهرستاني، الملل والنحل،
ج ١، ص ١١٠.
٢٢ - الشهرستاني، الملل والنحل،
ج ١، ص ١٠٧.
٢٣ - بدوي، عبدالرحمن، تصديره
لكتاب، الحزب المعارضة السياسية
والدينية، في عصر الإسلام الخوارج
والشيعة، من نايف، يوليوس
فلهاسون، ترجمة عبدالرحمن بدوي،
ص ١٤.



المصدر : التقرير الأول

التاريخ : ١٢ جمادى الأولى ١٩٥٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ونجبا محفوظ المعظيم

• لا أدري كيف أعير لكم من قلمي
وحزني حين سمعت خير الاعتداء القادر
على أدب مصر الكبير نجيب محفوظ ، نعم
لقد تجمعت الكآبة لهذه المواقف الهائلة
وللغز المحير تجاه أدب مصر والوطن
للغريب ، حاولت أن أكتب إليكم واستذكر
المحاولة الأثمة رداً على المتسببة الدرامية
التي يعيشها الأديب والمفكر وصاحب القلم
نجيب محفوظ وأقولها ويكل شجاعة نجا
محفوظ صاحب جائزة نوبل ، وأدعو الله أن
يبد في عمره ويحفظه من كل مكروه ..
عبد الناصر أحمد عبد القادر
الذخيلة - أسبوط



الجمعة القادم

أدياء العالم في فرنسا
تضامنا مع محفوف

بعد في الرابع من نوفمبر المقبل مؤتمراً خاصاً في
تونس، سيجري فيها تصليداً مع شبيب محفوظ بعد
محاولة اعتداء الفاشلة عليه. يطمح الشبيب إلى
الوصول للثقل، ويؤكد أنه لن يوافق سويديا، الحظر على
جريدة تونس والجمهورية، الفاشل والرجعيات
والروائي الشبيب يروي لنا
دبي، يقول الشبيب في بيان
فيقول (البيان) ولدي في فرنسا
والولايات المتحدة والجمهورية، يعلن الشبيب
أيضا تصليده مع أمم المصالحة



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

٢٠٠٩

الصدر:

السبعة

والأرهاب
والحكومة
المثقفون

لا.. الاستيلاء!

اتجاه لتأسيس اتحاد عوام المثقفين بمصر

يكل مشاعر الغضب، بالذروح على الأكف، بالسوايا
الطينية الكثيرة، والاقتراحات المجددة القليلة تجمع عدد
كبير من مثقفي مصر مساء الخميس قبل الماضي في
مسرح البالون لاستكثار الطعنة الحائنة التي استقبلتها
مصر في عتق نجيب محفوظ.
لا للأرهاب .. قوية يعرف المثقفون كيف يقولونها،
لكن كيف تصل!
تلك هي المشكلة!



كلنا يعرف هذه الحقيقة .. والعالم أجمع يشهد بها ويؤيدها وكلنا يدرك الفعل الاجرامى الشنيع .. الذى يتعارض مع البسط للمبادئ الانسانية .. والعالم معنا يدين محاولة اغتيال الكاتب المصرى العظيم .

ولكن اقول لنفسى واقول لكم هذه الادانة لا تنقضى .. فلن الدماء التى نزلت من جسد نجيب محفوظ قد تحولت إلى كلمات

مضيئة .. لا تحتمل معنيين .. تقول لنا انه قد لن الاوان لنحشد قلوبنا جميعا ونساعد لجهزة الأمن المصرى فى حربها للقنصة ضد الارهاب والوحشية .

فالقضية تقسمتنا جميعا .. ولا يكفى أن نقوم بنمو للتراجعين أو المشيعين .. أن الاوان لكى يتحرك الجميع ويقاوموا الارهاب بالكفة واللعل والنشام والجهاد المستمر حتى لا يبقى للارهاب مكان على ارض مصر .. ويدل أن نسال انفسنا من ياترى سيكون الضحية التالية طينا أن تعمل معا حتى لا يكون هناك ضحايا جدد .

ثم قرأ محمد سلماوى رسائل وصلت المؤتمر للمخاض من نجيب محفوظ من لجنة نوبل ، المجلس الثقافى البريطانى ، وزير خارجية إيطاليا ، السفير الاسيافى المدير العلم لليونسكو . كما تلا سعد الدين وهبة رسالة من ثروت اباطة رئيس الاتحاد الكتلى اكد

بدا سعد الدين وهبة بكلمة مقتضية قدم فيها الهيات الشعبية الداعية إلى المؤتمر

وهى :

- نقابة الصحفيين ويمثلها حاتم زكريا سكرتير عام النقابة .
- اتحاد الكتاب ويمثله سعد الدين وهبة كاتب لرئيس الاتحاد .
- اتحاد النقابات الفنية ويمثلها سيد راضى رئيس الاتحاد ومعه حمدى غيث نقيب المهن التشكيلية ويوسف عثمان نقيب المهن السينمائية .
- اتحاد الفنانين العرب ويمثله أيضا سعد الدين وهبة .

ثم تلا سعد الدين وهبة الكلمة التى وجهها الكاتب الكبير نجيب محفوظ إلى المجتمعين : ه فليجتمع المثلثون جميعا حول مبدأ واحد هو الحرية ، لأن الثقافة لا تكون إلا بالحرية ، فلنتحرك جميعا خلافتنا جليا ونقف على رفق راية الحرية عالية ذ رجة جميع اشكال العنف والارهاب .

ثم التى السيد راضى رئيس اتحاد النقابات الفنية بيان الاتحاد الثلاث :

لم يكن انسانا ذلك الشاب بل وحدا .. فقد كل جوهر انسانيته فتحو إلى وحش ينشب اظفاره فى جسد الرجل ذى الثلاثة والثمانين عاما ويغمره يغمره تماما كما عبر بصديق كاتبنا الكبير نجيب محفوظ عما

احس به فى لحظة الاغتيل . لذلك سقطت إلى الأبد كل دعاوى التمسح بالعروبة والاسلام .. التى يتشدق بها الروعش شرارم الارهاب .. وتعددت على نحو قاطع حقيقة المعركة التى تخوضها مصر مع الارهاب .. فهى معركة بين الوحشية التى تمنى الظلام والجهل والانحطاط وبين الحضارة المصرية التى تمنى الاستنارة والابداع ومبادئ الحق والحرية والعمل وكرامة الانسان .. والوجدانية التى امن بها الانسان المصرى من اخناتون إلى سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام .

كان نجيب محفوظ الكاتب المصرى العظيم ، وسوف يظل إلى الأبد من اعظم من عبروا بايديهم عن العبقريّة المصرية .. ومن اشجع من دافعوا عن المبادئ الانسانية الداعية إلى الحق والعدل والحرية والاخاء والتقدم والسلام . وكان فوزه باعظم الجوائز العالمية فوزا لفة العربية .. لفة العروبة والحضارة والاسلام والحق .



مهرجان للتضامن

• دوى السيد راضى الملقب من مهرجان تانت ورفاسا كيف استقبل المهرجان نيا الاعتداء على نهج محفوظ . حيث تحول المهرجان الذى إلى مهرجان للتضامن مع نهج محفوظ كما قرر عدة للدية اهداء لياال المهرجان إلى الكاتب الكبير .

اسمعوا جوا

• رلف اللنان يوسف شامعين يقول : اسمعوا منى هذا الاقتراح للفرير جدا الشيك جدا .. العمل جدا .. المسيرة لابد أن تخرج بلا انتظار ، إذ كيف تطهرون إذا من الحكومة والمكومة خصم ؟

يادكتور

يابتاع بلجيكا !

• عقب انتهاء المؤتمر اسرع مدور الكشى وراءه . حسام عيسى ينادى يادكتور .. يادكتور يابتاع بلجيكا .. أنا زعلان جدا من كلاك عن الاعلام المصرى ، لماذا هذه القسوة على القبطيين ، لانا شعبنا المائلة والمسلسلات الأخرى ضد الارهاب ، والارهابيين الذين حاولوا اغتيال نهج محفوظ حاولوا من قبل اغتيال معلوت الشريد !

فيها ان الحدث لم يكن كيمر دون أن يجتمع نهجيه انفسنا بنجاة الكاتب الكبير ونلنر هؤلاء السفهين بأن سلاحنا (الكلام) أقوى من سلاحهم ، وسوف نحاربهم بكل ضراوة .. لم اقم سعد الدين ونية الشاهر اكبير احمد عبدالمعطي جازى ليلالى قصيدته التى وجهها لنهج محفوظ سلطة الذقاقة

ثم تحدث الكاتب الكبير محمود أمين العالم ، متجاوزا البيهوى الذى يمكن أن يقال أن استنكار الحدث ، مقدما مرثية للثقافة في بلادنا ، فالقضية ليست أن ندعين ماحدث ، بل أن نبحث عن وسيلة لتغيير هذا الواقع الذى تحاصر فيه الثقافة بدأ هي ضمير الأمة وحركتها والروح بذاتها . نحن نحملها إلى اعلان سلطة الثقافة بدلا من ثقافة السلطة التى تحاصر الثقافة الجادة . نتمنن أن وزارة التعليم الفت

كتبنا نهج محفوظ وندرس كتابا رديئة ومن هذه الكتب الرديئة يخرج هؤلاء الظالمين .

برامج الثقافة ماذا تقدم ؟ الألب المصرى في العالم كله وفي وطنه محبوب . انا اتحدث عن الاذاعة والتليفزيون ، الأجهزة التى تحاصر الثقافة الحقيقية . نريد أن نعرف لماذا يحتجز وملاذ يقدم . المعنى وراء الحادث معروف .. بيريدون اسقاط الصوت الديمقراطي ، اسقاط الصوت الثقافي الحقيقي نهر الإبداع ليستبدلوا به نهر الظلمات ، نهر التظلم ، ولكننى أقول : لا إرهاب بغير فساد في الأرض ، لا سوء بغير سوء سياسة وتنظيم يبنى أن تتصدى للفساد في الأرض ، للفر للعدو ، ولأولاء الذين يستهدفون قتل الضمير المصرى .

وطالب العالم بأعادة طبع أولاد حارتنا معملا للسنواتية على هيئة الكتاب وديكتاتورية الدولة الرسمية ، كبدلية بسيطة للمواجهة الحقيقية لكل قوى الظلام ، فلأيد أن يقرأ المصريون هذا الكتاب الذى يؤسس الحرية والعلم ويايس ضد الاسلام كما يدعون لو كما تدعى مؤسسة تزعم لنفسها امتلاك الحكمة كلها والحقيقة وحدها . أولاد حارتنا محكوم عليه بالموت وأم يجد بعد المستشفى الذى يعالجه .

يطفئون الشمس ؟

حمدى حيث تحدث مؤيدا محمود أمين العالم في ضربة الاراج من الرواية ليستطيع المصريون أن يصفوا وانفسهم على مدى سفالة هذه الجريمة . وأهاب حمدى حيث بكل الفنانين والمثقفين أن يبدلوا الجهد لمواجهة جحافل الظلام التى تريد أن تطفىء الشمس .

نيران الثقافة !

وتحدث بسوى العرب عن ارتباط نهج محفوظ بالشارع ، على عكس الادباء من الاجيال التالية له التى انفصلت عن الواقع ، وعن دور الثقافة الجماهيرية المفقود وبرازكها المهجورة ، حتى أن الناس تعرف بيت ثقافة سوهاج بانه البيت الذى أمامه زير ، وبدأ العرب في مهاجمة الادباء الذين يتواجبون فيما اسماء به . مثلت العرب للثقافة ، في وسط القاهرة لكثير من تراجمهم في المؤتمر ، مما أثار غضب الحاضرين حيث قاطعه البعض على



■ محمود أمين العالم : من ينفذ « أولاد حارتنا » ؟

■ جمال الغيطاني : المؤسسات الهيكلية تحاصرنا

■ حسام عيسى : الإعلام يفرخ الإرهاب

إعلام الفتنة

وتحدث الدكتور حسام عيسى استاذ القانون بجامعة عين شمس في كلمات محددة أكد أن الشر لم يأت من الدين وإنما من المجتمع الذي يبنى منذ سنوات ضد كل قيمة تربى عليها هذا الشعب . تكفيرنا بكل جميل أمنا به ، وغرب المنجزات البسيطة التي حصل عليها الناس .
وحمل حسام عيسى الاعلام المسؤولية قال : لن نستطيع المقاومة في دولة لها هذا الاعلام الذي يفرخ كل يوم عشرات منهم ، هذا الاعلام الذي لا يربى العقل النقدي الذي يجب أن يصبح من البات المجتمع لأن عقليات المسامحة لن تفرغ غير هذه القوى .
شجعنا يجب أن تكون في مواجهة الدولة لأنها رحما - بتغييرها - هي التي تستطيع أن توقف هذه الظاهرة .
لن نصمت

الكتاب الكبير محمد عودة رصد المؤامرة : اغلاق النوافذ على الغرب ، الانطلاق على أسوأ ما في التراث والانخداع بالحجاب على وجوه النساء لكن نتراجع إلى عصور الانحطاط لتونسنا الأم ، وقال : لا بد أن نقاقل بكل ما نستطيع من قوانا دفاعا عن أمانتنا وعن اثنين ما في حضارتنا ، لا بد ألا نقف صليتنا أمام أثم ترتكب ضد حضارة عمرها ألف وخمسمائة عام ، وكل أسباب صمودها القدرة الصوفية الخارقة على استيعاب حضارات البلاد .
علينا أن نطعن نعمة كتاب من المثقفين تنتشر في القرى والساكنات تنقص الاسياح وينشر النور لأن هذه الحشائش السامة لا يمكن أن تنمو إلا في أرض جديدة .
وبدأ اللواتي لأنهم الاجتماع حسب الاتفاق مع إدارة المسرح ، وتحدث الشاعر

الحديث الخارج عن مقتضيات المناسبة .

بالقلم والقدم

واتفق صلاح عيسى مع محمود أمين العالم حول ضرورة إيجاد آلية للمثقفين في مواجهة الإرهاب . قال : بدأ القتل فينا وإذا لم يفرغ كل منا قلبه وقدمه لوجه هؤلاء فلننا نستحق مايقع بنا ولن يردعهم رادع ، لا بد أن نؤسس للحرية ونمنع على اختلاف تياراتنا تعرضنا للكثير .
وطالب صلاح عيسى التداول مع الدولة مرة أخرى حول أهمية مسيرة حقيقية يخرج فيها كل نجم في مصر ليرى كل إنسان أنه لا يوجد نجم يحمي ليس ضد الإرهاب .
وطالب صلاح عيسى باجتماعات أخرى تضم ممثل النقابات والشخصيات العامة لتقرير ما ينبغي عمله من أجل أن تعود مصر وطن رفاعة الطهطاوي ، وطننا للسعادة لنا جميعا

قصص يولاد الـ ..

عبدالعالم الحامصي أرب عن دهشته ، حيث توقع أن يرى الشوارع حول المسرح مكتظة ولكنه لم ير إلا تلك الضفة العذبة التي جابت لتعلن الاحتجاج ضد الاعتداء على ضمير الحضارة ، وقال : علينا أن نجعل مصر كما يريدونها نجيب محفوظ بتطهيرها من البؤس السوداء ، أن نلهم كل فساد كل شبح ، وكل انحطاط .
وأكد عبدالعالم الحامصي أن كل قصة تدل من شأن الوحدة الوطنية تمقل وتفرغ في دهانيز التلفزيون ، وقال : أنا لغضت ل أكثر من قصة لها هذا النجبة ، ولا أتحدث عن قصص ولكن عن قضية عامة ، وهنا واحد من التلفزيونين أسالوه (مشير إلى يوسف عثمان) .



اختلاف تياراتهم ولجلاهم لكن ينظموا أنفسهم في حملة متصلة على صعيد الفكر والثقافة والاعلام لاستئصال هذا الازهاب من الخريطة الفكرية للوطن .

وإذ تنهى مصر والأمة العربية بنجاح كاتبنا الكبير نجيب محفوظ ، فلنأخذ نعلن أن مؤتمرا هذا نقطة انطلاق لتكوين جبهة دائمة للمثقفين حراس القيم الربمية والمثل العليا وطلبة هذه الأمة المقاومة للتخلف والازهاب .

رسائل حب بكل لغات العالم

أصابتنا جميعا

● ان الضجر الذي أصاب عبق الكاتب الكبير نجيب محفوظ قد أصاب جميع أعضاء لجنة نوبل ، لقد وصلنا هذا الضجر المشهور وقت لقائنا بالاعلامات المتممة للجنة هذا العام فأصابت منا القلب ذاته . اننا إذ نعلن تأييدنا لمؤتمركم نود ان نؤكد ان الكاتب الكبير نجيب محفوظ سيطر دائما مثارة مضنية لآداب اللغة العربية وأثرا شامسا من آثار الحضارة والتثوير في العالم العربي ، باسم جميع أعضاء اللجنة نتشني لمؤتمركم التوفيق الكامل في مهمته السامية .

منواري البني
المكرتبي الدائم
للجنة نوبل

كاتب أخلاقي

● تحية إلى مؤتمركم الموقر ، أود ان اتمل لكم نية من المجلس الثقافي البريطاني بلس ان قراء نجيب محفوظ في بريطانيا لابد سيعاودون قراءة رواياته من جديد لاكتشاف ما عسى ان يكون قد أغضب البعض من قلم هذا الرجل المثر . نالجب ليناك وطه وكا يظفرون أن نجيب محفوظ بجميع المقاييس هو كاتب أخلاقي وأي شخص يقوم بمثل هذا الهجوم عليه إنما يوضح انلاسه هو الاخلاقي .

هوارد تومسون
ممثل المجلس الثقافي
البريطاني بقاهرة

تصنياتي بالشقاء

● أود ان اعرب من خالكم عن تعاطفي الشخصي وتشاؤمي باسم بلائ مع الادب . نجيب محفوظ واتمنى له الشفاء العاجل . والكامل .

محمد التهامي مؤكدا أن هذا اللقاء بين المثقفين من كل الاتجاهات وما اثر من خلاله من حديث صادق ثمرة أخرى من ثمرات نجيب محفوظ وخطرة صادقة على طريق حق سينتصر

جمعية تأسيسية

وتحدث جمال الغيطاني مطالبا باعتبار

المؤتمر اجتماعا تأسيسيا لـ اتحاد المثقفين المصريين . حيث أن كل المؤسسات القائمة التي يدهم ان تحمي الرأي والحرية مؤسسات هيكلية . من اتحاد الكتاب إلى الحزب الوطني ، الذي لا يعرف لمن يكون ، إلى جميع الأحزاب كبرت لم صغرت ودعا جمال الغيطاني إلى اعتبار الحاضرين جمعية تأسيسية لذلك الاتحاد الجديد الذي ربما كان فيه خلاص الوطن من غول الظلام . ولكن هذه بداية كما كانت بداية الوفد بمعجزة من شيوخ مصر المعاصرة . من أجل الاستقلال .

وعد سعد الدين وهبة بتكرار الاجتماع . حيث سيعطي في غضون اسبوع من موعد الاجتماع القادم لمناقشة مالم تمكن من مناقشته في الاجتماع الأول . وتلا مشروع البيان

بيسان

المؤتمر العام للمثقفين في مصر

١٩٩٤ / ١٠ / ٢٠

استجابة لما جاء في رسالة نجيب محفوظ إلى هذا المؤتمر يعلن نحن مثقفى مصر على اختلاف توجهاتنا الفكرية والفنية اننا نرفع راية الحرية عالية في مواجهة كافة أشكال العنف والازهاب .

ان حرية الفكر والفن والابداع والديمقراطية السياسية أصبحت مستهدفة من قوى الظلام المنتشرة بالدين ، مما يدعونا جميعا إلى نيل الخلافات المعارضة الشريسة التي تطاولت على قمة من القمم الحضارية للعرب . وعلى لحد الرموز الكبرى لحركة التثوير الفكرية والفنية والسياسية والاجتماعية .

ان وائفا لاعتدائنا الأمن على نجيب محفوظ ننى إشارة لكل الأدباء والفنانين والمفكرين والكاتب المصريين والعرب على



المصدر : **النيابا والحب**

٢٠ سبتمبر ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

انطونيو مارتينو
وزير خارجية إيطاليا

اعتداء على الحرية

● صديقي العزيز .. باسم الشعب
الاسباني ويسمى تعريبك عن تشامنتا منك
لي حادث الاعتداء المؤسف على شخصك ونحن
كلنا أمل ان تسترد صحتك في القرب وقت .
ودعنا نأمل ان نرسل لك المئات في التماسيح
والنظم ستتواصل ويتم حتى تصل إلى مرتبك
هذه الجريمة البشعة كما أريد كلفه ودان الحفرة
بان وزارة الثقافة الاسبانية قد اعربت عن
اعجابها بأعمالك وتحدث أمام الرأي العام
بالاعتداء عليك الذي يمثل اعتداء على حرية
التعبير . فلنتأمل سريريا للشقاء واتمتنا بالزيد
من كتاباتك وانتهل هذه الفرصة لاكثر لكم
تتمنى بالشقاء العاجل .

يودالد ميتاليس
سفير اسبانيا بالقاهرة

إنتهاك صارخ

● انني ادين بشدة محاولة الاغتيال الفاشلة
التي تعرض لها الكاتب الكبير نجيب محفوظ ..
واعدا انتهاك صارخا لمق اساسي من حقوق
الانسان . وانني اهاب بمؤتمركم ان يدعم
الطلب الذي تقدمت به بهذه المناسبة بإنشاء
ما لسميه « مرصد حقوق الانسان » ليكون مقاما
للينسكو ليكون أداة فاعلة لمواجهة المصمت
الذي يحيط بانتهاكات حقوق الانسان والحريات
العامة .

فيلريكو ميلور
المدير العام لليونسكو

واعترض البعض مطالبين بضم ما طاب
به محمود امين العالم ود . حسام عيسى إلى
نص البيان ، ويود سعد الدين ودية ان كل
شء سيكون على ميلورم في الاجتماع
القادم ، وانفض الاجتماع على عجل بعد
تأخير نصف ساعة عن الاتفاق مع ادارة
المسرح لتقبل الفسحة لمسرحية
« عجائب » !!



المصدر : أخبار الأدب

التاريخ : ٢٠٠١ / ٢٤ / ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

جائزة باسم نجيب محفوظ من مهرجان القاهرة السينمائي

عددا كبيرا من مصر والعالم العربي وأوروبا وأمريكا . ولكه الأديب سعد الدين وهبة بأن اللجان الفنية في مهرجان القاهرة السينمائي الدول بدأت في اختيار الأفلام التي تنطبق عليها شروط المسابقة ويتوقع أن يبلغ عددها ٢٠ فيلما .

● قرر الاتحاد العام للفنانين العرب برئاسة سعد الدين وهبة منح جائزة باسم الأديب الكبير نجيب محفوظ لأفضل فيلم عربي أو أجنبي يدعو إلى قيم الحرية والديمقراطية وينبذ الإرهاب والعنف . هذا وسوف تشكل لجنة تحكيم عالمية لمنح هذه الجائزة تضم



المصدر : انباء ١٩٩٤

٢٠٩ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

تأملات تصليية في مقولة حبر بائية

جمال

الفيطاني

تتجلق ، وتتسحب ، لتعمر مفاهيم
خطيرة ، وإذا كنت تتعاطف مع الفقيه
الذي يملك مواهبه لترويج بضاعته ،
ويبذل جهودا يفرح الشفقة ، فهنتي
تفر من أولئك الذين يستخدمون
الأسلوب نفسه في غير مجله ، في
الاب ، في السرح - في مخاطبة الخلق
حول امور فكرية - في الكتابة .. وللاسف
فإن البعض يلجأ الى مثل ذلك .

بعد محاولة اغتيال الاستاذ نجيب
محفوظ ، اهل فلهي هويدى
بالقول نشرت تقريبا بالنص ، في
الطبع ، المصرية و ، الحياة
اللندن ، انقلها بالنص :

« السكين في رقية نجيب محفوظ شيء
يستدعي التفكير ؟ لماذا ؟ لأنه لا توجد
خصوصية بين الشباب المتطرف ومحفوظ
وهو من الكفأ القادرين الذين اعتبروا
ان هناك علاقة بين التطرف والفساد ،
ولهذا القول ان الناس لو اصابهم اهل في
التفكير لم يكن هناك عنف .
وما حدث يجعلني اشعر بالرفض
والذهول والحيرة والرفض للمنطق
الذهول لأن ما حدث حدث مع نجيب
محفوظ .

الحيرة في محاولة فهم الدوافع ، فهل
الشخص الاحقر الذي فعل ذلك يعتقد
انه طعن التطبيع مع إسرائيل ، في
الفترة الأخيرة أصبح الكلام عن التطبيع

لا ادري لماذا يلجأ الى هذا المشهد الآن
الذي رايته مرارا في وسائل المواصلات
العامة ، في القاهرة او الاقلام ..
يصدق بانح يحمل سلعة ما ، ربما
تكون امشاطا ، او اقلاما ، او كتبيا ،
ينزسط مقدمة الممر الذي يفصل بين
مقاعد الحافلة . قطارا كانت او عربة .
ثم يصيح بجديّة وصوت مؤثر .

يا جماعة ، الحاج بيغلس ..
وبيصلي اعماله ، علشان كده حبيبي
بخسارة ، شليفين الأمشاط دي .. ثم يصر
بسرعة على استئان المشط . وقد بعضه
بأسنانه .. بضاعة متينة .. مايفش
كده .. الأربعة بجنيه .. بجنيه واحد
بس .. يا خراب بيتك يا حاج

ثم يعلق في الركاب ، وإذا يلمح عيم
استجابة . ربما يصيح في الحاضرين ،
مالك . ما فطرنتوش ولا ايه .. مايب ..
عشان خاطركم الأربعة بخمسة
سبعين .. خمسة سبعين ايه ؟ اقول لك
خمس وسبعين قرش .. يا بلاش ..
يا خراب بيتك يا حاج .

ثم يسكت لحظات ، وبسرعة يخافض
السعر مرة أخرى ، وقبل بلوغ الحافلة
الحظة ، يكون قد وصل إلى سعر منافض
تماما لما بداه ، الأربعة بعشرة وربما
بخمسة .

هذه المهارة في البيع ، وتوظيف
المواهب التي يلجأ إليها البائع المباحث
عن رزقه ، عن قوته . نذكرني ببعض
الكتاب الذين تبدأ كتاباتهم او مقولاتهم
بافكار ، وتنتهي إلى شيء ملغى تماما ،
منافض تماما . كتابة متغيرة . مقولات



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٩٤ - ٣٩

المصدر:

تفسير الاحكام

نجيب وهو لا يعرف من رواها إلا عدا محدودا جدا ، ومن خلال هذه الندوة عرفناه وعرفه شباب الأجيال المختلفة وحكروه ، وما من انبي من جيل إلا ويحصل لتلك الندوة إعتراف التكريات ، والتمنيا ، واجلها ، سواء عندما كانت تحدث في الأوبرا ، أو في مقهى ريش ، أو في كازينو قصر النيل ، لكنها عند الأستاذ هويدى تصبح هي وصلحها متهمه ، والقاتل هو انضحية فلحديث طبيا لقوله هويدى - عن التطبيع في الفترة الأخيرة فيها - إنن فاقفلت محذور ، انه ومننى غيور ، ضد التطبيع طبيا ما يطرحه هويدى ، ولا يجب أن نضع في الاعتبار اعتراضات القائل نفسه التي راما وسموها اللامنين ، بل أن هويدى يريدنا ألا نأخذ الأمر بخفة ، وإنما يحتاج إلى تفكير جد .. هذا ينهى حديثه .

والتفكير الجاد هنا الذى يتطابق مع المنطق البرهانى لا يؤدي إلا صوب نتيجة واحدة .. وهى أن القتل مجرد شئ ضحية مظلوم ، دوله القتل شيخ في الذلقة والتمنين نبيلة ، طاهرة ، اما الشيخ الأعل ، الذى على طوال عمره لا يصل إلا لقمة واوراقه يسعى بين الناس أمنا لهم ومنهم هذا الجليل هو الجاني طبيا لما يريدنا هويدى أن نقتنع به بعد جرعة قوية من التفكير الجاد العريق في طريقته

★ ★ ★

هذانموذج صغير لقوله كاتب يبرر في كل ما كتبه خلال الأعوام الماضية كل الفعل الإرهابي ، يمارس ذلك علنا من فوق أوسع المنابر وأقواها تأثيرا ، وإذا كنا بلسم الديمقراطية نطلب حرية القول للجميع ، فلنطلب من أنفسنا القدرة على المحاوره والسرد وكشف المقولات الحرفية التي تؤدي في النهاية إلى تدعيم مواقع الإرهاب الفكرية .

محفوظ على جلازة نوبل يهدر فيها الدم ويحل الروح ، دم وروح نجيب محفوظ بالتحديد .. التي أن كاتبتنا المزين ، العقل ، سمع بها ، ولعله يحتفظ بنفسها ، ولكنه بهذا القول يزيح الانتظار قليلا عن الفاعل الحقيقي ، إنه يتدرج شيئا فشيئا ودرجة فدرجة ، وهذا شأن جميع كتاباته ، يبدأ من ملولة لينتهي بتقيضها أو غيرها ، وإذا كان البائع الفاجر ، البليحت عن رزقه يبدأ بصوت مرتفع ، عارضا بضاعته ، فإن الكاتب هنا يبدأ هلمسا ، فوعلما ، يطرح ملولة ، ليصل إلى تقيضها ، أو إلى هذه الحقيقى .

يقول بعد تلميعه إلى الفساد انه يشعر بالحيرة في محاولة فهم الدوافع ثم ينتقل مباشرة في هيلة تسأل إلى لب التشليل . فويستأسل : هل الشخص الاحمق الذى فعل ذلك يعتقد انه طعن الطميط مع إسرائيل ؟ إذن .. الدافع ليس إخراس الفكر ، وليس مواجهة المبدع الأعزل بالسكين القاتل ، وليس الأمر متعلقا برهمنى يسعى كالة صمام بعد أن تلقى تكليفا من قيفلته نتيجة لغوى المرف . الروحي . لا .. إن الأمر يتعلق بالتطبيع مع إسرائيل .

وهنا يبقى فهمى هويدى بقلهم مدطن إلى لديينا الكبير ، فأرجل طعن بسبب التطبيع ، وليس بسبب الفكر ، والإن ، والإبداع ، ثم يصعد الأمر نقوله

وإن الندوة الأسبوعية كان يجتمع فيها إسرائيليون ، هكذا ، يصبح نجيب محفوظ متهمًا من وجهة نظر الأستاذ هويدى . ويقتايد يعلم سيفلته أن ندوة كازينو قصر النيل والتي ورثت ندوة الأوبرا التي بدأت منذ منتصف الأربعينيات ، مفتوحة لكل غير سليل ، ويمكن لأي إنسان كان أن يحضرها ، ولأ السنوات الأخيرة يقصدها الأستاذ

فجا ، وإن الندوة الأسبوعية كان يجتمع فيها إسرائيليون ولهذا لابد الإناخذ الأمر بخفة ، وإنما يحتاج إلى تفكير جد . هذا ما قاله - لا فى لود - في تعليقه على ما جرى وللثقله قليلا ، محاولين امان النظر .

★

السكين في رقبة نجيب محفوظ شيء يستدعى التفكير ؟ هكذا البداية فالكاتب الإسلامى الكبير ، الذى يوصف بالمعاندية والجهود والأتران يبدأ متزنا جدا ، بل متزنا أكثر مما يجب ، فالسكين التي سددت إلى عنق لنحيل لشيخ عجوز يبلغ الثالثة والخمسين ، مزلت شرابيلته ، ونغذت مقسمتها : لدعوة بيد قاتل طريب ، خبير ، إلى شريان يخترق فخرات العنق ، أصابة وصعها الدكتور سامح معلم بالقدرة ، لم يرها قط في حياته العملية الطويلة ، أصابة بضعة كهذه لا تثير عند كاتبتنا المزين ، المتعلل إلا التفكير .. كاتب يرى كاتبا ينبج فلا يشعر بصدمة ولا يصيح استنكارا ، إنما يرى في ذلك أمرا باعنا في التفكير ترى أى نوع من التفكير ؟

★ ★ ★

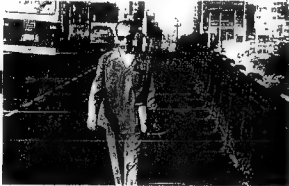
يقول :
لماذا ؟
لأنه لا توجد خصومة بين الشباب ومحفوظ .
حسنا ، لقد أقر سيفلته بعدم وجود خصومة . لكنه نسي متعمدا ، وأقول :
معتمدا لأن من يتابع مقالاته يجد أنه يعتمد على الإرشيف وعلى النصوص المنتزعة من سياقها ، نسي لغوى نجد الشيوخ للظرفين ، والآب الروحي للجماعة الإسلامية المسئولة عن معظم حوادث الإرهاب التي وقعت خلال الحقبة الأخيرة ، مفتى الجماعة الشيخ عمر عبدالرحمن له لغوى شهيرة ، نشرت في الصحف بعد حصول نجيب



المصر : المجلة : ٢

التاريخ : ٢٠ أكتوبر ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



قلق بين مثقفي مصر وكتابتها بعد محاولة اغتيال نجيب محفوظ

نجيب محفوظ فوق أحد جسور النيل في المشوار البيومي الذي أعاد القيام به

القاهرة . حنان حجاج

بينما يرقد الأديب المصري الكبير نجيب محفوظ في غرفة العناية المركزة في مستشفى الشرطة ظلت تتفاعل في الأوساط الشعبية والثقافية والرسمية في القاهرة ردود الفعل حول محاولة الاغتيال التي تعرض لها في الوقت الذي كان التلفزيون المصري يبث زيارات كبار المسؤولين له في المستشفى. من معلقين أدانتهم لما حدث، ويتدافع الآلاف المصريون لزيارته، وتؤكد زوجته أن رعين الهاتف لا يتوقف في منزله للسؤال عن صحة. كما تخرج العناوين الرئيسية للصحف المصرية من حكومية ومعارضة تحمل خبر محاولة الاغتيال وتعلن في كلماتها الافتتاحية ادانتها واستنكارها لما تعرض له الروائي المصري.

وقبل أن تعلن وزارة الداخلية المصرية بعد ٤٨ ساعة من الحادث عن تمكنها من القبض على الجناة وتؤكد في

بيانها وجود مخطط لاغتيال عدد كبير من مثقفي مصر وكتابتها تجمع هؤلاء على مقهى المثقفين الشهير وسط القاهرة وأصدروا بياناً وقعته أكثر من ١٨٠ من كتاب مصر ومفكرها ومثقفها وعلى رأسهم د. جابر عصفور ود. غالي شكري ود. علي الراعي والشاعر محمد طه عبيد مطر وأحمد عبد المطي حجازي وغيرهم.

وجاء البيان في صياغته وينوه المتعددة يحمل قلقاً واستنكاراً للمحاولة الأخيرة لاغتيال أحد أهم رموز الحركة الثقافية في مصر وكما تضمن عدة نقاط منها الرضا التام لما يتعرض له المبدعون من مواجهة الفكر بالسكين والراي بالمخوف والاجتهاد في شؤون الدين والدنيا بالقتيلة. وغير المثقفين عن قلقهم لعدم التفاعل الجدي مع الفتوى التي أصدرها عمر عبد الرحمن قبل ٥ سنوات بأمداد دم نجيب محفوظ وتقاس الأمن عن حمايته. وفي حين كان من المفترض أن يخرج مثقفو مصر في مسيرة من مبنى أنجليه القاهرة إلى مستشفى الشرطة في المعجزة حيث يرقد محفوظ فإن الشرطة المصرية حالت دون تنظيم هذه المسيرة وقال أحد منظميها القاص سعيد الكفرأوي لـ «المجلة» في ظل الظروف الحالية لم تكن تتوقع موافقة وزارة الداخلية خشية أن يندس وسطها عناصر إرهابية ولكن الوزارة. وكما يقول - سمحت بتنظيم احتفال في أحد مساحات القاهرة يلقي فيها الشعر ويتحاور المثقفون حول الأوضاع الحالية ويعلمون دسائهم ضد قوى الألام. وأكد الكفرأوي أن للمثقفين المصريين يعلمون بوجود قاعة باسماء المستهدفين بالاغتيال منذ سنوات. وأضاف - في ظل عدم الانضباط العام وقسوة هؤلاء على الأفراد من يد الأمن وفكرة الاستشهاد التي يعلمون بها فحقن قلقون على أنفسهم.

وأصدرت الداخلية المصرية قائمة طويلة لمستهدفات واجهزة «فاكس» وكمبيوتر وخزائن لمناطق حيوية مستهدفة ضمن ماثم ضيقه مع أفراد الجماعة الإسلامية الذين اتهموا بمحاولة اغتيال محفوظ. وأثارت القائمة المزيد من القلق والتساؤل حول ما إذا انتهت فعلاً معركة الأمن المصري مع الجماعات الشديدة وكسرت شوكتهم كما قيل أم أن الوضع ما زال كما هو ومن المتوقع المزيد من العمليات ■



المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ سنة ٢٠

فكر و أدب

نجيب محفوظ ... روح مصر

○ من أحداث الإعتداء الأثيم على نجيب محفوظ قلب مصر ووجدانها .. وعلى كثرة ما ارتكب الإرهاب من جرائم وترويع وإزهاق لأرواح بريئة .. فإنه لم يحدث مثل ذلك الاستنكار والاسي الذي أحقوى مصر وهي ترى الحق الأسود يلف قلوبا وبصائر وضامير فقدت كل مشاعر الإنسانية والوطنية .. وأصبح شعاعها الوحيد هو المزيد من انهيار الدماء تروى ثرى أرض مصر الطيبة .. وينشر الخراب الويتة السوداء .. ولتدخل مصر عصور الظلام ..

هبت مصر كلها تعبير عن لوعتها وجزعها إزاء هذه الجريمة النكراء .. فماذا قال مفكروها وإدباءها .. إن المجال لا يتسع لكل ما سطروه وهم يتحدثون عن أحد رموزها الغالية .. وفيما يلي بعض من السطور التي يمكن أن ضملا مجلدات :

الصرح الفكري الذي شاهده
حسين المعلم لتكون المدرسة مثبرا
يفرس فهم الاستنارة والقيم
الإنسانية في النفس .. طعن نجيب
محفوظ مناخ لغري نخيش فيه منذ
ربع قرن على الأقل حين استلمت

السلطة وكتابتها أن تروى بالملفان ،
وإن تروى لمعارضين لها بالهفانة
والإحباط والكفر ، فاستقلت الاعتبار
عن المثقفين جميعا .. طعنت نجيب
محفوظا صراحة المعارضة التي قللت
على أمداد سنوات تزين للإرهاب
بالعقل ، وإن أدانته بالعبيرات
الغائرة .. ودين ، إرهاب الأمن ، في
اضحك الصفحات والسطور التي
تدين فيها إرهاب الأجرام المستتر
بالدين والذي يظلم الدين ويسوء
إليه قبل أي شيء آخر ..

ثم يضيء الكاتب قللا : طعن
نجيب محفوظ الدين فيجوا الدنيا
على مؤتمر السكان في القاهرة ، وعلى
وزير التعليم لكي يخلعوا من
السخط متخذا يحقق مآربهم .. طعن
نجيب محفوظ المكتفون بالباطل ،
وطعنه السائقون على الباطل ، أشلت
يد الطاعنين جميعا كما شلها الله
حين امتدح إلى عتق مصر الشياخ
وشفي الله نجيب محفوظ وشفي
وطنتا معه ..

العالمى تؤكد - زورا - أن جماعات
الإرهاب لم تزل قادرة على أن تضرب
أمن مصر واستقرارها ..

ما أعظم الضحية ! وما أرخص
الهبل ! وعندما ألقى نجيب محفوظ
من جرأة خطورة استقرت خمس
ساعات ، جاءت ضحكته صالحة
كساء الشعر ، مشرقة خمسين النهل ،
تزيح كوابيس الظلام ، وتهزيم
كتائب الحق الأسود ، وتضوء
بالفرحة كل بيت مصري دمه
الخبر الحزين ..

○ وكتب الابيب بهاء طاهر في
المصور : لم تكن يد الإرهاب
المتوحشة هي التي أمكت وحدها
إلى عتق الكاتب الكبير الذي تحبه
مصر .. أبدا أخرى كثيرة ملوثة بقلم

سبق أن طغت مصر في الظهور كانت
مع البرز الأثيمة في طعنة الحذر ،
جرائم قديمة أغضبتنا عنها البصر ،
وجرائم جديدة مرت دون عتاب ،
وجرائم موميمة ترتكب دون أن تلف
أمنها كبا يجب ..

طعنت نجيب محفوظ نظام
تعليمي ليس يسمح بأن يتخرج في
المدارس والجامعات أصفاء جيلة ،
اضل من الأميين سيلا ، لا يعرفون
شيئا من معنى الثقافة ولا عن
قيمتها .. نظام أدبي ظهرو لكل

○ يقول الأستاذ أنطون سيدهم في
الفتاحية البعد المخفي من جريدة
وطنى : نجيب محفوظ الأديب
والكاتب ، الإنسان الوديع الذي لم
يأذ أحدا ، ولم يتناول على أي
شخص ، ذو الكتابة العميقة
الهائلة .. نعم هذا الإنسان النحل
جميع القيم الطيبة ، والتوصف
بأجل الصفات .. هذا الكاتب الطيب
المبدع يمدى عليه أحد المفرد بهم
في أحد سوارع القاهرة وإمام
منزله ، بغية قتله والتخلص منه
يا للعالم لنا جميعا ..

حفا فإن شعب مصر بأكمله
سيوصم بجهل والخسة والقسوة
لأن بعض الصغار الجيلة قد
حاولوا قتل الكاتب المغة ..

○ وجاء في مقال الأستاذ بكر محمد
أحمد : لم يرتكب الإرهاب على كثرة
ما فعل جريمة أشد خسة من
محاولة الإعتداء الأثم على نجيب
محفوظ .. لم يكن الرجل صاحب
جاء أو سلطة حتى يصبح هدفا
لجماعات النظام المتلذزة عن
الاجتماع ، الخارجة على القانون ،
ترصدونه أمام منزله ، كي يجزئون
بالسكين في جريمة رخيصة هي
العلن والقتل .. ثمها الوحيد
بضعة سطور تخشع وسائل الإعلام



المصدر :

٢٠ أكتوبر ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

○ مكتب الدكتور جابر عصفور وجاء بتكلمته : يجب أن نعيد النظر في موضوع الإرهاب والتطرف برمته . فليس صحيحا أن هناك مجاهدين ومقاتلين .. أو هناك معتدلين ومتطرفين ، إن اليد التي امتدت إلى عنق نجيب محفوظ ليست سوى أداة لمفول شريرة تخطط وأن تكف إلا إذا التفتنا من الجور . لقد بات ملحا أن يتكاتف الجميع في جبهة واحدة ضد الإرهاب .. ولا سبيل لذلك إلا إذا وعي الجميع أننا مهتمون ومقصونون بالقتل والأياب .

○ وبعد .. إن مصر كلها اهتزت ونبذت منها لنيل الإحسان جزعا على ابنها وضربها المبرح عن الأسما وأحلامها .. إن نجيب محفوظ هو روح مصر الخالدة .

صبحي شكري

○ وجاء بمقال للمستشار سعيد الجمل بجريدة الوفد : كان الأديب يحيى حلي يرحمه الله يصف نجيب محفوظ بأنه مستوحى الشرق ، ورغم صق هذا الوصف فأنني لا أعرف تعاما لماذا القرن لب نجيب محفوظ يشعور طافور . وربما كان ذلك لأن في أدبه قبرا

كثيرا من الصوفية المتألقة والتي يتميز بها شعر طافور . ما قرأت نجيب محفوظ إلا أحسنت أنه يفتح لروحي منال كثيرة رغم مقبرته الفذة على وصف حياة الناس وتحليل دواهم ومنال الخير والشر لديهم . كل ذلك لفقته إلا أنه عندي متجذر في أدبه بتدب شوالا روحية عميدة .

يمثل الاعتداء على نجيب محفوظ قمة المأساة التي يعيشها مجتمعنا وذلك لأنه اعتداء على الفكر والرأي والإبداع ، ويمثل عهد هؤلاء الانقياد قمة الجبن والذلة لأن أحدا لا يتصور أن يوجه العنف والقتل لمفكر أمثل إلا من ربه وفكره .

○ وجاء بظلمة الكاتب الكبير مصطفى أمين .. أنها ليست جريمة فسطش كاتب من أعظم كتابنا .. بل هي جريمة ضد الحضارة وشد التقدم وشد الحرية وشد حقوق الإنسان . نحن ضد اتصال النظام الذين يريدون أن نعيش في أيل دائم .. أنهم لصوص الحرية الذين يريدون إطفاء كل مصباح حتى يسهل سرقة الناس في الظلام الدامس ...



المصدر :

التاريخ : ١٢٠٢ هـ ١٩٨١ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الساعة الخامسة مساء

قصيدة للشاعر احمد عبد المعطي حجازي

مهداة إلى : نجيب محفوظ

أى ليل من الضلالتين يداهننا موجه الهجى
كانما يداهننا مغربين
مدهلمان ، وينطلقان علينا
فثلمات تفيض على دورنا
وتكلمن أوجهنا
وتصير شرابا لنا ، وطعمنا
إذا ما قرأنا قرأنا ظلاما
وإن نستمع ، فالظلام له السيف والصولجان
يشير باليد
ويقول بالفلسفان !

أى عاصفة من عصور بدائية
تختطفنا بمنقار مسنونة من حديد
وأجنحة من لظى ودخان
وابالسة يدعون النبوة فينا ،
ويستطرون لنا الخوف والجوع ،
فالماء ياتي سرايا
ولا تعد الأرض إلا وعودا كذابا
ولا تلد النسوة الآن إلا وحوشا نذبا
وقد بلغ الأمر حد الهولان

○○○

وما كنت وحده
ياليتها الشاهد الذى تخترق الظلمة الدامسة
عاريا ، ناعلا
لا تنوم بما حملت كتلك
ولا تشككى لعصاك
من الطمعات الخسيسة والأوجه الفظة العابسة
بل تجود على الطرقات بما علق الدهر والفكر من طبيبات دمه
تدق بها فوق أبوابنا المغلقات
لتصحو فى الساعة الخامسة !
فانهضى الآن يا مصر ، إن كنت ناهضة !

ولكى الشمس مركبة ، والزمان حصان
أو لأن ظلمت مهددة
فندبا أن يحيى ، وإن يشرق الكوكبان



المصدر : وط - نسبي

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠٠٩

استقرار صحة

نجيب محفوظ

أكد الدكتور محمد الحسين نائب
مدير مستشفى الشرطة بالمعجزة
استقرار حالة نجيب مصر العائلي
نجيب محفوظ. وأشار إلى أن
الحفوض والتحليل الدورية في
معدلاتها الطبيعية .. وتقر
استمرار العلاج الطبيعي على ذراعه
اليمنى واعطاء العلاج التحفلي
بالتحكم في نسبة السكر وضغط
الدم.



المصدر : **نصف الدنيا**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ ٢٠ ٢٠٩٩

في مؤتمر « المثقفين » لمواجهة الإرهاب :

الاعتداء على نجيب محفوظ يستهدف حرية الفكر والإبداع

حضر المؤتمر « نادر عدنى

نقطة انطلاق للكوين جبهة دائمة للمثقفين حراس القيم الثقافية والمثل العليا وظليعة هذه الأمة المظلومة التخلف والإرهاب

وانتفى المجتمعون على استمرار أعمال المؤتمر وعقد مجموعة من الندوات الختالية لتنظيم حملة ، متصلة ، فكرية وثقافية وإعلامية لاستئصال الإرهاب .. وقد تحدث في المؤتمر محمود أمين العالم ومحمد سلموى واحمد عبدالمعطى حجازى وجمال الغيطانى الذى طالب بتأسيس جمعية لاتحاد مثقفى مصر .. وقد حضر المؤتمر من الفنانين يوسف شاهين وأشرف فهمى وحسين فهمى ونabila عبيد ومديحة يسرى ومليحة ونادية لطفى ويسرا .. كما حضره عدد كبير من الأدباء والشعراء والمصحفين .

وعلمت « نصف الدنيا » انه بدأ الإعداد لعقد الندوة الختالية لهذا المؤتمر والتي يتم فيها مناقشة ما طرح من أفكار حول أسباب العنف والتطرف وكيفية مواجهته .

اعلن « مؤتمر المثقفين » الذى اقيم قبل أيام لمواجهة محاولة اغتيال اديبنا الكبير نجيب محفوظ بوصفه احد رموز الامة . ان حرية الفكر والفن والإبداع والديمقراطية السياسية أصبحت مستهدفة من قوى الظلام المستترة بالدين .. وقرر المؤتمر ان يظل في حالة انعقاد دائم حتى يتم استئصال الإرهاب من الخريطة الفكرية للوطن .

اصابت محاولة اغتيال « نجيب محفوظ » مصر كلها .. مما جعل المثقفين يتحركون بشكل جماعى وسريع وفعال - ربما لأول مرة - لمواجهة هذا الحدث الجلل . فقد عقد مؤتمر للمثقفين حضره اكثر من ٣٥٠ عضوا من اعضاء النقابات الفنية والثقافية في مصر ورأسه سعد الدين وهبه ، رئيس اتحاد الفنانين العرب

وقد تلقى المؤتمر رسالة من نجيب محفوظ يدع فيها لرفع راية الحرية ضد جميع أشكال العنف والإرهاب . وتشد المثقفين لن يتركوا خلافتهم جانبا لأن الإرهاب يستهدف عقل ووجدان هذه الأمة .

استمر المؤتمر ساعتين ونصف الساعة وانتهى في بيانه إلى تهنئة مصر الامة العربية بنجاح كتابتنا الكبير نجيب محفوظ .. واعلن ان هذا المؤتمر



نبيلة عبيد



حسين فهمى



المصدر: رسالة البعث

التاريخ: ١٩٩٤/٢/٢

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

سلامتك يا أستاذ

اصطحبت - حميل - الزميل محمد حجازي
بالكابيرا وذهبت إلى مستشفى الشرطة لنظمتين
على صحة عملاق الأدب العربي نجيب محفوظ
اللائحة له سلامتك . فأمسك بنسخته . نصف
الدنيا . وابتسم ابتسامته المعهودة عندما رأى
صورته على الجدار معلما انه يسلمك .. وكما
كانت فرحتنا كبيرة عندما علمنا انه تمثل تماما
للشقاء من طعنة القدر الأليمة التي لم تفل الا
خسيرا .. وللمرة الالف سلامتك يا أستاذ واحنا
مستبشرين قمصك الجميلة لشهر صفحات
نصف الدنيا . كما عودتنا دائما .



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصر :

٢٠٠٦

التاريخ :

الأدب .. إبداع

الرواية العربية .. هل

توقفت عند نجيب محفوظ؟

اليساطي: الفن لا يقف عند كاتب معين

كتبت روليه لا يمكن تجاهلها ، كان في مصر روليه كبير هو قلمي سالم . وفي الشام حنا مينا ، وفي العراق غائب طعمة .

وشبان كنفاني وجبرا ابراهيم وجبرا . بعض الظفر عن الرأى في أعماله الأخيرة في فلسطين كل هؤلاء لم يوقف نجيب محفوظ أبداً عنهم .

أما الذين من الممكن أن يكون نجيب محفوظ عظيم في طرفهم فهم كما يقول فاروق عبدالقادر مكيستو القيسية والموهبة الذين ينظرون إلى أعماله بانتهاء شديد يحول إليهم وبين أبداع جيد وكتوبونه . ولعل ما يحدث مع نجيب هو نفس ما حدث مع يوسف ادريس في القصة ..

● الحديث عن كاتبنا الكبير نجيب محفوظ لا ينتهي ، وإذا كنا في الأسبوع الماضي قد طرحنا موضوع العلف في أعماله . فإننا في هذه المرة نناقش قضية أخرى تتعلق بمن كتبوا الرواية بعد نجيب محفوظ . هؤلاء الذين تمتلئ ساحتنا المصرية والعربية بأعمالهم التي تمثل إضافة هامة لا يمكن إنكارها إلى مسيرة الرواية . عندما سئل كاتبنا الكبير هل من حق الروائيين الجدد تجاوزك . اجاب بسرعة ليس من حقهم فقط بل من واجبهم أيضا .

يسرى حسان

مختلفة أن يكتب هذا الإبداع الروائي دون الاستناد على الإنسان الذي ارماه نجيب محفوظ . ونحن سكتلج الفوز دون مجاز - الكلام لساروق عبدالقادر - إن عبدالقادر من موفاض إلى البناء الذي وضع أساسه نجيب محفوظ . ولعل ذلك يتضح من نظرة سريعة على ثلاثة نجيب محفوظ من ناحية وخمسة عبدالقادر من موفاض من ناحية أخرى ، نجيب ادريس ثلاثيته في عام ٥٩ ومليف أدبي خمسينية في عام ٨٩ . أي أن ذلك حوالي ٣٠ سنة تقص بين التجار كن من الكاتيب . وهذا بالطبع الذي إلى أحدث تأثيرات كبيرة على أعمال مليف تقصيف إلى ما سبق عليه ، ثم أن نجيب محفوظ تم يكن يفرد له فقد كانت ذلك

هذه الاجابة الباقية من نجيب محفوظ تمسك - إلى جانب تواضعه - إيمانه بنواصير الاحيال وقناعته بأن الرواية العربية لا يجب أن توقفت عنده . ولكن بعض تندد كان لهم رأي آخر . حيث قال رجاء التماسي ذات يوم ما جاءه انه لا بد في تكدم اثر اية بعد نجيب محفوظ فتد في قصة لا يمكن تجاوزها . وشبهت مستمرة اسمالية نجيب محفوظ بأنه ولعة داخل صحراء

هذا الكلام بر فضه لثناذ الكبير فاروق عبدالقادر الذي يؤكد أن نجيب محفوظ هو الذي وضع الأساس الحقيقي للرواية العربية وبنائها قصة حالية . لكن ليس هناك ما يحول عن الإطلاق لوث أن روليه روليهون الآخرون يستكملون الرسالة من بعده ويقدمون فن روليه متميزا ولانها .

ويشرب عبدالقادر مثالا ياتروانسس العربي عبدالقادر من مليف الذي لم يكن



● محمد البساطي ● أحمد الشيخ ● إبراهيم عبدالمجيد

لا يستطيع أن تنفى لنفسها ، ولا يستطيع أيضا أن تنفى الروائيين الذين جاءوا بعدنا .

● على نفس الوتر يهزف روائي مصري متميز آخر وهو أحمد الشيخ الذي يقول : اعتكف أن هذه الأقاويل فيها قدر كبير من التجنى وعدم القراءة الجيدة لأعمال الروائيين الذين جاءوا بعد كاتبنا الكبير . نجيب محفوظ ، إنها أحكام فيها قدر كبير من التكصّف ، لأن هناك مجموعة من الروائيين الذين لهم إضافات لاشك في قيمتها بمقاييس النقد الحظيقي ، بالطبع وجود نجيب محفوظ بالنسبة لي وربما بالنسبة لكاتب جليل ، كان دائما للكتابة ، فوجوده يمثل هذه القلعة كان دائما إلى قبول للتحدى إذا اعتبرنا أن الكتابة هي رد فعل حسب نظرية التحدى والاستجابة في التاريخ .

إن وجود كاتب كبير .. كما يرى الشيخ - يستلزم على الأقل مجموعة ممن يحاولون أن يترسموا طريقه ، أرى أنه لو لم يكن نجيب محفوظ موجودا بالإضافة إلى نخبة حتى ومحاولات توفيق الحكيم وطلح حسين

فاروق عبدالحق :

أحمد الشيخ

روائيون كبار

أحمد الشيخ

أحمد الشيخ

نفسه ، فرواية اللص والكتاب مثلا تختلف عن ثلاثية ، هناك دائما تطور في الأدب والأساليب والأشكال لكن تقريبا طبيعة العمل نفسه .
إننا لا ننكر مكانة كاتبنا الكبير ، ولا ننكر استفادتنا من أعماله ، لكننا في نفس الوقت

كان هناك جيل كبير يواكبهم لم يتوقف عن كتابة القصة ، لكن يوسف الرئيس - بلغة أهل السبعا - سرق للكاميرا منهم جميعا .

الطريق مفتوح !!

● روائي مصر كبير هو محمد البساطي بنفى بشدة أن يكون نجيب محفوظ قد وقف عقبة أمام إبداعه هو وأبناء جيله ، ويقول : لا يوجد كاتب يشكل عقبة أمام غيره مهما بلغ هذا الكاتب من تلوّح وإبداع ، ولا ما كان نجيب محفوظ نفسه قد كتب شيئا فقد كان يحاصره مجموعة كبيرة من الكتاب الكبار مصرياً وعالمياً

وفي رأي البساطي أنه لا توجد صراعات في الأدب بمعنى أن يصارع كاتب كتابا آخر ليتفوق عليه أو يتجاوزّه ، المسألة أن هناك العديد من الأنواع الأدبية تسمح لها الساحة جميعها ، وإذا كان مشوار كاتبنا الكبير نجيب محفوظ الطويل قد اعتاد كما كبيرا من الأعمال الكبيرة فلهذا فطريق مازال مفتوحا أمام غيره من الروائيين ليتسولوا ألوانا أخرى إلى فن الرواية ، فالن دائما في تطور ولا يوقف عند كاتب بعينه ، بل لا يلقى عند رواية مميّنة بالنسبة للكاتب



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

١٩٩٤ / ٢٠ / ١٠



● نجيب محفوظ ..
كم ابداعاته من
الروايات فتشج
المجال أمام الكتاب
الآخرين

الشيخ :

رجسوده أفادنا
لأننا قد منّا
ألفه

منبت الصلة عن قبله وميتور العلاقة
عن جاءوا بعده .

● أخيراً وفر الرواقى المعروف ابراهيم
عبدالمجيد بان نجيب محفوظ لا يشكل
عقبة . بل يشكل تحدياً . لأنه لا يوجد في
الأدب عقبات ، والذي يفسر بهذه العقبات
هو كاتب يبحث لنفسه عن اعتراف . لكن
نجيب محفوظ يمثل حالة جميلة من الإبداع
تتغلب الأنباء إلى محاولة الارتقاء إليه .

فكلمة تعددت اع لـ كاتبا التبصر كان
علوك ان تجتهد في ابداع مثله . هو اذن هم
يقول عبدالمجيد - حالة تعني انساب
الحافز على العمل . بالإضافة طبعاً إلى ما
قدمه لنا من قيم او امتلاكها الكتاب لتفهرت
كثير من أمور حياتهم . منها التفرغ للإبداع
وحده . ومنها للتظام والدقة . ومنها أيضاً
اتساع الصدر للأراء المختلفة . وكذلك

الصبر على التكتلح حيث جاءت شهرته
متفجرة جداً .. هذا ما أراه في هذا الكبير
نجيب محفوظ .

في كتابة الرواية . ما كان ليجل السنوات
أن يحاول أو يتنفس . أو يكون أرضية
لكتابة لديها أي قدر من الطموح . ومن
الصعب أن تشكل بيئة صحراوية ليس فيها
إلا شجرة وحيدة ساحقة ، لابد أن تشكل
قامات ناشئة في سكة القمو وهي هي
طبيعة الحياة . أما التقليل من قدر من
جاءوا بعد نجيب محفوظ فهو لغير صالح
الوطن . ويتسق مع الفكرة الخبيثة التي
تضعنا دائماً في إطار المجزة التي يعوزهم
التفكير والإبداع والقدرة على الخلق .
وكان نجيب محفوظ للكتاب العظيم جاء



المصدر :

للنشروالخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

تكريم نجيب محفوظ

في المهرجان العربي

للتكثيريون

في المائدة صباح اليوم
تقام الندوة الثالثة في إطار
لمبادرات (المهرجان العربي
للتكثيريون) الذي افتتح
مساء الجمعة الماضي
٢٨ أكتوبر « بالقاعة
الكبرى بمركز القاهرة
الدولي للمؤتمرات ويستمر
حتى الخميس القادم الثالث
من نوفمبر .

المهرجان كرم هذا العام
الطيب الكبير (نجيب
محفوظ) شمس الله ..
بمجلسه (دع فارس
الاصلاح) الذي سبق ان
ملحه المهرجان للوزير
«صوفت القديس» ..
ويكرم أيضا أسماء كل
من : محمد سالم ونور
المسوداني وصالح نو
الطاهر وصيدافه غيث
رحمهم الله .. والكتان
الكثير محمود مرس أطل
حياته .

يرأس المهرجان
«أبراهيم أبو تكري»
رئيس اتحاد الكتبيين
والذي أعرب عن مساهمة
لاشتركة نظمية للمهن
السيماقية برئاسة يوسف
عتمان في نشاطات
المهرجان .

حفل الغتام يكتمل في
نفس مكان الافتتاح

من المسئول عن الاعتداء على نجيب محفوظ؟

أتهم إسرائيل، والهدف: دفعنا للشعور بالعار مع عقد «الدار البيضاء

إسرائيل تشجع
الإرهاب وأهدافها:
الإساءة للعرب
والمسلمين، زيادة
اعتمادنا على أمريكا
نشر الدروشة
واللاعقلانية، وتوفير
شريعة لنظام
الحكم المصري

هناك شبه إجماع فيما نشرته وأذاعته وسائل الإعلام، وفي تصريحات المثقفين والمعلقين والسياسيين، على الاستاذ نجيب محفوظ هو التعصب الديني، أي أن شخصاً أو مجموعة من الأشخاص اعتبروا أن نجيب محفوظ قد إساء إلى الدين على نحو ما، فارتدوا الانتقام منه أو تلقين غيره درساً. ولنفرض أن

هذا صحيح فيما يتعلق بالشخص الذي طعن الأستاذ نجيب وكذلك بالأشخاص الذين كانوا على صلة مباشرة بهذا الذي طعنه، ولكن ما الذي يمنع من أن يكون صاحب الفكرة أصلاً (أو أصحابها) الذين أوغروا إلى التعصبين نينكا في مصر بتنفذها، لهم أغراض مختلفة تماماً؟ بل والأهم: ما الذي يمنع من أن يكون هؤلاء هم الذين خططوا

أصلاً، وما الذي يمنع من أن يكون هؤلاء هم الذين خططوا ومولوا وسهلوا عملية الاعتداء، وأنه لولاهم ما كان الحادث ليحدث بالمرّة، بل وما المانع من أن يكون هؤلاء هم أيضاً المخططون والممولون والمساعدون على تنفيذ معظم أعمال الإرهاب التي حدثت في مصر خلال العشرين عاماً الماضية؟



٢٩ أبريل ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

□ الحكومة لا تريد اتهام إسرائيل، وتفضل القبض على أول متطرف إسلامي

□ من مهازل هذه الأيام: إذا انتقدت إسرائيل فأنت إرهابي

وإذا تعاطفت مع الإسلام والمسلمين فأنت إرهابي

ثالثاً: هناك بالطبع الغائبة المحققة لإسرائيل من تشجيع التطرف الديني والمنطقة في نشر مخاوف من اللاعقلانية والترويض الماسحة لأيدى أن تسمى إسرائيل ثماره في لدى الطويل، إذ هو يمثل ملكة التفكير لدى قطاع كبير من عامة الناس، فتعلمهم مما يجري بالفعل في الحياة السياسية والاقتصادية ومن أخطار التطرعات الإسرائيلية للمنطقة، ويصرهون إلى التفكير في أمر تتراوح بين عذاب القبر وبين الصدح المخطلة التي يمكن أن يظهر بها الشيطان... الخ.

قد يقال إن هذا التطرف الديني قد يتحول إلى خطر يهدد إسرائيل نفسها، ولكن الحقيقة هي أن الذي يهدد إسرائيل ليس هو اللاعقلانية في تفسير الدين بل للتفسير العقلاني للدين والسياسة والاقتصاد والمجتمع.

وقد سبق لتجيب محفوظ أن عبر عن ذلك تعبيراً طريفاً للغاية في رواية «موتيرة فوق الليل»، عندما عبر أحد الحشاشين عن خوفه من أن تقاتلهم الحكومة وترسل لهم رجال الشرطة القويض عليهم، فرد عليه زبده بلمسته قاتلاً إن الحكومة لا تقضي للسلطان، وإنما تخاف فقط من «الفايزين» نفس.

« رايك؟ » يقول في الحركات الدينية للشرطة ويكرر أعمال الإرهاب، التي تقوم بها إلى إسماع نوع من الشرعية الغربية على نظام الحكم الحالي من مصور، في نظر مواطن وأسمه من

بل يكون كذلك فقط في فترات معينة يراد فيها الضغط على النظام المصري عندما يبدى تردداً وإحجاماً عن اتخاذ موقف معين في صالح إسرائيل.

الأمم من هذا في نظري هو أن نمو الحركات الدينية المتطرفة في مصر وتكرار أعمال الإرهاب من ذات لآخر، يحقق للأفراد الآتية إسرائيل:

« أولاً: إنه يسري بشدة إلى سمعة العرب والمسلمين والمسلمين في العالم كله، خاصة إذا لجأت إسرائيل إلى تضخيم كل حدث يحدث من هذا النوع ويشره على أوسع نطاق، وتكرار إفادته حتى يسمعه الأعمى في أبعد أطراف الأرض، وهو ما دأبت إسرائيل والصهيونية بالفعل على عمله منذ سنوات عديدة، والإساحة إلى سمعة العرب والمسلمين والمسلمين بكسب إسرائيل طعناً وأسداً من الرأي العام العالمي، ويوصل بشدة مهمة الحكومات الغربية التي تعمل بالتآكل تام مع إسرائيل، كما يسيل ترويض أي أعمال إرهابية وأي خرق معارخ للمدالة وللثانون الدولي تقوم به إسرائيل ضد الفلسطينيين والعرب.

ثانياً: إنه أداة ضغط واضحة على الحكومة المصرية تجعلها على الدوام تحت رحمة الدولة للحامية لها.

الثالثة: اقتصادياً وأمنياً، وفي الولايات المتحدة، فكما ألتد تهدد الحركات الدينية المتطرفة الحكومة المصرية أمنياً واقتصادياً، زادت اعتماد هذه الحكومة على الولايات المتحدة كمنصر للسلح والمعلومات الاقتصادية، وكما تهدر ميزان المدفوعات بسبب تهويز السياحة الذي يرجع بدوره إلى تهويز حالة الأمن الداخلي، كلما أصبحت الولايات المتحدة قاهرة على الضغط على الحكومة المصرية (بما تملكه من قدرة على منع شحن القمح وغيره من سلح ضرورية) وبذلك للرضوخ لحالط الولايات المتحدة التي كثيراً ما تحقق مصالح جوفرية لإسرائيل، سواء بتوقيع إتفاقيات سلاح وسلاح، أو إضراح بإجراءات التحليل الاقتصادي مع إسرائيل، أو باستخدام الحكومة المصرية كذاة ضغط على فلسطينيين، وبول عربية أخرى لتقبل ما تطيق منهم إسرائيل.

إلى بمرحلة أميل بشدة إلى هذا للتفكير ليس لجدد ذلك تقراً من حين لأخرى من المصنف إشارات إلى تصريحات للمتهمين مؤداها أن العملية تمت بناءً على أوامر من الخارج (انظر مسنداً للأوامر ١٩/١٩٨١ ص ١)، فالمره وما الذي يجب أن يتجافه مما تنشره وتطبعه وسائل الإعلام، ولما دافعي إلى هذا التفسير أسباب تكاد تكون عقلية بحة وإن كانت تستند إلى فرية الأحداث للتقاضي في مصر والمنطقة العربية خلال العشرينين للامسعين، وعندما يقد المره ثقتة فيها بقله وسائل الإعلام، فلا حيلة أمامه إلا الاعتصام على محاولة الاستنتاج اللطاني من مجموعة قليلة من المعلومات التي لا يشك في مصحتها.

وقد شائلي هذه الحالة إلى أبعد من هذا، وقد دون لبك أن دوران، أن المسرك الأساسي لهذا الحادث الإجرامي (وكثير غيره) هو إسرائيل، أو بالأحرى جماعة من الإسرائيليين أو الصهيونية، ندم إلى تخطيط هذا العمل وتسهيل تنفيذه اعتقادهم بأن هذا الاعتداء يخدم مصالح معينة للدولة إسرائيل.

قوله لإسرائيل

واللغا من رأي سايها من الدينية، غارزهم أولاً أن إسرائيل وجدت من مصحتها منذ فترة طويلة، قد تعود إلى أوائل السبعينيات، أن تشجع حركات التطرف الديني في مصر بمختلف الميول، إذ إن ذلك من شأنه أن يسحق لإسرائيل مصالح مهمة متصاعدة ليس القرض هو مجرد «زعزعة الاستقرار» في مصر، كما يقال كثيراً، فهذا تعبير عام وغير واضح، كما أن «زعزعة الاستقرار» يعني من المعاني، قد تكون عكس ما تريد إسرائيل في وقت معين، كاستقرار نظام معين للحكم في مصر، كقاضي يعرض على طه مثلاً منذ بداية عهد السادات، هو في صالح إسرائيل وأيسر خدها، وليس القرض هو مجرد تهويز الاقتصاد المصري، فهذا أيضاً ليس دائماً في مصلحة إسرائيل.



بقلم:



د. جلال أمين

الشعب المصري، ما كانت لتصبح على هذا النظام لولا خوفها من هذه الحركات، للثورة. وإسرائيل تحتاج بالطبع إلى استمرار هذا النظام في مصر لتتحقق في مآربها. فلنتذكر التاريخ أن وجود هذه الحركات الدينية المتطرفة والإرهابية كان هو الحجة الأساسية التي استخدمها النظام الحاكم للدفاع عن إضاعة استخبار الرئيس مبارك لفترة رئاسته الثالثة وهو التفسير الأساسي الذي يقدم لاستمرار قانون الطوارئ والتضييق التام على من حريات الناس.

« غامضاً: يصرف النظر عن ذلك النوع الغريب من للشرعية الذي اكتسبته الحكومة من جراء نمو الحركات الدينية المتطرفة، فإن نمو هذه الحركات قد أحدث أيضاً رعباً حقيقياً لدى طوائف عامة ومتعددة من المصريين جعلهم ليس فقط أكثر استعداداً للمصير المستقر على نظام الحكم الجائر في مصر، بل وأيضاً، وبالأساس، جعلهم يمتدحون الخطر الإسرائيلي أمون من خطر الحركات الدينية المتطرفة.

موقف يئس

وأنا أعتبر هذا انكسار الأخير الذي حققته إسرائيل هو للعامة الحقيقية ومبعث الجرح الحقيقي. لقد بث هذا التطرف الديني والإرهاب رعباً حقيقياً ومهشوماً تماماً لدى غالبية الشعب، ولدى شرائع واسعة من المثقفين والفنانين الذين يخافون خوفاً حقيقياً على حياة الفكر وحرية التعبير الفني، وعلى أسس عالية من النساء اللاتي يعشن بدورهما ما يمكن أن يتعرضن له من تهديد حقيقي لحياتهن الشخصية إذا استولت السلطات على الحكم. كل هذا التصرف مفسهم

ومشروع تماماً. ولكن تظهر النسبة في أن هذا الخيار الذي وضعنا أمامه ما كان يجب أن يكون على هذا النحو على الإطلاق. فمن قال إن هذا الخيار البائس للطرح أمامنا هو الخيار الوحيد للمضي للتنازع، إما للخضوع لإسرائيل أو للثورة من الذي الخضوع للحركات الدينية المتطرفة من الذي وضعنا في هذا الموقف البائس إلا إسرائيل نفسها بمساعدة نظام الحكم بجلوه بدوره أن يصور لنا أنه ليس أمامنا خيار ثالث من الذي قال إن من المستحيل أن يكون لنا نظام يعنى يرفض الخضوع لإسرائيل وأولويات التمسدة ويرفض في نفس الوقت الخضوع للقسريات لا عقلانية وإرهابية لتبين تتطلى عن عقل وتبعد الحريات إلى إسرائيل لها مملكة مملكة بالطبع في أن تصور الأمر على أنه لا خيار إلا بين هذين الأمرين، ليس فقط أمام المثقفين والسياسيين للصراع بل وأيضاً أمام الرأي العام العربي، فهي قد دأبت منذ سنين عديدة على تمسور أن للتطرف الديني والإرهابيين هم على وشك الاستيلاء على الحكم في مصر، ومن ثم يظهر التصور الإسرائيلي للمنطقة وكأله أفضل مائة مرة، ليس فقط للمصريين بل وأيضاً للمصالح الأجنبية الموجودة في الأراضي في الوجود في مصر. وفي في سبيل تأكيد هذه الفكرة عملت جميعاً على محو أي تمييز بين أي فكر ديني يثير الحمية الوطنية وبين الفكر الديني، وكذلك بين أي فكر ديني وبين الحركات للتطرفة، بل وبين الحركات للتطرفة وبين الإرهاب. ومن ثم فلا سوف يعني إلا إذا كان دينياً، ولا مواقف ديني إلا إذا كان متحمساً، ولا سوف تمسح إلا إذا كان إرهابياً، ولا بين الإرهاب إلا التنازع مع إسرائيل. إلى هذا الحد وصل تشويه الحقائق بغسل الخ. وللأسف وقت أعداد غفيرة من المثقفين المصريين في هذا الاتجاه، بعضها عن حسن نية وبغلة مؤسفة، وبعضها بسوء نية. هكذا نشأت وترعرعت في حياتنا الثقافية والسياسية من المثقفين للصورة والمثقفين لاختلاف.

إساً الإرهاب وتمسح ديني أو التسلع لإسرائيل بمطالبها. انظر كيف أن الحكومة تحمل بعض العقليات وتنسج لهم مسمعات في وسائل الإعلام أمامنا ضد الإرهاب، وفي نفس الوقت تجد كثيرين من المثقفين العرب يتحملون فساد الحكومة خوفاً من الإرهاب، وكالعادة يفض البصر عن جرائم إسرائيل وبمطاميرها، لأنها في نظريهم أمون من جرائم الإرهابيين وأخطارهم. ومن ناحية أخرى تجد بعض الوثنيين والكافرين لإسرائيل يستكون على التطرف الديني كوما في إسرائيل، والتمسح للولايات المتحدة. هناك أيضاً من يتفكرون برفع شعار التمييز والعلمانية من هم المثقفين حقيقيين، لا يبتذلون إلى تحقيق مصالح مادية وبخسة ولا على حساب الوطن ووفية المجتمع، ولكن بمبادئهم وتعاون مهم توريين حقيقيين لا يجمع إلا إساءة تشن العمل. بمصالحهم ومصالحهم ليسوا من دعاة الإسلام السياسي ومن ثم ليسوا إرهابيين.

وهناك من النساء اللاتي يتفكرن ما تتعرض له المرأة المصرية من ذين واضطهاد، ويضمنن لكل كل شيء إلى أن تحصل المرأة المصرية على حقوقها، ولكن على استعداد للذهاب مع حكومة فاسدة وجائرة، أو حتى مع إسرائيل، مبادات هذه أو تلك تعادي مثقلين أعضاء الجماعات الدينية (الإرهابية).

تعذيب النفس

في هذا المناخ القسري وقع هذا الحادث الفظيع: الاعتداء على الأستاذ نجيب محفوظ. فحدث بالطبع ما كان لابد أن تتقدمه، وبكر للنظر المعتاد مع استعداد حدث ما يتناسب مع مكانة نجيب محفوظ العالمية المثقفون جميعاً. في فكرة أربعم لا يحتاجون إلى أكثر من دقيقة واحدة من التفكير لتسديد للجرم وتوداعه هي الجريمة بل ولا حتى دقيقة واحدة من التفكير. وسلطات الأمن بدت وكرتها قد قبضت على الجرم حتى قبل أن يخرج الأستاذ نجيب محفوظ من بيته، حتى لو كان المرء يتساءل: ما مامنا على هذه المرأة القوية بالجرم وتوداعه لماذا لم نسمع ووقع الجريمة أصلاً؟ طبعاً لشكك الصنف ووسائل الإعلام بمبادرات الإدانة والشجب المعتدلي وفاعله، وصدرت أعداد ضخمة من بعض الصحف في أن كانت تتحدث لا على مبادئ الإدانة للجريمة بل من جانب مختلف بعد آخر. ويسمح لي التاريخ أن أغير هذا من فاعله المزججة بالزاد.



1492-54-11

للمؤمنين في نظري، وثانيًا، ما الذي
شبههتوه من تاريخ إسرائيل
والصهيونية مما يتعارض مع
النظرة وما يجعلكم تستشرون من
نظرة المؤامرة إلى هذه الدرجة؟

نحن ما زلنا نذكر بالطبع القاعدة البيعية من قواعد البحث عن الفاعل، واللاتي تقابل البحث عن المستفيد من الجريمة. وقد ذكرت من قبل خمس فوائد مهمة يمكن أن تحققها إسرائيل من تشجيع حركات التطرف الديني الإرهابي باسم الدين، بوجه عام أما فيما يتعلق بالاعتداء على جيب محفوظ بوجه خاص، فهناك بعض فوائد أخرى يمكن أن تحققها إسرائيل.

فأقول أولاً أشهر من نار على علم،
يعني من قبل الاعتقاد عليه سوف يسمع
من القاضي والداني، والحادث يقع في
نفسهم بل إن جواز تولي الجندية،
كما يضمن المصالحات نهوياً وتشاكراً
أكبر. ولكن لا أستطيع أيضاً أن
استبعد من خاطري أن المصالحات تقع
تول أيام قليلة من مؤثر فطرح سيحدث
في الدار البيضاء لتخشين ما يسمى
بالسوق الشرق أوسطية، وحيث يرى
الاتفاق على مختلف الصفقات التي
سوف يوضع بها العرب ثوابهم
الطبيعية وأصواتهم وأموالهم لخدمة
السلام الإسرائيلي.

وهو مؤتمر تبذل من أجله جهود غير مسبوقة وعلى أعلى مستوى، وتجري من أجله الاستعدادات على قدم وساق،

من إلغاء المقاطعة من جانب الدول العربية التي كانت لا تزال تطبقها، وإلى زيارات رئيس أكبر دولة في العالم لدولة بعد أخرى من دول المنطقة.

العرب يساقون بعد أيام إلى لعملية
من كبرى عمليات القتل المأساوية
في إسرائيل، فما هو الخلل من أن يساقوا
للإعدام وهم في حالة نفسية متدهورة
للعامة، وقد جرح على صدورهم
مسحوق قاتل بالبارود والذخيرة
والضخامات والحاجات المشبوبة إلى
السم؟ وما هو أفضل لتكريس هذا
اشعور بالعار وتقصيع من أن يخلت
في اللان عريقاً مسلحاً حاول قتل
العبري والسلم الوحيد الذي حصل
على جائزة نوبل في الآداب، ولماذا
يحاولون قتلنا مجدداً أنه مفكر حر يؤمن
بحقوق الناس عامة.

في العارنا ومؤسنا. في ظل هذا الشعور بالعار سيكون على استعداد توقيع على أي شيء، ولا يقل عن ذلك مهمة أن نضرب للخلق والمثقفون

لهم منكم من كان على خلقٍ صالحٍ
 من غير سخطٍ المخرج، نحن خلقناهم
 من طينٍ طينة، والصلوات والبركات
 كلها علينا، ويعبرون إلى هذا
 الكلام الذي يظنون به أنفسهم
 أنه الحق، فكذبوا الصديقين وهم في
 الغيب وهم يبيعون نفسهم على
 الشيطانين واليهود والاربابين
 واليهود كما يقولون إن إلهنا الوهاب
 الذي خلقناهم، الله، إن يريد أن
 يسمعنا هذا الكلام لا يوفقهم
 على فهمه، احتمال أن يكون إلهه
 الذي يدعي ذلك الصبي خرج من الأرض
 واليهود والقسوس والممنوعين إلى
 الأرض بحيث قد بلغ برصه إلى شدة
 أنه يظن أن الله قد خلقه من طين
 فلو أن الله لم يمسسه، كما قال
 الصديقين في ذلك اليوم والصلوات
 ولكن هذا الذي يظنون الصديقين
 هو أن الإسماعيل خلقهم في الجبال
 التي امتلأت من طين إسرائيل، واليهود
 والقسوس واليهود والاربابين

أو العسائنة وراء هذا الاعتداء. فهناك تفسيرات أخرى. هناك بالطبع المتعاونون مع إسرائيل أصلاً، وليست فيهم أية رغبة في فضحها، وهؤلاء لو رأوا مزايا العين الإسرائيلية يطعن بحجب محفوظات نظروا إلى الناحية الأخرى، والمبعضوا على أول متعارف إسلامي، والتمسوه لك على أنه هو الجرم.

وهناك الحكومة، التي لا تحب بالطبع أن يكون للتهمة إسرائيلياً، إذ كيف يكون منظرها حينئذٍ وهي تبدي كل هذه الحبة والاستعداد للتعاون مع إسرائيل؟

وهناك أيضاً من ذكرت لك ممن يرتعشون رعباً من احتمال سيطرة الطغرافين الدينيين على الحكم، فلا يستطيعون أن يروا مجرماً خارج دائرة التقطوف الديني، وهم على كل حال يرحبون بأي إدانة جديدة للطغرافين، إلا خسر من هذه الإدانة وقد يأتي منها بعض النفع، مما يفسق في طهرهم أي نفع قد يأتي من إدانة

من مصلحة كل هؤلاء إذا وجهوا
من ينكرهم باستعمال أن تكون
إسرائيل وراء حادث الاعتداء أن
يستبعدوا هذا الاحتمال على الفور، ولا
أس من أن يربوا عليه سافرخين، وأه.
ما هي نظرية المؤامرة مرة أخرى، وأنا
قول لهم: ما هو بالضبط الغيب فيما
يسمونه نظرية المؤامرة؟

انکم اولا تقواون بملئها، کل ما
تذاک ان المتفسرين غیر منظورکم ضمیر

[illegible]

(وإني لأرجو مفصلاً ألا يتسرع أحد هؤلاء المسفلين هذا أني لا أدري الاعتداء على نجيب محفوظ، ومن ثم فإنني أسرع بالتول بالعلو صوتي، إني أدري بشدة حاجت الاعتداء على نجيب محفوظ).

ولكن بصرف النظر عن بعضهم عن
العقلانية والتمور، يلاحظ أن المثقفين
المصريين قد انكبوا في عملية تعذيب
للنفس لتثير الإشفاق حقا، إنك تقرأ
تعليقاتهم على الأحداث فتقفز إلى ذهك
صورة مجرعة من الناس يشبهون
انفسهم جلدًا وطنًا وصرًا واطنا
حتى لباك الدم ينزف منهم، ولا يذف
شيء في تهوتهم.



تذييل:

بعد أن انتهت من كتابة هذا المقال طالعت في يوم واحد مقالاً لأديب سوسوق بعنوان من طعن نجيب محفوظ؟ فذكر من بين الطاعنين الذين ماجموا مؤتمر السكان؟ ألم أتأكد من الصياح: ما خبر أسود؟ لقد انتقدت وثيقة مؤتمر السكان في مقال لي نشر منذ شهر، فهل معنى هذا إني طعنت نجيب محفوظ وأصبحت إرهابياً؟ إلا يمكن أن انتقد مؤتمر السكان وأحب نجيب محفوظ في نفس الوقت؟ وفي مقال آخر، عالم كتاب يساري قديم صحفية معارضة ولهمها بقها تكلمت الإرهاب الذي طعن نجيب محفوظ لأنها نشرت خبراً تضمن في ثلثه أنها لولف نجيب محفوظ من إسرائيل، إذن فسات إرهابي أيضاً إذا انتقدت إسرائيل، وفي مقال ثالث كتب شاعر تنويري سوسوق أنه ليس هناك شيخ معتدل وشيخ متطرف، كلهم متطرفون، ويترتب على ذلك أنهم جميعاً، بشكل أو بآخر يساريون الإرهاب.

ماقد انتهت تماماً الصورة التي اضرت إليها في مقالتي: ثالثة كلمة لمسئولة إئت إرهابي إذا لم تكن متسامحة مع إسرائيل أو انتقدت مؤتمر السكان، أو الحصارا للفريضة في أي جانب من جوانبها، أو كان لديه أي تصاليف مع الإسلام والمسلمين، أي فاهة من مصير الناس ينتظرنها لأنهم أكثر إسرائيل كرهاً شديداً، ولا تسميني وثيقة مؤتمر السكان، ولي انتقادات عديدة للحصار للفريضة وأسم إسرائيليين فيها.

وللخلاق العرب من الكلام عن المؤتمر والتهجير من عوائده، أن يصفروا عن ذلك ويتفروا تفرقاً تاماً لتمذيب ما نجابه لأنفسنا من مصائبنا النفس والقرمها والطلم والنجيب على هذا هو بعض ما يمكن أن تحلقه إسرائيل من نغم من وراء هذا الاعتداء، فما الذي يمكن أن يحلقه للمتطرفون الإسلاميين، أو كانوا بالذلل يتحركون بروح من إرانتهم المصرية ما الذي قالوه للترويج لأفكارهم بعد الحادثة؟

وعل نجيب محفوظ هو أنسب الناس في نظر المتطرفين الذينين للاعتداء عليه؟ ومن أكثر الناس وداعة ومسالمة وأنياباً؟ هل سيجاب لهم هذا الاعتداء عطف أحداً؟ وإلى سبب يمكن أن يعتدى على نجيب محفوظاً أمن أجل كتاب مسجلو الانتشار لاختلاف حوله الفسويون، وكتب من أكثر من ٢٥ عاماً ولم يطبع منذ أكثر من ربع قرن؟ أمن أجل فتوى صدرت من أحد الشيوخ؟ فمن هو صاحب الفتوى؟ عمر عبد الرحمن؟ فحين يقيم عمر عبد الرحمن؟ ويأسر من وأمر؟

إن هذا التفسير الذي أقول به، أو كان هو الصحيح، لكان الأمر خطيراً للغاية ولا أستعص منا إعادة التفكير في أمور كثيرة، ولكنه على أي حال

يعمل جانبين مشرعين:
الأول: إنه لو صح لكان معناه على الأقل أن الذي فكر وخطط لهذا العمل الشيطاني ليس مصرياً، وكان تأكيداً على أنه لا يوجد مصري واحد يمكن أن يتخذ بنفسه قراراً بأن يمس نجيب محفوظ بسوء.

الثاني: إنه لو صح هذا التفسير لكان معناه أن نجيب محفوظاً لن يتعرض لاعتداء آخر بعد اليوم، ذلك أن الدافع إلى الجريمة لم يكن شيئاً فطرياً فطرياً محفوظاً بل شيئاً آخر تماماً، عارلت أن لشرحه فيما تطلب، وإن كان من الممكن جداً لألصاف أن يكثر دموع أحداث مماثلة في أثناء انعقاد مؤتمر الدار البيضاء.



المصدر : السبيل :

١٩٩٤ - ٢٠٠١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

(عين)

دعوة الى التواطؤ!

لقدنا من قبل ان المزايدة بين أجهزة الاعلام الرسمية والجماعات الارهابية لاجوز ويجب الا يدخل فيها التليفزيون ولا وزارة الاوقاف تحت ماسمى بالدعوة والنفاد. تلك ان مثل هذه المزايدات تنتهى دائما بالتواطؤ بين أجهزة الدولة وبين الارهابيين.

ومن هذا القبيل استمالة بعض الرموز للتسلطة في التليفزيون وإجراء مسابقات تظهرها لاختبار الأتقاء وإملأها التأكيد على كفر المجتمع وأهملهم بدنه.

ومن هذا أيضا ماورد في ورقة امتحان الدعاة الذى عقد بمسجد الفتح بمدينة رمسيس واشترط عليه وزارة الاوقاف وجاء في ورقة الاستئلة سؤال عن الختان ومدى شرعيته وسؤال عن العلمانية وبقربها السلبى على المجتمع.

أيهذه الأسئلة وجوابها يتسلح الداعية الإسلامى للثبوت لوزارة الاوقاف لواجبه الارهابى أم ان هذه الأسئلة هي دعوة صريحة لاثارة الغمرات الدينية وتحويل الإسلام الى سارد طقوس وآلات تعمل الإسلام عن جوهره وتجريده من أركانه.

وتوقفت لذة لاسد لها ولا أصل فيها. وتجعل هذا الدين العظيم على يد المتسلطين الجدد والارهابيين والمرتزقة الممولين من الخارج لضرب استقرار الوطن وقتل الأرياء هؤلاء ليعضهم من الأثر شيء إلا ان تتسلط الفتنة. فتجد ندما في التليفزيون يسأل النكول محمد فتحى صديق نجيب محفوظ الذى كان معه أثناء محاولة القتل. يسأله: هل الاستاذ نجيب محفوظ مكتين؟

ويلاحظ هذا الأجابه بابا جديدا فى التحليل فيسأل وكيل النيابة نجيب محفوظ:

س: ما هو مضمون رواية باوراء حارتها وهىها خاصة ان المضمون اعترفوا بان الرواية تعرضت للاث الالهية حتى تكون الحياة بدون اله او اديان؟

وكما حدث فى قضية اغتيال ب. فرج فودة عندما استخدمت للحكمة شهودا اعلنوا ان فرج فودة مرتد وبالفلكى يستحق الموت.

ما الذى يدفع هؤلاء الذين فى التليفزيون والذين فى الاوقاف والذين فى مكتب النائب العام. ما الذى يدفعهم الى اتباع هذا الأسلوب. وإلى الدخول فى حلقة للزنايات

لكو للخوف من الاتهام بالردة؟ أهو الخوف من السلاح الأبيض الذى تستخدمه الجماعات الارهابية للتسلطة. أمذا الخوف هو الذى كان وراء الاحكام القاضية التى صدرت فى قضية الحجاب وغيرها من القضايا.

إن المزايدة فى الدين تلعب الأطراف الى التواطؤ. ولذا يطرأ لون من اللؤامة على استقرار المجتمع وأمنه. لأنه يثبى لتجاذبية مكانة فى عاكلة الحديث.

ويرتب لأنس من التقلبة مكانة فى المجتمع ومعة يحكمون منها على الناس بالتكفر والردة ..

جمال سليم



المصدر :

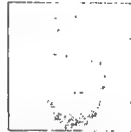
التاريخ : ١٠ - ١١ - ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

كوار الأاسبوع

١٩٩٤
١٠ - ١١ - ١٩٩٤

عادت لفلول جيش الفللام الإرهابي إلى العمل .. في نفس الاتجاهات
التي كان يضرب فيها منذ اشتد ساعده عام ١٩٩٢ ..
ضد السياحة في صعيد مصر ..
ضد رجال الشرطة للاستيلاء على أسلحتهم ..
ضد الكتائب بمحاولة اغتيال القمة من بينهم في قلب القاهرة ..
ثم ضد الشعب من خلال ضرباتهم العشوائية ..



مركز الدراسات والبحوث



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

1992-2017

وهذا يؤكد ما قلناه من أنه لا بد من تغيير

[illegible][illegible][illegible]



الدفاع شخصياً .. فكيف إذا لم يوجد الوزير ؟. ولذا تقضي الوقت هكذا وبعدها الجريح تكذب ؟! لماذا لا تزود الشرطة بعدد من طائرات الهليكوبتر مثل أي شرطة منظمة في العالم .. لتعقب الجناة في مثل تلك الجرائم الخطيرة .. وكيف يمكن أن تكس الضباط والجنود في سيارات حراسة مملوكة بحيث يصيحبون حدياً شتياً وهم محبوسون داخل السيارة .. لماذا لا تستعين بسيارات مصفحة .. تملي في مقدمة المركب المسلحة .. أو خلفها .. حتى يمكن حماية الشرطة .. وملاحقة المجرمين في نفس الوقت ؟!

ثم إن رجال الحراسة الخاصة للشخصيات في القصور والإسكندرية .. أغلبهم من الصولات العواجم الذين يعيشون في قرافم بعيداً عن أماكن حراستهم .. وبذلك هم مشغولون بمواعيد السفر والوقت الذي يضيع .. علاوة على أنهم منهكون منحنون .. لماذا لا تكون الحراسة الخاصة من القوات الخاصة التي تدرّبها الشرطة مثل تدريبات المصافاة في الجيش وكل جندي يعرف أنه سيترك الخدمة بعد ٢ أعوام وهو يعلم في معسكرات الشرطة ويكاف من طعامها .. أو اضطرب كل واحد من هؤلاء عشرين جندياً شهرياً لا تيسبغ كثيراً ولا في مهمته بحمصا وبمسافة نحو شب ومرب تريباً جيداً .. ثم ترسل جميع الصولات إلى القسم ومراكز للشرطة لخدمة المواطنين ..

إن الكثير من اسلوينا يجب أن يتفكر في مواجهة الإرهاب وأول ما يجب أن يتفكر هو تلك الأسلوب السليم في إشراك الشعب مع الحكومة في مواجهته .. إن عمل الشعب لا يفيد سوى الإرمييين .. والتصورهم الذين رفضوا رؤيتهم من جديد .. وقد وضح للولاة والشعب معاً .. في ظل مناخ يؤكد وجود العنصرية والذين وليسهم جسم الإنسان .. أي مناخ الخرافة والفكرية والاحساس بالعجز إزاء قوى غاشقة مجهولة هي التي تتسبب في كل مأساة من مآسب ومشاكل وإهزاش !!

يقتصر على منع تلك الحركة .. بل إنه يصيب الجميع بإحساس يقتصر عن ممارسة أي عمل تشغلي .. باعتبار أنه ممنوع .. مثل أولئك الذين يشربون عن الذهاب إلى صليبي الانتخابات يوم الانتخاب ويقولون .. مدام الانتخابات ستؤخر .. إلا جدي من التصويت لانتيجة معروفة ؟!

وانعكس ذلك على مؤثر المظلم الذي عكس بصرح المألون .. حيث بطل كل من سعد الدين وهبة وعبدالله عوده جيداً كبيراً أجمع أكبر عدد من الكتب والمفاتيح والصحف للإعلان عن استنكفهم لاعتداء على حبيب مطوكة .. ولكن كم كان عدد حضور ذلك المؤتمر ؟!

قال عبدالخال الحامصي بكتري اتحاد الكتاب وهو مهم لكتلة في الاحتفال دعوتي أصغر لكم عن إحساس بالحن والمناخ أن أجد هذا العدد القليل في قاعة المسرح .. لقد كنت تصور إلى مجاد الآف المظلم والكتاب يسبون الشارع الموصل للمسرح .. لماذا جرى ؟!

الذي جرى .. إن المظلمين يلصوا بعد منع المسيرة .. وبعد منع تحركهم في مناسبات أخرى .. فأعرض لهم عن المجيء ؟!

لقد كان عدد المظلمين لا يزيد على ٣٥٠ شخصاً .. ومع ذلك فإنه كان بداية طيبة .. تمثل أربع تكاليف .. فلماذا لا يكون نواة لجميع المظاهرات حتى يمكن تشكيل حركة جماهيرية واسعة ضد الإهزاف ؟!

ثاني بعد ذلك على تلك الحراسة في الصعيد .. والضح أنه متخلف شديدة التخلف ..

لأرى يهض أنه يرى في كل احتفال عام عشرات الهليكوبترات تحرك في سماء مصر .. ومع أننا لسنا في حالة حرب فلماذا لا ترسل بعض تلك الطائرات إلى الصعيد لمراقبة الجرمين في حقول الزراعة والقص ؟! وأيضاً تكون هناك واحدة لكل الجرحى لأرب مستشفى للعلاج ؟!

إن نقل جريح بالطائرة من الصعيد حالياً يستغرق أخذ الإذن من وزير



وجهة نظر

مستودع الفكر الإرهابي

مستودع الفكر "Think Tank" بالمعنى به في الولايات المتحدة مرعز الدراسات التي يعمل به عدد من الخبراء وينشر بحوثاً دورية وغير دورية حول القضايا السياسية الرئيسية. ومن هذه المستودعات، على سبيل المثال، معهد بروكينغز وهو قريب من توجهات الجذب الديمقراطي سواء كان في الحكم أو خارجة. وهناك معاهد أخرى كثيرة من هذا النوع في الولايات المتحدة وبينها الكثير من اليمين واليمين واليمين ولكن للحزب الفكري لا تقتل بينها أبداً.

وقد لوحث كتابات كثيرة في مصر في الأيام الماضية بأن هناك مستودعاً من هذا النوع في بلدنا، ولكنه يقدم لجماعات التي لها الأسس الفكرية لأعدائها الإجمالية، وأنه ربما كان السبب في وجود هذه الجماعات من الأصل. وأشارت بعض هذه الكتابات إلى أسماء أشخاص باعتبارهم وأسماء مؤسسات بذاتها فالتة إن هؤلاء الأشخاص وهذه المؤسسات ينوبون الجماعات التي لها بالبناء الفكري التي تتعلق منه عملياتها ضد قوات الشرطة والكتاب والمواطنين. والتهمة كبيرة حقاً وخفيفة فعلاً. بأنها تدعى إلى إعلان حرب على هؤلاء الأشخاص وهذه المؤسسات. ومع ذلك فهي تهمة تتطوى على تسمية محل لأن من الممكن أن يشير لمرء إلى مثال في صحيفة يتحدث من حالة فساد هنا أو هناك معتبراً أن المثال دعوة إلى استخدام العنف ضد المورطين بينما هو دعوة إلى التحليل والسياسة وسد ثغرة ينفذ منها الفساد. والتهمة بتأويل فقامه الفكري للمحلل الإرهابي سهلة لأن أكثر من ثلث الفكري يستطيع أن يوجهها إلى إدارات فورية أخرى كثيرة دون صناد ولا يعني ما تقدم أنه ليس من حق الكتاب أن يتكلموا ما وسعهم ففهم (أو أن ينيخوا إلى ما تتطوى عليه أفكار الآخرين من عيوب أو ما تثيره من مشكلات قد تعمل تهديداً للآخر أو كمكبراً لتصفو العلم. ولقد جاز الوقت بفعل لكي يراجع الكنديون مواقفهم بما يؤدي إلى الوصول إلى مشروع من الأزمة التي تسببها وتكثفها الكثير من الأحوال في الجماعات مختلفة وتكثفها. وهو الأمر، بماهه بعض أبنائنا وهي نداء علينا منيرة فأية.

ولكن الأمر ما أكتفه فكتاباته التي تحدث من "مستودع الفكر الإرهابي" هو أن الشذرات الفكرية المختلفة في مصر لا تزال على ما كانت عليه خلال فترات السنين الماضية من أنها تيارات تصاعدية متنافسة يتحجب كل منها بالارصة لواء الآخر إلى غير وجهة ومضيق هذا أننا لا تزال نعيشين من حالة التوافق الفكري التي هي الأساس لنزول والحق في أي تقدم وحالة التوافق الفكري ليست مستحيلة إذا تمهينا إلى شروطها وطبقنا العزم على الوصول إليها. بصنق. وليس فقط متسببة أو أخرى من للتسابات.

محمد عبد السلام

● أجراس

محمد علي شمس الدين

الطبعة

■ من طَعَنَ نجيب محفوظ في عقله بالسكين؟

سيكون من شأن القضاء المصري، الإجابة الجنائية عن هذا السؤال، يُبَيِّنُ ملف للقضية، تؤخذ بصمات الجاني عن السكين التي بغت في عنق محفوظ، بعد فراره، ينتشر لمن في الأساقب المشبوهة، يُسأل الكاتب وصحبه والمارة عن أوصاف الجاني، وقد يتم الوصول إلى معرفته بالصفة أو بالأسم... وهذا ما قرأته، بالفعل، أخيراً في الصحافة التي تابعت مسار القضية، وتم إلقاء القبض على ثلاثة من الجناة، عرفوا باسمائهم، وعرف محرضهم على ارتكاب فعلتهم، وهو المحرض على اغتيال فرج فودة، سابقاً...

لكن ذلك، لا يشكل إجابة عن سؤالنا: من طَعَنَ نجيب محفوظ؟

الشاهد، كما وصلته الأمانة، كان مرعباً.

شيخ ثمانيني، يدعى علي عسما، يتوكل عليها وينحني قليلاً، يضع على عينيهِ نظارتين سميكتين تحجبان نصف الضوء الخفيف من النهار، وهو ضوء شحيح، فالوقت كان الفسق، أول سقوط الشمس إلى البحر... الرجل يتقدم نحو سيارة فتح صديقه له بابها، يدخل، يستقر في مكانه، يدفع شخص ما نحوه، شبح في أول الليل، يمدّ نجيب يده نحوه مسلماً، فتحميد يد الرجل نحو العنق.

مكناً وصليت الطمعة.

تبقى يد نجيب محفوظ معلقة في الهواء. في حين أن السكين تعمل في العنق. والعنق كانت وأهية. عنق طائر نحيل.. طائر هرم وجعيل. عنق نجيب محفوظ، كانت... اليد التي تمسك بالسكين، تدور معها في العنق. ترم وتقرئ اللحم والشرابين والحبيب، أينما تم سكري عنق في أصلها، تمّ نجيب محفوظ، كان...

ترك اليد ألتها هناك، كشاهد قائم، ثم... يفرقون إلى غلامهم الذي كانوا قد أنسلوا منه.

كان الغلام غلام أرملة القاهرة، وغلام النقوس العكر، للقاهرة، حين يحلّ الغلام، تمتلئ في أركتها وحوايرها الصلاة، ودخان الشيعة، لتساعد العنق على تركيزه الأركيل في الماضي، يدبّ صخب وحركة في الشوارع، والأضواء تخطف الأضواء.. المسارح والسينمات والملاهي تسمج في موج من كهرياء.. يذهب أناس إلى بيوتهم بسلام أيضاً، أنما، فوق كل شيء، فوق هذه الحياة الكبيرة، ومن أماكن أخرى عالية، المآذن... يصعد اسم الله عاليه، مجلجلاً، مسطراً، ويتعاقب.

- من هو الجاني؟ يا نجيب محفوظ؟

غالباً ما قرأتهم في مصطهم يسألونه هذا السؤال. كان ذلك في تشرين ١٩٨٨، في مثل هذه الأيام، كنت يومها في القاهرة، حين اتفق الخير فجأة كناشورة فرح في شوارع القاهرة، نجيب محفوظ يذال جائزة نوبل للأدب، ما هذا؟ هل يمالأ؟ وهل؟ وهل؟...

رايت بنفسي الناس يرحمون في الشوارع فرحاً، أحجم قدم في الشراب في غمرة اللهبجة.. وملاص صور محفوظ المكان كله. الصحف وشاشات التلفزيون، وبعض الجدران، كان ذلك اليوم، يوم عيد شعبي حقيقي في البلاد.. ولكن، في صبيحة اليوم التالي، فالتني ما رايت وأقرأت. صحيفة معروضة للبيع في كشك الباعة، تحمل في صفحتها الأولى صورة خاينكاتورية، تمثل نجيب محفوظ وجائزة نوبل معا، وما في سلة المهملات. اشترت الصحيفة، قرأتها، طويتها، ولحقت بها ليوم ما.

وجين طعن نجيب محفوظ، بالأس، عدت إلى الصحيفة المذكورة. كان عدداً



المصدر : .. الكفاح العربي ..

٢٦ ٢٠١٩ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

عجيبا، مريعا... شبيها بالطعنة. ويزمته كان من نجيب محفوظ. الصحيفة كانت
لسان حال متطولين في مصر.. فريق منهم. والسؤال الكبير المتشجج فيها كان: من هو
الجيلاوي يا نجيب محفوظ؟ كُتب في الله، وتتصل من
الجيلاوي، ورفض جائزة نوبل.



ومن هو الجيلاوي في مآلات حارتاه؟
شخص الجيل الحالي، رمزه، علياؤه.. ولكنه قطعاً لا
يعرف القنكة المتسللي في ظلمة ليل.
لا، ليس الجيلاوي هو السذي طعن نجيب
محفوظ، ولكنها اشباحه. ■■■



المصدر : الإذاعة الوطنية

٢١ أكتوبر ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

رسالة إلى نجيب محفوظ

أديبنا الكبير الأستاذ نجيب
محفوظ :
حمدا لله على سلامتك.. وسلمت
من كل سوء أراده لك الإلهاب
الأسود.. لكن إرادة الله بنجاحك فوق
كل إرادة...



المصدر : ١١ - ١١ - ١١

التاريخ : ٢١ أكتوبر ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ماذا يقول شعب المغرب وتونس عن محاولة اغتيال نجيب محفوظ ؟

كتبت زينب مصطفى

كما أجرت مجموعة من السجلات ، مع رواد المسرح التونسي والمغربي محمد أبو حبيب وغيره من الفنانين ، في إطار مشروع ومجلس القيادات السياسية والصحفية .
كما رفضت من خلال انتماءه من السبع والادباء هناك لمحاولة اغتيال الكاتب الكبير محمد محفوظ الذي يخطى مسجعية كبرى هناك

لا من تونس والمغرب عانت الإراعية امل علام بعد حولة استعرفت اسوعين حصة . - لانيها على (:) : قضية جديدة لكبار المطربين في الدولتين . كهدد لمصلحة صوب العطب من ازاغتي تونس والمغرب . بينهم صاوير الزماين وسلا . وامينة فاجت وعبد الهادي الجويبي وعبد الوهاب الدركالي والطنى بوشمال .



المصدر :

٢٠١٤ ٢٠١٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

إسماعيل يونس

بكتيبه
اليوم

يوميات الأخبار

*** كانت الفكرة التي طرأت لي غريبة وعجيبة .. فقد قرأت نبأ وفاتي في صحف الصباح .. وبدأت أتصرف على هذا الأساس .. وقررت أن أكتبها للناس ***

قرأت نبأ وفاتي في الصحف !

لقد جرى أنني بدلا من تجديد الآلام .. لاستيقظت مدعورا من النوم .. وأدركت أنني .. للأسف .. لم أمت بعد .. وأنه كان مجرد حلم ساعة طويلة .. ساخنة .. ليس إلا .. وأن الحياة ستعود .. فقط إلى حين ..

تجيب محفوظ ..

أعزُّ العالم كله ليها محاولة قتل كلتنا الكبير نجيب محفوظ .. لم تفرح الدنيا وأفرح أحد بمحاولة مواجهة المظلم السكين .. ذلك أن الشعب يعلم جيدا أن الصداق القاتل لكتبه عادي .. أمتع الملايين بقلمه وكتابات ومناش معوم ويهينهم يمين بالقلم عن متاعب الإنسان في كل زمان ومكان .. وروايات التي أحيى الجمهور تجاوبت في شهرتها نطق البلاد والقارات ووضعت الآب العربي كله في نطق العالمية واضطر العالم أن يعترف بصراحة بمنعه جائزة نوبل في الأدب اعترافا بفضله وعبقريته بعد أن شرب لبن مصر الأرض الطيبة للحياة الدود التي تنور لقط عين تتعري للناصب جاء من الخارج ليتعمد أمانتها والأعداء عليها .. فهذا هو نجيب محفوظ .. مصري أصيل رضع مياها النيل ولم يتنقل يوما عن رسالته الأولى والكبرى .. لقد أعلن الأرباب نفسه قبل أن يجه أعايته للشعب المصري كله .. الذي ازدادت كرامته للأرباب وتطهرت من تصرفاته الصائبة المصفاة .. فقد بن الأعداء على كاتب كبير يذك سطوته وتبرحه بعد أن تلقى ضريات موجبة متواليه .. أجوبة الأمن والأمان .. حتى لم تستطع أن تعلم شيئا وأدركت أن الضريات التي سبقت مؤثر السكان العالمي حيث كان في مصر أكثر من ٢٠ شيف .. لكنه لم يستطع أن يتحرك أو يفعل شيئا .. لمواجهتهم .. غدا وبعنا لا من استنكار الشعب لأي جريمة تقصد ذلك الضحايا العالمي ولكن العجز الجوان هو السبب الكبير الأول .. ثم رأى الأرباب يتحرك لمحاولة التقليل فرد كبير مشهور طبيب وبدود يعزري هو

واصبت بصحيفة الأخبار اقرأ الصفحة الأولى فشد انتباهي بعنف وجود حير يصور لي ولا تسرعت القراءة والذات وراء كلمات .. عرفت أنه نبأ وفاتي .. الملاحقة بالسكينة الطيبة .. واحسنت أنني الآن في العالم الآخر ورحت أطول القاهرة ومدن مصر وقراها لأرى مدى تأثير الخير والتسمية لكل من عرفتهم في حياتي .. من تصورت أنهم لمسيحي .. ومن كرموني .. الإصدقاء والأعداء .. من جارات إسماعيل .. ومن لم أستطع من علمتهم في حياتي الصحفية .. ومن لم أعلمهم من أشتت معهم .. ومن خالفهم في الرأي أو في الأحداث .. وأنا لا أنفك الموت فهو الحقيقة الوحيدة المؤكدة في هذا الزمن البردي .. لكنني كنت حزينا - قليلا - لأن الموت خلفني بجدي .. أو قبل

الآوان .. لاني عاشرت التمتع ببقائها صحتي ومازالت عدي القدرة على العطاء .. ولما ازداد تنزوي وخيوني حيرتها في أيل جولتي السمرارية .. استيقظت من شومي السريع .. فقد كانت صبر اغطاء ظهروا وبعد الغداء في يوم شديد الحرارة من أيام أغسطس الساخنة ..

لكنني مع ذلك غلوت قاتية وواصلت جولتي السمرارية على المصارف والأصدقاء والأقلاء .. ذهبت أولا إلى بيتي فوجدت زوجتي حزينة .. فتحدثت إليها سائلا .. ماذا لا تبتكي .. فقلت لي أن الذي لا أريد مولا كان كلاله خالاه جارحا متصورين أبدا أنه توله في .. قلت لكن أحداث الدنيا انتهت بالنسبة لي ولم أعد قادرا حتى حل الأسف .. وأنا الآن في دنيا التشايع وكنت في حياتي وبطبعي متساعدا .. ساعدت حتى الذين أسامروا لي في حياتي فيما فعلوه مع من لعداء سواء كانت تقضي على قبل الآن .. وأنت تعرفين ذلك جيدا .. لا يجوز على الآن سوى طلب الرحمة وتذكار المحطات والأيام الجميلة والسعيدة .. ولعلها كرامة .. في اليوم ما عينا ..

وحدث أبني اللطيل .. الصالح بيكي بكاء مرأ ومنفصا .. واليكاء يكاد يخنقه وأدركت أنه سيعيش بعيدا عني .. في غايي ويتكبر كمن كنت أحبه والتي كل طلبات وأسمى لأسفاده .. ولم تكن شقيقته يناس تأثيره .. كذلك رايت ابنتي الكبرى وهي من أم أخرى شديدة التأثير لدرجة البكاء .. وكذلك أعلاني أكثر .. ربما يدرك حقيقة ذهبت بنفس الدرجة من التأثير فهو الحياة والوالت .. الذي هو ليس سوى انتقل إلى حياة وعوالم أخرى ..

ذهبت إلى الاستكندرية وطلعت بغيرها غل فيها محاربات وأحباء وأدباء وقارب .. والحقيقة أي رايت الحزن يلف وجود معظمهم .. وربما لا كم من شعر يلحن الشيد نفسه على تصفحه في حالي .. فلم أكن يوما حقورا ولا حاسدا .. وإنما غافيا .. وكذا بعض أعراف الحياة الدنيا التي وعدتها .. غير أسف .. فكانت مشكلتي الأولى هي الاختلاف في وجهات النظر .. وربما كنت مضطرا لكتبي .. لم أكن أقصد إلا الخير والصبر .. على أي حال لقد استمررت تماما في العلم الآخر والتصمت للعدو للجميع .. واستمحتهم معا فلما بي .. وقررت



المصدر :

التاريخ : ٢٠١٤-٠٦-١٩

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

للمعمل في فرنسا قبل أداء الخدمة العسكرية وظل يعمل هناك لعشرات السنين .. ثم عاد لشيء إلى الوطن للاستقرار في مزرعة يقضي فيها شيفوخته ويواصل العمل .. ليس ذلك فقط ... بل قرر هذا المحجوز انعام زواجه من عيوز اخرى تسكن نفس الشاحبة .. وتساعات الصعوبة هل هذه بداية .. لم نهاية ؟ .. وهل يمكن فعلا كما قرر المحجوز الاسباني .. ان تبدأ الحياة من جديد بعد المائة ؟ هذا السؤال يحتاج أيضا إلى رأى الطب عتدنا .. بالرغم من أنه ليس عتدنا معمرين وصلوا إلى هذه السن ؟

كانتينا الكبير جدا نجيب محفوظ .. مامعنى ذلك ؟ ليس هناك إلا معنى واحد .. هو الغلاس الارهاب وخسارة الكثير .. فليس الاعتداء على فلم نجيب محفوظ الذى كسب مسبقا حب الجماهير التي غاصت في حياته إلى العمق ليستخرج الأثر .. ويكتشف عن معناه الاصيل .. الذى سبق الجميع بتأكيد علية أدبه .. وكان يتصدى للارهاب بالرأى والقلم في هدوء .. كما يفعل دائما في أى قضية .. لكن سلاحه - العلم - كان قاتكا .. وكانت المناورة البشعة والفتاكة موجهة لكل الأعلام في مصر .. وهذا هو الضمران المنيع .

عذرا ياسيدى نجيب محفوظ .. الله نلسه هو الذى تشغل لانتفاك من شرب الارهاب .. لا يمكن أن يواجه الفكر بالارهاب .. والكلمة بالسلاح سواء كان سلاح الارهابي وصاحبه أو سكيناً أو مدفعاً أو قنبلة .. ومن أجل الشعب حماك الله وأثبت للشجرة الارهابيين .. ان مامعنى كان وبلا عليهم وخشيما شديدا من الله .. وإن مايفعلونه لايرضاه أحد .. وشكرا لوزارة الداخلية .. وزارة الأمن والأمان التي شجعت على الجبهة الجبهة قبل مرور ٢١ ساعة .. على ارتكاب الجريمة .. لك الله يا مصر .. يا أم الخير والعطاء .. لقد خابت الجريمة التي أرادت أن تشوه ذكرى انتصارنا الكبير في حرب أكتوبر الخالدة .. ونحية للكاتب الكبير الصامد على فراش مرضه .. وجولة أسرته الصغيرة .. فلان قلوب شعوب ياسرها تحيط به .. ونحية .. ونبس للمسيرة للفتاة الجهادة الخائنين .. الذين أثبتوا فقط انهم أعداء الثقافة والفن ونش ماهر رائغ .. ونويل ..

الحياة بعد المائة !

هل يمكن أن نظل ندرك أن الحياة تبدأ بعد سن الستين ؟

لقد تساعات .. صحيفة اسبانية اسمها ١٠٠. بي.تي.هـ هذا السؤال .. وقالت أن الحياة تبدأ بعد المائة ! فذكرت أن المواطن الاسباني فرانسيسكو بويخل ويقول فعلا هذه العبارة .. وقالت أنه قرر أن تبدأ حياته بعد المائة سنة خلسة أنه بلغ عمره الآن ١٠٢ سنة .. وتقدم إلى إدارة تجديد برشونة قائلا : أنه لم يؤد فترة التجديد في شبابه لأنه ترك برشونة



أشعارات

نوبل، إنسانية.. لنجيب محفوظ



صالح إبراهيم

الوطن.. بل هي نهر من الحب
وينابيع وفاء.. رصيدها لا ينضب
عقلها لا يزول.. معانا لا ينقرض

من الناس إن تجد في مصر طابورا
منتظما.. أمام مقبل أو سبعا أو داخل
المطار.. وكذلك تجد نفس هؤلاء
الأشخاص منتظمين يهتدون في
المطارات الأجنبية أو إذا استقدموا
شركات الطيران الأجنبية أيضا لم تتجوز
في الزحام القليل بعدم التفتين في
الترابيزات رغم المفوفات.. في الوقت
الذي التزموا فيه هم أنفسهم بعدم
التفتين تماما في مترو الأنفاق.. هم
إن أحيانا في متنتي الانضباط.. وفي
أحيان أخرى يمارسون هواية القفز
والاعلان عن الينا القاصية.. ما هو

السبب؟ في تفكير العراقي في تطبيق
النظم من مصلحة بعض القريب
يطولونه لأنه يفتح الباب أمامهم
للتحكم في الناس وممارسة السلوكيات
المريضة وفي مقصدها المراسلة
هل لنكون تلسر أفر؟

●
لم تكن تفرغ من مواجهة ملأية
الدروس الفسوسية.. وشاغلها
المهذبات.. مموهات القلوب
العائقة.. والسير.. ومرافق مراجعة
المواد.. ولم تكن تنقذ الأبناء أعلاما
يجسدى البراسع التطويسة في
التلفزيون والأفاعة حتى ولست
بكالفة.. مرافق رعاية المتفولين.. أو
صناعتهم الأفرق.. أنها تعمل بأسلوب
تجم التجاعيد بالخيار لحد اسقطة
التلفزيون المشهورين.. وأحيانا
للمركز.. ولجلبات التلاميذ الذين هم
هذه المرة غائبا من طالب الفحة
.. تزوجة للتأنيب العامة.. أملا
.. سؤال أياه أن نرأها بالضبط إلا
بعد الانتاج لقتاة الضابط.

●
من الصين حيث تعلمنا المثل.. بدلا
من أن نعلم جارك سعة علمه كيف
صطدم.. نطقت وكلمة ويتر خبرا
غريبا يقول إن الحكومة الصينية
قررت توزيع «الخطوط الكونغ
لاتخصيص» طيار ونصف الطيار

مشاعر أبناء مصر تجاه راند التتوير
نجيب محفوظ.. صافية وشاطفة..
رفعة ومغلفة.. دامية وودودة
هارة لغاضة.. لم وإن تكبر.
أيضا شعر الناس.. وقا هنا رعد
نفس المواطنين المصري.. برور
وسعادة خلف من مشاعر الحزن
والغضب التي اجتاحت هذا المواطن

بعد الحادث الأليم.. شعروا بالفرحة
عندما تمكنت شرطة مصر وعقولها
الساهرة من إلقاء القبض على السبية
الذين قتلوا بالمحاولة القاسية بعد
ساعات فقط من ارتكابهم الجريمة..
واعترفوا على تنظيم جنود بحاول أن
يطفء ملة كالكافة والأبداع بمطواه
صحة!!

والاحتاج العره في القوس في
التفصيل.. ولا وصف بالبحر تجاه
هذا الدفق الإنساني من مشاعر عالية
المسوى والقيمة.. النجيب محفوظ
شاب لكافة والشباب هو أي لكل
شاب.. أخ لك أ.. وأخ لكل مدح.
عاش حوته من أجل وطنه.. أصبح منذ
زمن بعد ضمير له.. لم يتخل أبدا
عن سلاحه القلم والكلمة.. كان مبررا
دعما من نيش مصر.. ووجعنا
الوطنية.. لم يلقه روح المصرية
والإنسانية وكيمياء للنفس المصرية
التي ظهرت في العبارات الباسمة
والساهرة التي تبالها مع زواره بعد
إنجاح العملية للجريمة.. من هذا وفي
ذكرى نوبل الأليم مدحة شعب مصر
نوبل أخرى جليلة مستوحاة من
الليل.. ليست رزمة من اللوات التي
حرص على أن يكون صاعدا لإنشاء

طوال اثنين وثلاثين عاما من العمل
الصحفي لم اشعر بمش ما حدث من
تعاطف واعتصام شعبي جارف مع
شعب مصر الكاتب الكبير نجيب
محفوظ.. وضع ذلك يسره أن حاولت
بد الأرباب الأتية الامتداد إليه
والطبعة النادرة التي تقاها في رقبته
والفان.. شامخا.. وحتى كتابة هذه
السطور.. لقد انقضت النسي.. من
جميع الطبقات.. حاول كل منهم أن
يغير من استنساخه لما حدث..
وتضمنه مع هرم مصر المبدع نجيب
محفوظ.. الذين توالسوا على
المستشفى للاعتناء عليه.. الذين
ذهبوا إلى منزله أو يافروا بالاتصال
ببشرته القوية.. بالفت ورود التي
ضافت بهما المستنسى ومنزله
السبيل.. المظهورون بمفهوم
للمشاركة في إلقاء حياته وتكوين
ثرا احتاجها الشاء وبعد العملية..
الكلمات التلفزيونية التي لم تتطعن عن
ديكتا الجمهورية إقرار لآعرفهم
يسون للاطمئنان لم طمأنة غريم.
تساع الصحف والصحف التي تكاد
منها القراء ولحدها على تقارير
صحفية حول حالته.. الذين اجتمعوا
حول الشائنة الصغيرة وأخذوا يتقنون
بين مطحاتها عن الملامت قصيرة
ولكنها مطمئة مع الألب الكبير

والمصريين فقط. نجيب محفوظ قبل
صالحته هو أين لوطنه العربي نقدي
إبناء العربية على رحول كره..
وأعطى تماما كيف كانت كتبه التي
تصغرنا بعض الانقسام العربية
نقطة العبد من تسفيرين نجعلها
ويأتون بها في بالهم رشم كل
خطير.. نلكت كين طوبايا أن يمد
طوقان الاعتصام في كل العرب من
المحيط للخليج.. وسأون ويتصلون
للاطمئنان بل إن التفتير فضل الحضور
بنفسه إلى القاهرة العرب في صفة
نهلية الإصوبع أبوي أيناها ولو لحظة
قصيرة يطمئن فيها قلبه عليه.. أيضا
انتجت الأبناء صمعية لنجيب محفوظ
بعد الحادث وانتزل الأوقات الرئيسية
في المحطات الإخبارية والتلفزيونية
وسبل الاعلام العالمية.. القسي
استغاثت في التحليل واستخلص
النتائج.. ولكتها أصبحت على أن



المسرة : الجمعة ٢٠٠٢

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢١ سبتمبر ١٩٩٤

دولار على المناطق الفقيرة.. هل هو
صندوق اجتماعي والصين.. لانه من
غير المحقول توزيع مبلغ مباشرة
على سكان تلك بلاد العالم تمهيدا..
لنصيب كل فرد بالقسمه الصحه ان
يسمح له ببدء مشروع صغير او
كبير.. في ظل رياح الخصخصة
والسوق الحر.. خاصة وان المستويين
الصينيين القسوم بطاؤون العالم حاليا
للتح مناطق حرة صينية بالخارج
وتشوك مشتركة ويصبح من حقا
السؤال عن مصير السكة الصينية؟

●● شخصيات:

وأول د. عبد القادر اللط في الكلام
كتاب لجيب محفوظ يقول للاستاذ رجب
حسن. وكثير من شخصيات لجيب
محفوظ الذي أصبح له وجود في
لغوس الناس. عاشت في بيئات طرا
عليها تحول ماني وحضاري حديث لم
غير تماما من طبيعتها بل تركها وسطا
بين قناريخ القريب والحوا المعاصرة.
وجد فيها القاري. بشيء من الشعور
الرومانسي. حتى العاشق. وليس انار
الحاضر. وتجنيه تلك الشخصيات في
تحولها واستجابتها او رفضها للجديد.
وما يجنيه الزمن اليها من تدمير
مستوى.



نجيب محفوظ غادر العناية المركزة بمستشفى الشرطة الأديب العالمي يمارس رياضة المشي ولا يحتاج للعلاج بالخارج

كتب - محمود شاكر :

غادر أديب مصر العالمي نجيب محفوظ، غرفة العناية المركزة بمستشفى الشرطة بالعجوزة في ساعة متأخرة ليلة أمس الأول، وكان نجيب محفوظ يرقد بغرفة رقم ٩١٢ بالكويت، الانسحب رفض الأديب العالمي الجلوس على الكرسي للتحريك، وأقام بالمسكن على الأقدام، تدخل الأديب الكبير وجعل في الإنظار والحذاء بصورته الطبيعية، أكد الدكتور بن الحبيب، استشاري حكمة نجيب محفوظ، ووافقت أسرة المستشفى على السماح بزيارات الأديب العالمي، أشار اللواء عبد الوهاب القويطي مدير إدارة الخدمات الطبية بوزارة الداخلية، في استشاري حكمة نجيب محفوظ للصحة، كما أشار إلى حالة حزن كبير من الأديب العالمي قبل خروجه من المستشفى خلال الأسبوع الماضي، وأكد

الدكتور بن الحبيب، عدم حاجة نجيب محفوظ للعلاج بالخارج، كما أكد أن إخراج الأديب يحتاج إلى جلسات علاج طبيعي لفترة طويلة، وشهدت أسرته مستشفى الشرطة، زحاما هديدا من الزوار، للانضمام إلى عرس الأديب العالمي، استقبلت الشرطة وفداها وفرة إلى براديبها نجيب محفوظ ببالقات ورود والزهور، ووافقت أسرة العائلة كعادة بلحده الدكتور بن الحبيب، بالهيكلة بتوزيعه على شكل مكتب، تعبيرا عن حبهم وصدقهم بالشفقة.



المصدر : _____

التاريخ : _____

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ملفوة اليونسكو بستانون

تدوين الاعتداء على نهج محفوظ
بمقتضى الشدة الإقليمية لليونيسكو
حول التراث ووسائل الإعلام في
ختم اتصالها في تونس، ألس، بندقية
إلى الكتاب للمصري والعربي للردع
نحجب محفوظ، أعريت فيها
الإعلاميات العربيات والأفريقيات عن
تقديمهن للكتاب المرقوق، وشجعن
الاعتداء الإجرامى عليه



المصدر : وزارة الثقافة والتعليم

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ٢٠١٠ - ٢٠٠٩

يقول الإمام أبو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني المتوفى سنة ٥٤٨ هـ في كتابه الملل والنحل أن أول شبهة وقعت في الخليفة ، شبهة إبليس لعنه الله ، ومصدرها استبداده بالرأى في مقابلة الذم واختياره الهوى في معارضة الأمر واستكباره .. على آدم - عليه السلام - فكان امتناع إبليس بعد أن أمره الله - عز وجل - بالسجود لآدم .

منذ ذلك اليوم وناس يستبدون بالرأى وناس يختارون الهوى ، وناس يستكبرون !! استكبر إبليس فلأن الله أقرب إلى ربه العرش ، وأنه مخلوق من تار ، وأدم مخلوق من صخر ، واستبد برأيه أن النار خير من الصخر ، فمضى ربه قتلًا : لا مسجد إلا لله ، وسجلت الثورات عصفان إبليس ، وسجلته الإنجيل ، وأوضح القرآن وإيان ، أعلنت الكتب للناس أن إبليس يهوى أمر ربه . قال إبليس كيف أسجد لهذا الذي خلقته من طين .

وقال من سمع إبليس وسار على نهجه ، كيف يرتفع نجيب محفوظ في مقالة الأدب والحكمة ، وإذا تكبر منه علماء وأدباء وحكماء ، وقال إبليس لنا أقرب إلى ربي ، وقال الذي همس له إبليس أنا أكثر تكلي وأقرب إلى ربي .

وكما رفض إبليس السجود لآدم ، أصدر الذي همس له إبليس أوامره بأقتل نجيب محفوظ ، إبليس من تار وأدم من طين ، والذي همس له إبليس له على يحيى بنات سبعة ، ونجيب



الشبهات لها بداية . فكل الجرائم بدأت بإبليس الذي وضع أسسها وأرسى قواعدها ، لتتكرر نماذجها حتى يومنا هذا . ولن تكون محاولة اغتيال نجيب محفوظ آخرها !



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

روز اليوسفي

التاريخ :

٢٩ آذار ١٩٩٤

محفوظة ادمي من طين له على يحميه بكلم .
إنها المعركة الأبدية بين النار والقلم .
يختل إيليس ويفخر ويتسلل إذا كانت
بيته وبين ادم خدمة قام سلطه وب الفراش
على لولاد ادم .

يسأل إيليس ربه ، ماذا ارامم من حيث
لا يروني ، فأثر فيهم وسوستي . ولا يؤثر في
ماعدتهم من حول وقوة وحكمة .. فلماذا لم تتركهم
ببطرتهم سامعين طيعين .
وبعد ان هلك إيليس اسلكته سالي ربه
، لتطري في يوم يبعثون ، قال تعالى في اياته من
المطهرين إذا يوم الوقت المعلوم ؟
به ردا مخر إيليس يريد سؤاله .. مالحة

ان ذلك ، لو كان امكن ان الحال لاستراح ادم
والخلاق ، وبغني شرم ما في العالم ، ليس يقه
العالم على نظام الخير خير من استواجه بالشر .
مازال إيليس يهوس ويوسوس ، فيصقله
مخرويون انهم .. مثل إيليس - الانسل والاربي ،
ولهم اصحاب الرئاسة والافادة ، يعجبهم ان
إيليس عند سؤاله .. هل منعه الا تسجد إذ
امرك ، .. تجاب . اننا خير منه . وها هو الخاكر
من ثوية إيليس يقول كما قال المتقدم عن نجيب
محفوظة .. اننا خير من هذا الذي هو معين .
يقول الزمان الشهير ستاتي إن العبادات تختلف
والعرق تتباين ، إلا انها بالبنية لانواع
الضلالات فليذور ترجع جملتها إلى إنكار الامر
بعد الاعتراف بكنه ، وإلى الجنوح إلى الهوى
(في مقابلة النص

والذين جادلوا خوفاً وهوداً وصالحاً
وإبراهيم ولوطاً وشعيباً وموسى وعيسى ومحمداً
.. صلوات الله عليهم اجمعين - كلهم تسجوا على
مثال للدين الاول إيليس ، يرفضون التكليف
كما رفض إيليس السجود لادم ، ثم يدفعونه عن
انفسهم .

رفض السجود لادم .

رفض احترام راي ليلي ادم II

ثم إصدار الاحكام كما لو كان الولد منهم
هو الخلاق .

أو إصدار الاحكام كما لو كان المخلوق قادراً
على ان يفرض مشيكلته على الخلاق .
يامس بالمقابل نجيب محفوظ ومشكلة الرحمن
ان نجيباً محفوظاً !!

يحتي ان شأياً يلقاها طعن نجيب محفوظ
بفضل غرضه في رايته . ويقول الرواة : إن
نجيب اسك بالتمصل بيده . وقدمه إلى الشطب
فلنأ :
.. كنت وهذا الفصل سواء ... عد إليهم

واعطهم الفصل واسترد روحه .
والق نجيب للشطب :

.. عندما تتركه انه لا تستطيع ان تترك روح
إنسان .. تعرف انه استرحت روحه .
والق نجيب للشطب :

.. آلي لهم : انظروا للظفرة .. وإلا فلتتم معه .
فصل للشطب واجماً :

.. مع من ؟

قال نجيب للشطب :

.. معه .. من المختارين .

تشر هذه المقالة بالاتفاق مع مجلة إبداع



المصدر : روز اليوسف

٢١-٢٠٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

رغم منع
الصحافيين
« روز اليوسف »
سجلت الحوار
بين محفوظ
والسفير
الأمريكي

تجيب محفوظ

منع مستتبتي الشرطة دخول
الصحافيين لشرطة زيارة السبع
الأمريكي في القاهرة إيوارد ووج
لنجيب محفوظ
روز اليوسف. استطاعت
تسجيل الحوار على شريط كاسيت
سريته مع عدد الزائرين
وكان السبع قد سطر حسب
محفوظ رسالة الرئيس
كلينتون. ودار الحوار
بينهما

السبع السيد محفوظ
كتبك قد سمعت لنا برؤيه مصر
والعرف عليها بوضوح. إنه
لشرف عظيم لنا ولشخصيا
نقرأ كتابك وأنه لشرف عظيم
التي بك هنا. إن رئيس الولايات
المتحدة الأمريكية والذي حل
هنا بالأمس في زيارة تمت التمس
ينقل لك افضل تحياته. ولقد
يضمن ان يأتي هنا بنفسه
شيق الوقت حال مون ذلك
نجيب شكرا

ويعد ان فرا السبع
الصحافي الكبير. را
محفوظ اننا نسلم جدا
واسط لشعوري المؤد بالبحر
عن الشعب عن مشاعري
يحب. واعتبر هذه الرسالة
لعملا الإنساني العبر. الذي
يحمل به كل كلاب ومفكر
الرئيس الكبير بيل كلينتون
ومعقلته.

السبع اشكرك بشده
يأسدي وإنني احذر كثيرا
مما قلته تمنى لك
الحاجل. وإذا كان هناك أي شيء
تستطيع القيام به للمساعدة
أرجو ان تخبرنا. ■



المصدر: روث اليوسيف

٢٩ - ٢٥ - ١٩٩٢

التاريخ:

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



أحمد حمروش

الاعتقال المخطط

كانت الأيام الماضية مشحونة بالقلق والتوتر..
توالى الأحداث المفاجئة في شكل صدمات مزعجة يحركها التطرف والإرهاب.. وهؤلاء الذين يستخدمون الرصاص بدلاً من الحوار..
أبدينا الكثير.. القدوة والمثال..
نجيب محفوظ تعرض لعملية اغتيال أمام منزله.

بالأنصار السلام.. التحذير

والذين فجروا العمرة في شوارع تل أبيب هم من جماعة (حماس) الإسلامية المتطرفة التي أعلنت مسؤوليتها عن الحادث، وأصرارها على مواصلة نفس الأسلوب أي استخدام العنف بدلاً من السياسة.

ربما يحاول البعض تبرئة هذه الجماعة لأنها تعمل على تحرير أرض فلسطين، ولكن هذا لا يمنعنا من التساؤل:

هل اغتيال الأبرياء هو السبيل الصحيح للنضال.. وهل الخروج عن خط منظمة التحرير الفلسطينية هو الأسلوب الأمثل في حركة تحرير تحتاج إلى وحدة وطنية وقيادة شرعية؟
وهل يمكن أن نتغاضى عن أن حكومة إسرائيل هي التي منحت جماعة (حماس) حق الوجود بموافقتها على

شحنة متفجرات في عربة تفتكه بثلاثة وعشرين قتيلاً، وتجرح أكثر من أربعين في شوارع تل أبيب،
القوات العسكرية العراقية تتحرك إلى مسافة ٣٠ كيلومتراً من حدود الكويت في حركة غير معلومة ولا مبررة، الأمر الذي كاد يوقع بالمنطقة في هوة حرب خليج ثانية.

وهذه الأحداث - في رأيي - ترتبط برباط واحد.. لأنها تمت بعيداً عن السياسة ولجأت إلى السلاح.

الذين حاولوا اغتيال نجيب محفوظ هم من أعضاء الجماعات الإسلامية الإرهابية كما كشف التحليل الذي قامت به أجهزة الأمن واستحقت من أجله كل إعجاب وتقدير.. وما من شك في أن مشاعر الحب التي أحاطت بنجيب محفوظ بعد المحاولة كانت إنانة شعبية جماعية ضد هؤلاء الإرهابيين تدفعنا للتفكير في البحث عن أسلوب جديد لمواجهة الإرهاب وحماية الأبرياء.



المصدر : روز اليوسف

٢١ ٢٩ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التي تنبع من الفساد الذي ينتشر في المجتمع.. ومحاولة علاج القصور والتقصير في دور أجهزة الإعلام.

ثانياً: الحكومة الإسرائيلية التي شجعت وجود (حماس) في البداية عليها أن تعمل على سرعة الوصول إلى اتفاق مع سوريا ولبنان بالجلاء عن الجولان، حتى يتحقق السلام الشامل والعالل الذي تتطلع إليه جميع الشعوب بما فيها شعب إسرائيل.. كما أن عليها المبادرة بحل مشكلة المستوطنات في الأرض المحتلة حتى لا تكون قنابل موقوتة تتفجر في أية لحظة، وعدم اتخاذ ردود فعل عنيفة بنافي الحدود الأمر الذي ينعكس سلبياً على الظروف المعيشية لبعض الفلسطينيين.

ثالثاً: التزام العراق بتنفيذ جميع قرارات الأمم المتحدة تنفيذاً كاملاً بلا مراوغة حتى تستعيد الشعوب العربية لثقافتها في القومية العربية، ويستقر الاطمئنان في القلوب.

يساعد على تحقيق هذه المطالب أن يشكل انصار السلام جبهة عريضة تجمع الناس من كل الجنسيات والأديان للسعي المشترك من أجل دفع مسيرة التسوية السلمية، وانتصار الحياة وانحسار الظلام.

حان الوقت الذي يجب أن نرفع فيه شعار (بانتصار السلام التحداً) . ■

إنشاء جمعياتها الاجتماعية لضرب منظمة التحرير الفلسطينية ثم ارتد الأمر عليها كما حدث تماماً مع أنور السادات عندما شجع الجمعيات الإرهابية لضرب اليسار ثم لاقى حتفه على يديها؟

ول كان خط (حماس) سلبياً عندما اتخذت موقفاً معادياً لمحاولات ومفاوضات السلام، واعتبرت المفاوضات الفلسطينية من أبناء شعبيهم خيانة.. في وقت تكاد تكثر فيه هذه المفاوضات نجاحاً مع جميع دول المنطقة بما فيها سوريا ولبنان؟

الإرهاباء الذين يقتلون في عمليات إرهابية يتعاطف الناس معهم مهما اختلفت جنسياتهم ومهما كانت أديانهم.. ولد احسن ياسر عرفات وإسحاق رابين عندما قرر الاثنان ألا تكون حوادث العنف مهما بلغت بشاعتها سبباً في وقف مسيرة السلام حتى لا يكون في ذلك انتصارا للظروف والعنف والإرهاب. وأخيراً تلف عند الأزمة التي هدبت المنطقة بعد حشد القوات العراقية قريباً من حدود الكويت.. لنجد أنها أيضاً كانت

القمامة للسلاح في وقت كانت الاتصالات السياسية فيه تبشر برفع الحصار واكتساب تأييد عدد من الدول لرفع المعاناة عن شعب العراق مثل الصين وفرنسا وروسيا.. ولولا نزع الفتيل سريعاً نتيجة انسحاب القوات المحتضة لدخلت المنطقة كارثة جديدة من كوارث التطرف.

جسامة الأحداث التي وقعت خلال الأيام الماضية تدفعنا إلى البحث عن الأسلوب الصحيح لانتقاء شعوب المنطقة من التطرف والإرهاب الذي يمارسه أعداء الحياة والسلام.. وهذه هي بعض معالم الطريق الذي يجب أن نسلكه.

أولاً: في مصر يجب مساندة أجهزة الأمن التي تقوم بدورها خير قيام عن طريق محاولة التغلب على المشاكل الاقتصادية والاجتماعية والسلوكية





قضية محاولة اغتيال نجيب محفوظ تحال اليوم على القضاء العسكري

مصر: اعتقال ٣١ من الجماعة الإسلامية

□ القاهرة - الحياة

شنّت قوات الأمن المصرية في محافظة المنيا أمس حملات مكثفة على مراكز تجمع المتمردين في مدينة ملوي واعتقلت ٢٥ من أعضاء الجماعة الإسلامية. كما اعتقلت قوات الأمن ستة آخرين في سوهاج. وقال مصدر أممي إن التحركات شملت ملوي والقري التابعة لها خصوصاً قرية التماس التي وقع فيها حادث الاغتيال المثير لأمير عاشور أول من أمس الجمعة عندما أطلق عليه مجهولون النار ولأول بالقرار.

وكان المصدر إن شدد: «حادث الاغتيال المثير اكادوا في التحقيق إن الجناة ١٥ إلى ٢٠ شخصاً أطلقوا النار على المجرم من بيتاني اللية واستولوا على مسيحه الحكومي وأطلقوا في قوات الأمن مستعجلين من السيطرة على الوضع الأمني خلال الأسابيع القليلة الماضية بعد أن يتم حصار مزارع القصب ولا يوجد للتحقيق مكاناً للتحقق فيه سوى الشاطئ الذي يكون من السهل للقوات للجيش عليهم فيها».

وفي سوهاج القت قوات الأمن أمس القبض على ستة أشخاص في قرية سالمون الخاضعة لسيطرة طاع وضبطت في هونزتهم أسلحة وذخيرة.

وقال مصدر أممي إن قوات الأمن تمكنت من اعتقال لستة وهم أحمد حسن وصبري عبدالفتاح ومحمود سنري وفوزي حسان ويسري محمود وعلي عبدالرحيم وأنهم من أعضاء الجماعة الإسلامية.

وفي العاصمة تمكنت نيابة أمن الدولة العليا من الاستماع إلى أقوال عمرو إبراهيم لتتهم بالتشارك في محاولة اغتيال لـ نجيب محفوظ.

اعترافاً لتتهم في التحقيق أنه توجه قبل الحادث بيوم واحد مع المتهم محمد ناجي وثامر شاهين للاغتيال نجيب محفوظ بأحد شقة الأ أن زوجته أكدت لهم أنه لا يستطيع زواراً في بيته. ولكنه انصرفوا وتوجهوا في اليوم الثاني حين علمه محمد ناجي بمطوئة الذاء وكوبه السيارة. وأضاف المتهم أنهم نظروا العملية بناء على تعليمات من الشيخ عمر عبدالرحمن الذي ألقى بكلمة باعتباره أنه كاتب علماني.

وعلمت النيابة من مصادر قضائية إن من المقرر أن يصدر اليوم الاثنين قرار جمهوري بإحالة القضية محاولة للاغتيال محفوظ على المدعي العام العسكري لمحاكمة المتهمين فيها أمام إحدى دوائر القضاء العسكري.

وتكررت المصادمات بين المتهمين في هذه القضية هم ياسر محمد خليل شاهين وعمرو محمد محمد إبراهيم ومحمد ناجي محمد مصطفى وحسين علي محمد بكر ومحمد خضير أبو البرج لخلالي وعبدالمجيد محمد أبو زيد وصالح محمد مبروك إبراهيم وأحمد حمدي حسن طلبة ولخصر شحاته محمد مصطفى ومحمد عبدالقادر السيد علي وعلي حسن سياتي موسى ومحمد معوض عبدالرحمن وأحمد حسن أحمد وعبدالقادر جمعة علي جمعة وعبدالقادر جمعة علي جمعة وفرت النيابة أسلحة لتتولى الشرطة على المتهم الأول باسم محمد خليل شاهين لوفاته أثناء عملية الضبط وسيتم تسليم المتهمين وأسرهم للسلطات المختصة إلى أربع مجموعات في مجموعة الإعدام والرمم ومجموعة التفتيش، ومجموعة القتل والقتل، ومجموعة شراء الأسلحة.

ووجهت النيابة إلى المتهمين عشرة اتهامات خاصة بتشكيل

مكتبة سرية غير مشروعة ومسلحة ارتكاب جرائم القتل والاعتداء والافتراق الجنائي مع سبق الإصرار السياسي عمداً مع سبق الإصرار والتمرد والشرع في قتل الكاثوليك نجيب محفوظ وتلقي أسلحة من الخارج، وحيازتها أسلحة وشخص وأسلحة بغير إذن ترخيص، وحيازتها بغير إذن الترخيص في محركات رسمية، والتمسك بأموال متهمين هاربين ومطوئين لأحد والقضاء.

ومن المقرر أن تطلب النيابة في هذه القضية بتوقيع أقصى العقوبات على المتهمين وفقاً للتشريع الجنائي الذي تصل عقوبته إلى الإعدام بالنسبة للمجموعة الأولى والثانية الخاصة بالإعداد والتخطيط والتفتيش والأشغال الشاقة المؤبدية إلى المجموعة الثالثة والسجن للمجموعة الرابعة.

واستعدت النيابة في هذه القضية إلى ٢٥ شاهدة في مكتبهم للجيش عليه وزوجته وشباط الضبط والتفتيش والاعتداء والأطباء المعالجين والجيران وحارس العقار. وأضاف المصدر القضائية أن نيابة أمن الدولة العليا قدمت أدلة عدة ضد المتهمين تتمثل في الأسلحة التي نفذ بها الحادث والمخبرات والمحررات الخطية والتفتيش التنظيمية والرسوم التوثيقية لحادث الاغتيال، وشط الاغتيال السابقة واللائحة، والتاريخ الطب الشرعي والوسائل الجنائي وتاريخ اعدائهم المتهمين مع أقوال الشهود في محاضر الضبط والواجبات القانونية.

في تلك المحاكمات صحة تهديد محفوظ وأكد اللواء عبدالقادر الوحيدي مدير مكتب الشرطة أنه سيعلن المقتضى خلال أيام بعد أن تستقر حالة وأداء الجرح وأصبح قادراً على الحركة والشي.



٢٠١٩ ١٩٩٤

دفاعاً عن حرية الرأي واجتهاد العقل!

صلاح الدين حافظ *

كانت ناس الفتوى طريقاً مهجداً أمام
المتشككين الذين اغتالوا من قبل فرج
فريد.

وبلغت النظر لفتاها، أن خبيث
التواصل مطرأ بين جماعات كطوف
والأرهاب في المنطقة العربية، من إرهابها
إلى عرهابها، إذ أصبحت ما يستعصم
التمسح والجزائري من التمسح
المصري أسلوب الفتوى ووسيلة
الافتعال وإن جاءت الفتوى ووسيلة
أشد عقاباً وأكثر اتساعاً وأخيراً مدوية
لأسباب صعيدة... فيها هي الصحة
الجزائرية تارة نحو ٢٠ كتاباً ومصحافاً
في أقل من عام ونصف العام، وتنفذ
بشور من ذلك استبداد جامعي وسنكي
صحافي وكاتبه للهروب من جديد العلف
وبالرأية الجهولية في الوطن، إلى نعيم
الديموقراطية وسلامة النفس في
اللائي، والغازلي، والوحي... ولا زال
الحيل على الجرار كما يقولون.

وهي تشخص في خليفة كذا، هذا،
يسهل الله عند أن موجبات نظركم
والأرهاب المتخذه بالدين، قد عانت في
بلائها، فوق الأزمة الاقتصادية
والاجتماعية التي طغمت الشعوب
لفهم أوصالها وأبعث عجزها وشذنت
مطابقها... وهو قول صحيح لك أن هذه
الأزمة قد سمت مجتمعاتنا، إلى أن سمعت
مستأجرين قلة تمك وتحتكر كل الفرقة
وكل السلطة معها، في مواجهة إغدية
تزداد قرا وعملها وكثا وقهر، فإذا بقل
علامات السطو والتمرد والرفض، انقلو
جنباً إلى جنب مع موجبات الفقر والياس
والإحباط، ولم يكن هناك من طريق أسهل
سوى الهروب - خاصة الذين ارتبطوا
بالخبرات - الهروب غير التقييدي سواء بالخبرات
أو بالفتاوى، وكلاهما قد نحو التهاوية.

لكن الإصرار نتيجة الفقر والإحباط
ليس وحده هو السبب والدافع الوحيد،
إنما يجب أن ننظر إلى أسباب أخرى في
مقدمة قضية الإصرار الفكري، الشبهة
في تاريخنا والمصرية في سوريا، فالتأني
والتي عرفت الدين الإسلامي عامداً
والدين الإسلامي خاصة، فوجهات
وعقائد صاعدة، برزت أصولاً عبر
القبور، ومن خلال تشكيت اللل وقطل
واللذات، وصولاً إلى حد الانفصال
بالمساح، وبلغ المساح والمسيود
وجهاً لوجه واستمساح تغيير الآخر،
وهو مع كل ما هو بوني ومفرد.

وإذا كان تاريخنا طريقاً بالتمسح
والامتلاء، التي لا تلبث عن لافان خاصة
وإن عولها لا زال مسروكاً، يستعصي

الحملة النبوية التي تفتها جماعات
الطفر والتمسح في سائرنا، ضد
اصحاب الرأي وديعة التنوير، من كل لون
ولجاه... فمئة البداية وضعت الجماعات
البيئية المتطرفة هذا أوايلاً بل وأساسياً
لها، وهو أصوات صوت العقل وضع الرأي
وحرية الإتهاد، وبثقة السلاح وليس
صيغة للفتوى، التي تأتي بها القرآن
لكريم بقوله تعالى: «مجالسهم بالتي هي
أحسن».

ونذكر أن اختلاف هذه الجماعات،
الشيخ والنبي، لم قلته خيلة ومغرا، أم
يكن سحر أنال للحكومة المصرية
وتحدياً لها فحسبه لكنه كان بهجلاً
أساساً إلى معاقبة الذين يجرؤون
بالحديث على غير هوى هذه الجماعات
عقاباً معيئة، حتى يكونوا عبرة للغير.
ونذكر أيضاً أن ناس هذه الجماعات،
ولد أن معظمها بعيدا فكثير الآخرين، قد
طارد الكتاب والصحافيين المصريين
مطاردة منظمة، لفسح أرلهم وكنت
حريالهم حين يمارسون نكد فكر التفكير
هذه، إيداع من المحاولة الفاشلة لإخفاء
كتاب مكرم محمد أحمد، ومرورا بإعتقال
كتاب فرج فريد، والتهاد بمحاولة
الفتاوى نجيب محفوظ، فضلا عن سيل
بتهجر كل يوم من التهميدات على معظم
كتاب والصحافيين، تحقيقاً لمقومتهم
وبراً لفكرهم اللاتقاضي.

وبلغت النظر لتأني، أن هجمة التعريف
وممارسة الإرهاب، ضد اصحاب الفكر
والرأي، لم ذات اعتباطاً ولا اجتهداً
فريداً، لكنها جاءت نتيجة حتمية، لوجهة
مستعصمة من المواقف الفكرية المخلوطة،
التي استعصمت حياة الدين لتكفي
وراءها، لفتني ضد كل ما ترى أنه في غير
مصلح لك من مساهمات الفتوى
والسلطان الجالس على منصة بعض
مؤسساتنا الدينية، ليستطيع ليا
سنة، هذه المؤسسات التي لا يتلق الناس
ولعل المستوى التي عسرت من بعض
شيوخنا، ضد روايات نجيب محفوظ،
وبلغات ضد رواية أدول حارثا، متهمه
الرجل وروايته بالمروق والتجسيف
والكس كانت مندا شرعية لجماعات الإرهاب
الطفر وإذا صرحنا بسنك الإرهاب
بأن تكفر من رقية محفوظ، بقدر ما

ريداً تاور... عن الفاتورة، التي
عربها الطفر والإرهاب، في عنق ادب
العرب الوحيد الحائر على جلازة نوبل
نجيب محفوظ، قد امت الجسد الذي
أرهقه الحن، فاصابت الناس بالوجود
والعن... لكن حقيقتها، والرها أبداً
واعين من ذلك بكل.

إنها في الحقيقة قد امت العقل
المصري، وأصوات القدم من إسرائيل،
وكنت حال الخلف التي ذهاني، ووضع
الأزمة التي يتلاعب بها بعض ويسمر
صاعداً إحتفاءً، عابثاً غالياً، ولماذا نكح
اليوم نحو الشاغل فقله بأن يكون ذلك
الحديث، قاتراً على إعادة إحياء العقل
وتقييد الضمير، في مواجهة هجوم
التحجر والتكلم والتمرد.

وعاد إجهاد العقل وتقييد الضمير،
لا نتم بهذه الهورد العاصفية والقوة
الافتعال، التي أحطتها سنك للفتوى
في متن أينا ومفكرنا لتعليق نجيب
محفوظ، ولكنها تتم بأساليب أخرى
كثيرة، بقدر ما هي عميقة، نعوض إلى
بعض الأسباب، وتعيد قراءة الدروس،
وتستقر النتائج.

وعلى رغم أننا لا نعتزش على الفورة
العاصفية، التي سادت التسارع العربي،
وحركت بعض تيارات المثقفين وديعة
الديموقراطية وحرية الرأي وحقوق
الإنسان، إحتجاجاً واستنكاراً لطيش
التطرف ودموية الإرهاب، ضد اصحاب
الفكر والرأي الفقل، إلا أن اعتصامنا
بعضنا إلى على أنها جاءت معاصفة، فلا
على أنها تمحو لاساً، وقضية يحكم
عاصفتها، سرعان ما تهدأ ونوبل ثم
تدوي وسط هوم الحياة اليومية، فلا
يضيئ منها إلا ذكرى عاصفة في وجدان
الجيلين من حرية الرأي والأفكر، فالتأني
إنه ذات يوم غامد هجت ميشيليا
التطرف على ادب كبير، فطلعت سنك
حاد، في رقيته، لكنه...
وما نريد من الحرسية الفكرية
والقائدية، ومن دماء الديموقراطية
للعالمين من حرية الرأي والاعتقاد
والإتهاد، والتصيل هذه المواجهات
الفرسة والتمسح، بين تيارات العقل
والتنوير والصحيح واحترام حقوق
الإنسان، وبين تيارات الجهل والتخلف
والإفلام والتجسيف، التي إن لخطت
بالدين، فأمول الدين سرعان ما تكفي
عنها وتلقاها، وتزكها عارية في
الفساد، ومداية بلغت النظر، إصراع



وبعد استغلال هذا الشعار الحيوي استغلوا، من حالة غياب الوعي أو تعذيبه، تلك التي أصبحت حركة الفكر والأخلاق في بلادنا، فاضطهدوا وأحمرت في حديقته، فلذا باجتهاد، العقل وحرية الرأي والاجتهاد، فترجع أمام جحافل وقوات التطهير ونسك الأرباب المغلقة وهكذا رأينا آثار نسك واضحة ليس فقط من خلال اغتيال أصحاب الفكر وأهل حرية الرأي، ولكن أيضاً من خلال اصطلاح الصدام السري والعلني بين المؤسسات الدينية، والمؤسسات المدنية، للتمسك في الحياة الحديثة، ولعلنا ندعي هنا، أن مصر الناصرية، تدرك الآن بوضوح أن الخطر لقرارات تاريخها الحديثة التي تشهد صداماً وتلو مكتوماً من هذا النوع، خاصة في مواجهة التيارات الدينية التي تنشط بالاسلام، وتتحدى الدولة والجمعة، بل وتحاول الاستيلاء ليس فقط على دور المؤسسات الدينية القائمة، ولكنها تحاول الاستيلاء على الدولة والجمعة كدلي، مستغلة ضعف حركة المجتمع، وكلي، ومنفلتة.

وسيمكن خطا تاريخيا قاتلا، أن نقل في حالة التطريد الفكري والثقافي التي يعيش في ظلها الآن، حيث تتدخل الآراء وتسلط الأفكار، بلا رؤية واضحة وسياسة، فضعف الشرايين الأساسية لتقوى من حولها الأمراض الفلكية والأوبئة القاتلة... سيكون خطا تاريخيا ليعلم، أن تقياس اسرى حالة التطريد الديموقراطي، تقديم خطوط وانرايح خطوط في طريق التطوير والتحديث، القائم على إعمال العقل وحرية الرأي والاعتقاد والاجتهاد... بينما لقرارات الخدمة، تقوى يوما بعد يوم، علامة فوق أركانها ومزائقا وزرديها وعجزها، فظني وتكر وتضرب وترميها، وذلك لأن رقبة نجيب محفوظ، أن تكون الأخيرة، حتى أشعر آخر، والله أعلم!

هـ هـاب رتيص تحرير - الأهرام -
سورول الأهرام الثاني

محمد علي المنك بالسلطانين الدينية والاعتقادية، استغلها لتقليد الفرعون المصري القديم - القلم لأي معارضة سياسية مدنية أو دينية، إلا أن مصر ذاتها عانت فوالت في التناقض القديم الجديد فيما بعد.

فتمتلك للطلعات، السالون على هدي فكرة التطوير الحديثة خاصة جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، قد ولجها مصاعب فكرية جمعة، حين بشرنا بنهضة ثقافية وإحياء ديني جديد، منذ بدايات هذا القرن، قائم على تنقية الموروث الديني والثقافي للاحتفاظ بالاصلاح منه النافع للناس، وعلى الافتتاح على الثقافات الأخرى الحديثة خصوصا الأوروبية، وانتقل عنها لا سيما ما يتعلق بالاجتهاد، الفكري العلماني والعقل وخبره الرأي، من دون أن يقع التناقض بين الموروث المتكسول وبين المثالي المثالي ليعلم.

ولعل كسنا مناخ الفكري التطويري بالسيادة الأفغاني وعمده هو الذي أجب لنا في المدرسة المصرية القديمة التي لم تفر تقياسا بين الاسلام والحضارة الحديثة، من أمثال مصطفى وعلي عبدالرازق ومطيار وقاسم أمين وكنه حسين ومطيار السيد والحكيم وصوف نجيب محفوظ... والذ - ج. الرافد للخطر أن كل هؤلاء قد تعرضوا لشبهة التكفير، وسمرت ضد المفكرهم أحكام الزانة بحسبة المروق والخروج على الدين.

ولذا كسنا مناخ العسكرة واللاتابات، قد سمح بحكم ما تمتع به من حرية فكرية، بأن يلقى على عبدالرازق، أمام محكمة بعض شيوخ الأزهر، مدافعا عن آرائه للتصيرية الواردة في كتابه الشهير «الاسلام واصول الحكم» وبين يجعل لله حسين مفكره، مدافعا عن فكره الزاوي في كتابه المعروف «في الشعر الجاهلي» - كالأصا قد تعرض للتكفير، فإن مناخ التسعينات، قد ضايق شامشة التطوير أمام الكتاب والمفكرين فبدأ بالاعمال لتدبير يلق على رؤوسهم - استلانا لحق الجحاد من أسلحة - من دون محاسبة أو دفاع، بل ومن دون تردد من جانب أصحاب آرائهم للتكفير حجة القاصص والكتابات في معارضة القائل العلني والافتتاحي للتدبير وخاصة ما تروى أن تصل إليه اليوم، الدين وتطويع مبادئه الأقوية لصالح نهجوية حثيثة، ومخسج التطرف والأرهاب، قد قام اليوم فوق أرضية متداخلة الخطوط متشابكة الأزمات والمآزق، منها ما هو اقتصادي اجتماعي ومنها ما هو فكري ومنها ما هو سياسي سلطوي.

أزمة التطرف الحاليين مد التوتون وزاد التشدد، فإن منصبه سياسي الدين، قد أصبح من الخصاميات السياسية، التي يستغلها كل طرف لحسابه ويوظفها لحسابه.

وإذا كان عصر الخلفاء الراشدين قد سادته قسسية الرسالة على حساب انتهائيه السياسية، فإن الخلافة الأموية والد حسمت الأمر لصالحها بقوة السيد وعنف السلطة، قد غرست سنين لصالح السياسية في جسد الدعوة الدينية، الأمر الذي ترجمه فيما بعد الصراع الأموي - العباسي، وتحول إشالة العباسية، إلى مرحلة متطورة من تسييس الدين في ظل صراع المصالح والاصلاح الفقهاء وتدابير الصراع التكفير والتكفير المفسد، على الرغم من كل ما سنده العصر العباسي من نهضة فنية وعلمية وثقافية متفحة على الثقافات الأخرى، وبرزت الإبداع والانتاج ووزارة الدين والاعتقادي.

وليس اليوم بعيد عن البازحة في ما يتعلق بتسييس الدين، جماعة الإخوان المسلمين حين قامت في عام ١٩٢٨، إقامت على أساس مبدا محمد رسمه مشروها التمسح حسن البنا، وخلاصته أن - الاسلام دين وبولته مسند وسيد، وهو مبدا قد سري بالضرورة والصورات في ضلالي كل التطهير الاسلامي الحديثة، خصوصا بعدما خاضت جماعة الإخوان معاركها المتتالية ضد تحديث الدولة، بحجة أن التحديث تغريب على غرار التغريب الذي مارسه الخانوق في تركية، فاستألف «الخلفاء» بالشهر مع الغرب الأوروبي، ليخرج بوابات العالم الاسلامي أمام غزو الغرب الثقافي، وضمته على السياسة والاقتصاد، وأفرغ الحضارة والثقافة الإسلامية، من محتواها.

على رغم أن مصر على سبيل المثال، قد شهدت في عصر محمد علي وبناء الدولة الحديثة، في القرن الماضي جهودا جادة في طريق نهضة الأمة معتمدة على حركة التطوير الفكري والافتتاح الثقافي، لقي لها الشيخ العلامة رافة رابع الخطاير ب أن الأثر الضعيف، وشي حرجه التخصيص للخدمة والوزارة الجديدة، من دون صدام معروف بين هذه القسسية القويونية، ومن الدين، بحكم السلطة المركزية التي سارستها الوالي



المصدر : الحياة اللبنانية

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٠ نوفمبر ١٩٩٤

توقع تسليم أعضاء في الجماعة الإسلامية في تركيا مصر : اعدام قيادي في 'الجهاد' ومقتل خفير في هجوم للمتطرفين

□ القاهرة - من محمد صلاح

تخلت السلطات المصرية أمس عن تسليم أعضاء في الجماعة الإسلامية في تركيا، وتم تنفيذ الحكم شنقاً في سجن الإسكندرية في القاهرة. ود - إجراءات أمنية مشددة، وقتل خفير في هجوم شبه متطرفون. وكانت المحكمة العسكرية العليا دانت أحمد محمود جمعة في القضية لتنظيم للمجموعية وأصدرت حكماً بأعدامه كما حكمت غيبياً بالإعدام على شريف محمد حسن وأقضت ببراءة منهم بالإشغال الشاقة ١٥ عاماً، ومنهم الذين آخرين بالإشغال الشاقة ١٠ سنين وأربعة مشهدين بالإشغال الشاقة ٥ سنوات ومعاملة مشهدين بالإشغال الشاقة ثلاث سنوات.

ودانت المحكمة للمتهمين وهم من محافظة البحيرة ب - الانضمام إلى جماعة أصبحت على خلاف لحكام القانون بقضايا جمعة وحسن، وكان الإرهاب لحسدى الوسائل التي استخدمتها هذه الجماعة لتحقيق أغراضها، واشترك المتهم في اتفاق جنائي هدفه قلب نظام الحكم بالقوة، وديارة أسلحة وتزوير جواز سفر للمتهمين، وحسمه وحسمان واستخدماهما، وأكدت المحكمة في حوزيات الحكم أن المتهمين الذين صدر بحالهما حكم الإعدام، حضرا إدوات كترورية في السودان واليمن وحصلوا على أموال من جهات أجنبية حولت اليها عن طريق أحد المصارف في مدينة مكنوس في محافظة البحيرة. يذكر أن عدد لحكام الأعدام التي

صدرت عن محاكم عسكرية مصرية ضد أعضاء الجماعات الدينية المتطرفة منذ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٢ وصل إلى ٨٤ حكماً. وأصدرت محكمة أمن الدولة العليا حكماً مماثلاً. من جهة أخرى أصدرت محكمة أمن الدولة العليا (طوارئ) في القاهرة أمس لحكماً في قضية فراس قائد الجناح العسكري لـ «الجماعة الإسلامية» صفوت عبدالغني التي يواجه فيها اتهامات بالقتل وثلاثة آخرين من أعضاء الجماعة، وأقضت بالإعدام بالإشغال الشاقة ٥ أعوام لصفوت عبدالغني والسجن ثلاث سنوات لسفير بنده وزيراً للشؤون مصطفى إبراهيم.

وتعود لحدث القضية إلى عام ١٩٩١ حين تمكن عبدالغني من الفرار من سيطرة المجرى بعد القبض عليه لتهامه في القضية اغتيال الدكتور رفعت المحجوب الرئيس السابق لجلس لشعبية والهدف النهائي الثلاثة الآخرين بالوفاة والتمسك عليه وتغيير بطاقة هوية مزورة له قبل أن تتمكن الشرطة من القبض عليه مجدداً. يذكر أن عبدالغني يقضي حالياً عقوبة السجن خمسة أعوام بعد إدلائه في قضية للحجوب. على صعيد آخر توقعت مصادر مصرية أن تسفر زيارة لرئيس الوزراء التركية تانمو كليلير لمرى والاتفاق على التعاون في مكافحة الإرهاب عن تسليم أعضاء في الجماعة الإسلامية مكيدين في تركيا على رأسهم أسامة رشدي الناطق السابق باسم الجماعة في مصر.

إلى تلك أطلق متطرفون النار على خفير في محافظة المنيا المصرية وقتلوه. وقال مصدر أم لـ «الحياة» إن الخفير ناجي زكي عوض الله كان في قرية كلبا في طريقه إلى منزله في قرية عزبة الثابتون فأطلق عليه أربعة متطرفين النار وقتلوه. وأضاف أن قوات أمن شنت أمس حملة على المنطقة الزراعية في ملوي وألقت القبض على ١٥ متطرفاً من أعضاء الجماعة الإسلامية. واعتقلت قوات الأمن ست سيدات من القارب المتطرفين الذين أوكلوا أول صالح في القارب. وصرح مصدر أم لـ «الحياة» بأن من بين السيدات الوالي اعتقلن وجهان ابن إيهام عبدالحميد زوجة للخفير أبو القلا عبيد الله للحكوم بالإشغال الشاقة ١٥ سنة لإرثائه باغتيال شروطين. وتبع أن القوات عسرت داخل مخبأ الخفير على عتبات لنفسه ومسحرات وخافار، ومضت في مسابرة أخرى للتفتيش أو أوال واستدانت مزورة ومضويات تصوي الفار للتفتيش أن الخفير أقتل وعطفت التفتيشات أن الخفير أقتل حسن صالح كان هارباً من ١٤ قضية منها قضياً لتجريات وضع عتبات لنفسه أمام بؤك واعتقال كواله رؤوف خيرت. وإلى قلا تفتت للشرطة أمس حملة على المناطق الزراعية القريبة من مدينة فرغوة للاحقة قتلة الخفير بدري أبو الجيد أحمد الذي أقتل أول من أمس.



مصر: مقتل مسيحي في هجوم للمتطرفين

□ القاهرة - الحياة

■ واصل المتطرفون الدينون من اعضاء الجماعة الإسلامية عملياتهم في مصر، وشهنت مذبحة ملوي التابعة لمحافظة القناة لمتطرفاً أمياً مساء أول من أمس، إثر هجوم شبه ثلاثة متطرفين على محل بقالة يملكه مواطن مسيحي، وأطلقوا النار على المحل فقتلوا أحد أبناء صاحبه وأصابوا الآخر بجروح.

وقال مصدر أممي لـ «الحياة» إن ثلاثة من اعضاء الجناح العسكري لـ الجماعة الإسلامية هاجموا المحل الذي يملكه كمال نجيب في عزبة رسم في ملوي، وقتلوا ابنه سامي وأصابوا ابنه الآخر أسامة بجروح.

وأوضح إن «المتطرفين» نفذوا الجريمة بالرخصة أن صاحب المحل والفراد أسرته يتعاونون مع أجهزة الأمن ويترصدون الشرطة في أماكن اختباء المتطرفين.

وأكد إن الشرطة شنت حملة على المنطقة الزاوية للقريبة من مكان الحادث واعتقلت ١٥ متطرفاً من اعضاء الجماعة بالسرعة نشرت معهم التحقيقات لتحديد شخصيات الجناة. وشهنت مذبحة ديروط أول من أمس اشتباها بين قوات الأمن والفئتين من عناصر الجماعة الإسلامية التي باصاية أحدهما واعتقاله وفرار الثاني.

وصرح مصدر أممي لـ «الحياة» بأن معلومات وصلت إلى قوات الأمن تفيد أن عشرين شقيقين من تنظيم الجماعة الإسلامية في مدينة ديروط يخططان لتنفيذ بعض العمليات الإرهابية فوجهت قوات لاعتقالهما لكنهما دارا باطلاق النار فاضطرت إلى الفرار بالمثل وانتهى التتبع إلى باصاية أحدهما واعتقاله وفرار صلاح ماهر هريدي وفرار شقيقه سرحان. وفي أسوان وأصلت قوات الأمن تشديد مخابر المتطرفين واعتقلت امس أربعة. وقال مصدر أممي لـ «الحياة» إن «العمليات التي تنفذها الشرطة على مخابر المتطرفين لن تتوقف على رغم هوء الأوضاع في أسوان».

وقال في محافظة قنا أمس عدد من الضباط والجوهر المتخصصين بمكافحة الإرهاب من محافظات الصعيد الأخرى لنادين عرض أوبرا معقودة هذا الشهر.



المصدر : الإرهاب

للتشر والخدمات الصحفية والمعلومات : التاريخ : ٢ نوفمبر ١٩٩٤

المسلمون - الإرهاب والفتنة الطائفية

من دار الأمل في العاصمة السورية دمشق، صدر للتوزيع ولجنت السعيد كتابه الجديد بعنوان: "المسلمون - الإرهاب والفتنة الطائفية". يضم الكتاب أربعة فصول هي: التمييز والاضطراب، والإسلام والمسلمون والإسلام وغير المسلمين، والتأويل، وتسبق هذه الفصول مقدمة مهمة من صرخة ودفاع.. صرخة من "السواد" التي يهجم عليها، على فكرتنا ومعتقدنا وحياتنا ككل، ودفاع عن ترويضنا وحضارتنا في مواجهة من يروون إسقاط فتاويهم والمثالي والعلم. كما يتحدث في هذه المقدمة عن "الجهنم اللذي" الذي يعتبره الحصن الأخير في مواجهة الإرهاب فمصر تريد أن تنهض، وأن تخطو والفراق هو في الاتجاه.. هل تخطو إلى الأمام أم تتراجع إلى الوراء وعلمنا أن نخشع لها.. الاتجاه والسمار.. لأننا نحن نؤمن الذين نخشع مصر التي نريد.. والتي نخشع والتي نطمح بها.. فبها نعمل معاً، نصب مصرنا معاً، ونوجهها معاً، نتقدم بها معاً، نطمح لها وروها معاً.



ضم شخصيات عامة

الى اللجنة المصرية للوحدة الوطنية

قائمة اللجنة المصرية للوحدة الوطنية
ضم عدد من الشخصيات العامة
المصرية منها وهم النائب الكبير محب محفوظ
وكمال هنري باوير عضو مجلس الشعب
ومحمد بشري رئيسا لعضو امانة الصحفيين
الوطنية والاعلامية والادراك غالى القنصلى عضو
مجلس الشعب وادراك غالى ورئيس تحرير
مجلة الكون وادراك يوسف بطرس غالى
وزير الاعلام الدولي



المصدر : الشرق الأوسط

التاريخ : ١٥ ٢٠ ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

البابا شنودة مطمئن للمستقبل رغم موجة التطرف في مصر

تفويض الكنيسة ولا تنحيزا بل تقرب الناس من الله.
رأى البطريرك شنودة في «الاصوات» رد فعل الجماعة
وتسببها في «المنطقة الاقتصادية» والجول الذين ينادون روحا
اقتصادية ووسائل قناع بعضهم بالادوية في الحظ الصعب في
الحكماء. وأضاف البطريرك أنهم يتكلموا أولا أن لشهود الاتياد
ومخاضة الاثنياء، ولكن هذه الشكوك لم تكن في رد فعل
دواي ضد الحكومة، ولكن هذه الشكوك لم تكن في رد فعل
والحكومة لم تعد اعتمادا، عندما صبروا غشيبهم في
الشرطة وحتى الوزراء، فتنهت الحكومة بتصدت لهم بشدة،
خاصة وزير الداخلية الحالي حسن الانلي، مما جعل التطرف
يلقد الكثير من حدة.
وقال أن الأمور تتحسن مع تحسن أعمال الاقتصادية
وإزدياد العلم لأن المصري طيب القلب والمخلص والجهدة
يمكن كل الميادين.
ويؤكد البابا شنودة والبطريرك على القول أن هناك العديد
من المسلمين المخلصين والمؤمنين عن الاتياد ويطالبون بجرأة
ومحبة بأعمال الاتياد حقايقهم.

البابا شنودة (قبرص) - البابا شنودة الثالث
البطريرك المصري للاتياد الأرثوذكس
وسيفياتر شنودة بالبطريرك الاتياد الكاثوليك لوكالة الاتياد
الفرنسية تكتب: في السابق
وعند ر-د أي خوف لهما في موجة التطرف التي
تشهدها مصر، والتي قالا أن حثها خلف بعد أن تصدت لها
الدولة بتسدد. ويشترك البابا شنودة والبطريرك شنودة في
الجمعة العامة لوليس كنائس الشرق الأوسط
المتعددة منذ الثلاثة للكنائس في البابا شنودة (جوليا الجبرص)
وتستمر حتى الاثنين المقبل.
واعتبر البابا شنودة أن «الشكوك» هي مع الجماعة للتطرف
التي تشمل ضد الحكومة في نفس الزيادة والشكوك إلى
«الديولوجية» هذه الجماعة التي تكلم حتى
المسلمين الذين لا يتكلمون معها تكلم بالآخرين المسيحيين.
وقال أن هذه الجماعة تحصل على الأموال معونات
خارجية واستغلال أموال الجيش من المسلمين والاتياد وأضاف
«أنا مثلكل من جهة المستقبل، ونحن لا نخاف شيئا والمساكنات لا



المصدر : الشـــبـــط

التاريخ : ١٩٩٤
للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

شطب طلاب التيار الإسلامي بمعهد الخدمة الاجتماعية

اعتصم طلاب معهد الخدمة الاجتماعية بالجامعة صباح السبت الماضي داخل ساحة المعهد وطالبوا بمغادرة الطلاب المشطوبين من قوائم الترشيح للانتخابات الطلابية.

وكانت إدارة المعهد قد قامت بشطب ٤٥ طالباً وطالبة من قوائم الترشيح، في حين سمحت للطلاب العلمانيين بالترشيح على رؤوس القوائم، وقام حرس الجامعة وشباط أمن الخوالة بمطاردة الطلاب المشطوبين في شوارع الجلاء ورمسهم بعد فحص الامتصاص، وقامت مديرية رعاية الشباب بطرد الطلاب من الفصل الخامس بهم، من ناحية أخرى مازال طلاب المعهد الذين حاولوا إيصالهم إلى أمام المبنى إلى معهد الخدمة الاجتماعية بينما حازرين بعد أن امتنعت صعيدة المعهد من رد مصروفات الطلاب التي دفعوها في العام الماضي، ولم يتلقوا دروسهم بالمعهد في الوقت الذي دفعوا فيه مصروفات جديدة بمعهد بنها.



التاريخ: ١٠/٠٩/١٤٤١ هـ

[illegible]



الإمام

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١ - ١٩٩٤

عمارة : الاهتمام بالشباب لمواجهة الإرهاب

كتب - ماجد كامل :

اعلن الدكتور عبد النعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة أن الدولة تهتم بالشباب بوصفهم أدم شراخ للمجتمع لمواجهة مخاطر الإرهاب والتطرف وقال: أن المجلس يهتم بشكل أساسي بالتدريب المستمر لشباب القادة بما يتناسب مع المتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية على المستويين القومي والدولي في خط متوازن مع التدريب المعالي للشباب مشيراً إلى أن قطاع إعداد القادة للشباب بالمجلس قد اختتم مسابقات الفكر القومي للعام الحالي التي بدأت منذ ٢٥ سنوات وأضاف أن المسابقات استوعبت ٢٥٠ من قادة الشباب

أَتَسْرِرُونَ عَلَيْنَا نَجِيبٌ مِمَّا نَسْأَلُ؟
 لَنُخَبِّرَنَّكُمْ أَعْمَالَكُمْ لِمَعْمُورٍ هَذِهِ

[illegible][illegible]

जुलै १

[illegible]



من يحمى مثقفى مصر ؟!

تمصرف كذلك بأن التواصية الإصطناعية الضخيمة مع هذا التيار لا توازن بها مواجبة فكرية بذات أهمية لمجعل الفكر للعرض على التفكير والتعبير. وهو من حيث أحكام الدين في كافة شئون الفكر والأبواب، بحيث أصبحت مشكلة الفكر والبدع اليوم البليت انه يفكر ويبدع على النهج الذى يريد به هذا الفكر إزلام الجسميات حتى اذا لعل الدم وصبرت الخطاوى كان للخضاء الذى لا راد له من هنا يصبح للكيان المقترح للمثقفون المصريون ضرورة، ويقوم على ارضية اتفاق على ان حرية التعبير عن كافة الآراء مسسوبة لا شس، وان كخداسر وظلمات الرصاص ليست من قاموس التعبير ولا من سمرات الشاف، وان تكون هذه هي العقيدة الثقافية التي تجمع المثقفين في هذا الكيان او الرباطة او العصبية يصرف الكفتر - ويخيد - من الولايات الحزبية وغيرها من التيارات والفوجوات، كما ان على وسائل الاعلام - خاصة القومية - ان تنقل الله في ثقافة مصر ومختلفها فلا تفرد للساحات والمساحات لهذا الفكر للعرض وابيائه التي تغرد بالجملة لتعزى لهم لعمدون واليحي على البدمين والمثقفين! فليس من محسن واحد لقومية هذه الوسائل الاعلامية الا انها تحافظ على المستور الذي اراح حرية التعبير ولم يتحفظ عليها الا بقوانين واضحة، فلا يجوز لوسائل الاعلام القومية ان تروج لفكر يحرض على اعلان هذا الدستور وانتهاك القوانين! مما يخلق متاعشا عاما لمزما يجعل للثقل في المصاسى بكم بانه عرضة للانتقام والفرسة يستغرق بها كلما روج الفكر للعرض لذلك وزين لهسه للنهايات فتاجعة! فلو قيل كل البويل لامة تصعب صفوها للثقافة لامة سائفة وضحية مرشحة للانتهاك وليس لها من سلاح سوى القلم والفكرة!!

المصر

يستشعر القطاع الاعرض من المثقفون المصريون خطرا كبيرا للفرم الشهد منذ فترة طالت، وحاتت قمة هذا الخطر للفرم محاولة الاستيصال كاتينا الكبير نجيب محفوظ، ولعل هذا ماغبر عنه تصغيرا صاندا للزميل الكاتب جمال القوطاني في مؤثر المثقفون الذي شهد حشده مسرح الباليون مساء الخميس قبل الماضي، ان طالب القوطاني بضرة ان يكون المثقلى مصر كيان موحد يضطلع بالفرع عن الثقافة المصرية والمثقفين، وفي راس ان هذا الطلب قد بات ملحا للحاكم شيديا وقد أصبحت الثقافة المصرية برموزها مستهزئة، فالأرواح والأفكار تحت لاصفية وقد يقول قائل: وما فائدة وجوبى ان يكون للمثقفين المصريون رباطة او عصبية جديدة! ان في الا تشافة كليات الثقافة والفعل ككتابات واتحادات! لكن القائل بهذا ربما يصبر في ذلك عن برادة شديدة! غلة ان هذا وايا ماكان القواص في هذا الصدد فان هذا لاجابة تقوم على لعمدون من الحقائق التي لايد من طرورها ومصلحة شديدة ودون مسؤولية، اولها ان علينا الاعتراف بان الفكر المصرى على استيصال الثقافة المصرية الاثقفون يصبر عن تيار بعينه مستطام كذاذ والاستحوالة على هذه الكليات القائمة بالكامل! وقد أصبحت له الخلية الآن بحكم الحكم سيطرته على هذه الكليات كعصمات يملك اطمية، ولديه وسائل التعبير للثقافة في وسائل الاعلام الحزبية والحكومية على السواء، ولحكم هذه السيطرة في التكتيات والاتحادات وما لهما يتصب على مفقود الامر فيها وتوجيه اموالها وان لم تصبح جماعليها كلها تدين لها بالولاء! ذلك ان فوز هذا التيار في انتخابات هذه الكليات لا يثلى ان هناك اقلية صاعدة ليس لديها امكانيات هذا التيار، وهذه الاقلية هي في الواقع تتجرع كخبرها في عهد المثقفين، لا من لفتا ان يعتنق احد ان المثقفين في مصر هم فقط المثقف والمثغرون والبدعون من الأدباء، علوا ان



المصدر : _____

التاريخ : _____ ١ نوفمبر ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

القضاء العسكري يتسلم قضية نجيب محفوظ وينظر قضية الخردانة الأسير ع الخساد

يتسلم للنسب العام العسكري في
بداية الأسير ع الخساد قضية محاولة
اغتيال الأديب الكبير نجيب محفوظ
بعد إحالتها من نيابة أمن الدولة إلى
القضاء العسكري
وعلم منسوب الأهرام أن قرار
الانهاج في قضية الامتداد على
السياح بمدينة الخردانة والتمه فيها
١٨ ملوما منهم ٦ ملومين سيصدر
الانهاج القائم شهيدا لبدء محاكمتهم
في نفس الأسير ع الخساد امام المحكمة
العسكرية العليا ومن المنتظر أن
يقضن قرار الاتهام تهم الانهاج
إلى جماعة امتدت على خلاف
أحكام القانون ومحاكمة أسلحة
ومرفقات بفرض الاخلال بالامن
والسلام الاجتماعي والقنن العمد
لثلاثة لشخاص بولهم سائح للثاني
واصابة شخصين آخرين.



فكروا

معنا

ماذا يعني اغتيال أديب أو مفكر؟ (٢)

معاربة الفكر بالرمز وقرن الغزال اعتراف كامل بالعجز العقلي

حفظ حر في المكتبات وتقدس للمكتب المقررة والامتياز الكامل عن استخدام العقل استخداما حرا يقوم أيضا بنوع أساسي في التمهيد لهذا الفكر وهذه مسألة ينبغي أن ننظر إليها الأجهزة المسددة عن التربية بحجة شديدة لأنها إحدى الوسائل الأساسية الممنوعة لانتشار الفكر المخلق.

وأخيرا المستوى الثالث للتجديد في النخبة المثابرين ، وهؤلاء يمثلون النصف مكانة هامة في أجهزة إعلامنا وخاصة الصحافة ، ويدعون إلى الوسط والاعتدال حتى لا يتكثف أمرهم وينجلي على تلك هو الموقف المائع والسلمي الذي وأفضته هذه الفريقة كلها إزاء حادث محاولة نيج

دلالة هذا الحدث هي بطبيعة الحال دلالة سيئة للغاية بكل مايعنيه ذلك هو أن الطرف الآخر ، وأغنى الطرف الذي ارتكب العدوان على هذا الفكر أو الفنان يتفكر إلى التفكير السليم وإلى الحجج العقلية التي تمكنه من مواجهة في نفس ميدانه ، ومن ثم فإنه ينقل المواجهة إلى ميدان آخر هو الاقتتال العنيف بمثل أنواع الأسلحة العدوانية ، وهو آخر ميدان يستطيع الفكر أن يستخدمه في الدفاع عن نفسه ، لذلك فإن هذا العمل غير مشروع أخلاقيا قبل كل شيء ، وهو يدل على فلتان عقلي كامل لدى من يلجأ إليه الفيلسوف ليحارب بالرمز أو يتحسّن فسرّال ، وإنما يجسّار

يفكر مثالي ، وهكذا فإن هؤلاء المعادين يتصرفون بعجزهم الختري وبمصورهم العقلي في كل مرة يرقمون فيها سلاحا في وجه شخص من أهل الفكر أو الفن .

د. فؤاد

زكريا

وكما نعلم جميعا فإن هذه الظاهرة قد انتشرت على نطاق واسع في الجزائر في الأشهر الأخيرة ويبدو أن مثل هذه التقلبات المسلحة التي

تستخدم اسم الدين في الجزائر حقل تجارب لها تمارس فيه أفعالها العدوانية قبل أن تطبقها على مصر التي هي الهدف الحقيقي والأول لنشاط مثل هذه الجماعات فقد سمع في الآونة الأخيرة عن مقتل عدد كبير من المثكرين وأساتذة الجامعات والفنانين والصحفيين المعادين لفكر هذه الجماعات في الجزائر ويخيل إلى أن مثقفي العالم العربي كله كان ينبغي عليهم أن يلغضوا هذه الحامسات التي لاتدل إلا على الأفلاس الفكري والافتقار إلى الحجة والتدليل العقلي منذ بداية حدوثها في الجزائر حتى لا تنتشر إلى أن يحدث شيء مماثل لكثير رموز الثقافة العربية كما حدث في حالة نجيب محفوظ .

وأود هنا أن أشير إلى أن مثل هذا الفكر للفكر الذي يرتكب تلك الجرائم يتموز ويهز على ثلاثة مستويات:

المستوى الأول هو لمستوى الإعلام العام حين تقوم أجهزة الإعلام بإفراش الأرضية المناسبة لمل هذا الفكر وتوسيع قاعدته بما تخلفه من نجوم إعلامية ليس لها من هلاك إلا التمهيد لظهور هذا الفكر الذي يتوسّع قاعدة التحكم وضيق هذا الفكر التي يتبثق منها العنف وخاصة أن هؤلاء يتمتعون بأوسع انتشار بفضل أجهزة الإعلام الجماهيرية وعلى رأسها التلفزيون .

أما المستوى الثاني فهو لمستوى التعليم فلي اعتقادني أن أسلوب التحليل نفسه بما يفترضه من



نجيب محفوظ ، على الرغم من أن هذا الحادث قد الحق شررا فادحا . سمعة الأديب الذي يدعون لاداع عنه ذلك إنهم لا يظنون عن لا يخشى من تحامل العالم وخاصة في الغرب على الإسلام ، ومن لتعميمات السريعة التي يديس لفريقين إلى إطلاقها على الإسلام ون تميز بين اتجاهاته ومفاهيمه المختلفة ومهام يرون الأرابيين ليطخون سمعة الإسلام عن طريق نيج كاتب له سمعة عالمية بحيث يتصور العالم كله أن هذا من فعل الإسلام أو أنه صفة لصيقة به ، ومع ذلك فإنني لم أقرأ كلمة واحدة منذ الحادث حتى اليوم من أحد منهم يستذكر فيها هذه الفعلة الشنعاء على أساس ماتصديق الإسلام من أضرار على مستوى العالم الخارجي ذلك أن هؤلاء يقدمون إلى كل من يود التحامل على الإسلام والإساءة إلى سمعته لمادة الخصبة التي يستطيع أن يستخدمها كما يشاء فما الذي فعله القويون على الإسلام لكي يصودوا عنه تلك الهجمة البائسة الضخمة التي نمتحت من قلب مصوفو لقد انتظرت طويلا لكي أقرأ مقالاً واحداً من أولئك الذين صعدوا رؤوسا بالكل من تحامل الدعاية الغربية على الإسلام وتحامل العالم الخارجي على طليفتنا ، ومع ذلك فإن شيئا من هذا لم يظهر حتى الآن مع أنهم يعملون حق العلم أن هذه المجموعة من الشباب الجيلاء الذين أراوا اغتيال رمز مشهور عالمي مثل نجيب محفوظ باسم الإسلام سوف يقدمون مادة تدوم طويلا لكل من يريد أن يهاجم الإسلام ويزعج بلاته عجيبة فتدوى في باطنها على العنف وترفض مقارعة الحقبة بالحقبة وألواجه خصوصها إلا بقوة السلاح فهل هناك أسامة إلى حيننا تبلغ من هذه ومع ذلك كأن من يدعون للغير على هذا الذين قد تفلوا صامتين تماما بعد هذا الحدث المأساة التي أرى دين عرفه الإنسان



المصدر : المجلد : العدد :

١ رجب ١٤١٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

هل يواجه نجيب محفوظ قاتله في التلفزيون؟

لو كان الحوار الذي أجراه التلفزيون مع أشتاب الذي حاول قتل الكاتب العالمي نجيب محفوظ قد قام بلجرا، لكان قد خلق الكثير من الازدواج الإعلامي والأدبي والمضموني مما ذات التأثير القوي واللبس على المثالي في المستويين الثقافي والعلمي. ولعلنا نتصور واقع مواجهة كهذه يسأل فيها نجيب محفوظ هذا أشتاب الذي لو أنه

لمعه من الدوافع والأسباب التي جعلته يلجم على هذا العمل الوحشي. وبطريقة ذكية متحسرة تكلف الكثير من أبعاد هذا المخطط الإجرامي الذي استهدفه ومن الذين واصلوا على اعتبار أن نجيب محفوظ هو الأفضل من غيره في إطار عمل هذا الحوار. على الأقل لأنه قد مر بالحنة وحده بكل فجعتها ومرورتها. ويكل لها صديها وجزئيتها؟ إن تسجيلها

كبهذا. يوزع في الدخول على المدارس والوادي والأماكن السياحية يعلق له الأثر في تشكيل البصيرة وتوافق هذه الجريدة. وفي الخارج يكون خير نصير للجهاد الأدبي والإعلامي في مواجهة هذه الظاهرة القويبة على مجتمعاتنا من ناحية. وخير شريك لنقدنا الإسلامي الذي يحاول أبعاض هشويه وجهه الحشوي من تنمية الوعي



المصدر :

الألمانية

التاريخ :

١٠ / ١٠ / ١٤٠٢

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وجهة نظر

أماقنا فداك

طاعة غامرة في أعناقنا جميعا، طاعة الأمة في حق مصر، لم يكن المقصود بها شخص تحجب محفوظ ولا رواية العظيمة، بالأول، حارثنا، بليل أن نجيب محفوظ وروايته سحجودان قبل جاذبة نوبل وبعدها، بتمتحن بخرية الحرية، إما هو أو إنسان فاشل ومسلّم مفتوح العقل والقلب وأصغر، بصافح الجميع ويستقبل الجميع ويحاور الجميع، لا يحمل سلاحا ولا يحيط به حارس، سلاحه هو إيمانه وحارسه هو خالقه سبحانه وتعالى، وأما روايته فمطبوعة ومثبوتة ومتداولة، ليست سرا مخفيا، وأبست فترا غامضا، ومن يدعي أنها من الحريمات عليه أن يقرأها أو لا إذا كان يستقيم الأراء ثم يفهمها إذا كان قادرا على الفهم والخبرة يناقشها إذا كان له أن يناقش، أما إن يفتي، فمن هو حتى يفتي، وأما أن يصدر فتوى ضد مؤلفها فمن هو حتى يصدر الفتوى، أما أن يتلذذ جريمة مخلصوا أنها جهاد في سبيل الله بدعوى الطاعة والولاء فمن الطاعة والولاء إن لم تكن لله ورسوله وأولي الأمر فحسنا عن جوهر الإسلام ذاته في حكمته، والأمر شورى بينهم، بوجدانهم بالتي هي أحسن، فهل تمت الشورى بينهم؟ وهل جاندوم بالتي هي أحسن، وهل أمر الإسلام بقتل الأبرياء خاصة الشيوخ والنساء والأطفال والعزل، مهما كانت الأسباب حتى وات الحرب، لقد كان المقصود هو ومن مصر (الفكر والأدب، ورمز الأب الروحي ورمز الجند البوابي، بعد أن عجزوا عن الوصول إلى المستقلين، خاصة أن الرجل سهل الفتح لا يمشأج الأمر معه إلى الخطيئة وقدانقة وبطولة، نجيب محفوظ حصل بالفعل على جائزة نوبل، وممن حصلت بالفعل على جائزة نوبل، وهذه المعصاة وأية طاعة أن تنال من الرجل وإن تنال من مصر، لا يملينا القطار ولكننا بدمينا هو أفقر ذاته، إن اللدر ضعيف وخسيس وجبان، ومن يضره من الخير هو نأما الأقوى والأبيل والأشجع.

هنا هو نجيب محفوظ، ابن مصر وشعب مصر، لتلى راض الحراسة والإن هذا هو نجيب الشهيرة، إن الشعب هو الذي يجرسني وهو الذي يبعثني، وهذا تفكير ومن معه ومن خلفه لا يمكن أن يكونوا من الشعب لأنهم أعداء هذا الشعب.

فتحي العشري



الكتاب

المصدر :

١٩٩٤ - ١٠ - ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحية والمعلومات

يتصور البعض أن «الشعب» متحيزة ضد وزير التربية والتعليم، وإنما تتعمد الإفترام عليه.. والواقع أننا كنا نأمل من السيد الدكتور الوزير كلجاء من الإيجابيات.. وسنظل نأمل! أما عن المنشور الرسمي الذي بدأ العمل به في مكتبات المدارس للمطهر أو إعدام أو حرق الكتب الدينية غير المقررة بتعليمات محددة من الوزارة.. فنستقل بالنص منشورته صحيفة الجمهورية أول أمس عن هذا التطور الجديد.. وكيف أنه فتح بؤره باباً للفساد وللأفراء لمح للشروح.

ظاهرة غريبة في المدارس:

ذهب المكتبات تحت ستار تخليصها من كتب التطرف؟

مستحول عن شراء الكتب يشتري ما يريد حسب هواه.. ثم تقوم لجنة بإعدامها لوجود شبهة تطرف ل الأفكار.. ليصور للدرسون ويعملون عليها.. كما تتركز عمليات التفرقة من دار الكتاب المصري اللبناني التي تقدم خصماً للمدرس الذي يشتري الكتب.. وهناك مجموعة مؤلفات يجمع كل المصريون عليها مثل ترجمة وصف مصر للمرحوم زهير الشايب وكتيبات جمال حمدان ومجموعة كتب التنوير التي تصدرها هيئة الكتاب.. وكان يجب الاتساق بين وزارة التعليم والهيئة على طباعة هذه النسخ مطبعة الوزارة لحساب المدارس خصماً من الدعم المقرر للمكتبات المدرسية

محمد خليفة

تشهد مدارس التربية والتعليم هذا العام ظاهرة غريبة حيث يتم نهب المكتبات المدرسية تحت ستار تصفيتها من كتب التطرف والإرهاب والكفار العنف بدون أي دليل عام أو إسماء هذه الكتب للإسترشاد بها.. يقوم مدير أو ناظر أي مدرسة بجرد محتويات المكتبة وتوجيه بعض الكتب والإيهام بصرفها بينما يأخذها للدرسون والفقراء وأعداد تدرسو للإبانات التعليمية بأنه تم لحرق عدد معين من الكتب.

ول نفس الوقت توزع وزارة التربية والتعليم دليلاً بأسماء المؤلفات والكتب الصادرة حديثاً للإبانات والديوريات التعليمية للإسترشاد بها في شراء الكتب دون إلزام.. والنتيجة للتطبيق أن كل مدرس



النصر

المصدر :

١ ٢٩ ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

كلمات

الذين اعتكفوا في الأيام الخالية التي
تلك هذا الحاحاً . وعلى حقيقة أن
بعض عمليات الاعتقال وخاصة في
قري الريف له بدات قبل ارتكاب
حادث المنشية بساعات قليلة !!

وما حقيقة حادث الحشو
عبدالحكيم عامر . وهل كان الحادث
الذي راح الحشو نتيجة له إلى جوار
ريه . هل كان قتل أو كان انتحاراً .
وما الملبسات التي لحقت بحادث
وفاته الرئيس السراج جمال
عبدالنصر ؟ وعند هذا الحادث
بغذات . سمعت كثيراً من الروايات
والإقوال والشائعات . حتى اختلط
الامر بشاره وتم بعد الإسكان فدارا
على التمييز بين ما هو حقيقة
وما هو مجرد إشاعة .

وهناك أحداث أخرى كثيرة
لا يزال الغموض يكتنفها
والمؤرخون عاجزون عن التحقق
منها .

محمود عبد المنعم مراد

لا يستطيع أحد أن يدعي العلم
بالفريق بما جرى وراء الستار . بين
زعيمه دولة كبرى أو صغرى . أو
بينهم وبين زعماء دولة أخرى

وما بين كليلتون ويلستون .
لا يعلم حقيقة أحد . وما بين
صدام حسين وإريك حسين الكن .
وقبل ثلاثة أعوام لا يعرفه حتى لو
كان النحدرتون قرينين جداً من
الطرفين . ولهذا لا يمكن الاعتماد
على ما تروييه وكالات الأنباء
والصحف إلا إذا كانت بلاغات
رسمية ونصوص موثوقة ومعاهدات
مؤلفة . وما وراء هذه النصوص .
وتكفي انقل عليها وما دار حروبها .
أقبلها ويعددها من لحايات غير
مسجلة . كله يدخل في عالم الغيب .
ولدينا كثير جداً من القضايا التي
مزلتنا تختلف حولها . سواء كانت
خاصة بنا . أو يدور كبرى . في
التاريخ القديم أو الوسيط أو
الحديث أو المعاصر .

ولو كان هندي وقت خال من
العمل والفكر والهموم . لتوفرت على
دراسة بعض الأحداث التي وقعت
في بلادنا في النصف الثاني من هذا
القرن لاني أراها ولو من وجهة
نظري الخاصة . غامضة جداً
ويكتنفها هذا الغموض من جميع
نواحيها . وعينها حاولت أن أصل إلى
نتيجة شبه مؤكدة . أو على الأقل
معمولة وجديدة باختصار في
الحصان . ولكنني فشلت في ذلك
فشلا لربما . واللائحة الخاصة
بالأحداث الغامضة في تاريخنا
الحديث . طويلة ومعسرة
بالمسبات التي اختلطت حولها
الأنوال والرزى .

قديماً من الذي يملك القول
الفصل في حقيقة حادث حريق
القاهرة في ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ .
من الذي خطط ودير ومن الذين
نظموا هذا المخطط . وما الهدف من
ورائه ؟

وما حقيقة حادث المنشية التي
وقع في الاستكبرية عام ١٩٥٤ .
وقبل عنه إنه كان من تدبير الإخوان
المسلمين . وقبل أيضاً غير ذلك . هل
صحيح أنه كان من تدبير الإخوان .
أم من تدبير الحكومة . وما عند



مبارك : لا هودة مع الارهاب

□ القاهرة - «الحياة»

جنود الشرطة في حبات سيرا أثناء تفحصهم الإوضاع الأمنية.

واكد مصدر امثلي لـ «الحياة» ان الاجراءات المكثفة مستمرة في ادينة لمنع المتطرفين من ارتكاب جرائم ضد قوات الأمن.

واضاف ان من بين المتطرفين الذين اعتقلوا عميلوا واحد ابراهيم السيد لحد قادة الجناح العسكري للجماعة الجارية من سواج، وكان شارك في عمليات ارامية.

وفي مدينة لاسالوط للجماعة المحافظة انا شنت الشرطة أمس حملة على مخايع المتطرفين أثناء بحثها عن قلعة الشريطي ابراهيم فوزي سليمان اول من أمس وألقت القبض على ٨ متطرفين.

وفي مدينة جهينة في سواج اعتقل ثلاثة متطرفين وحبست في حوزتهم منشورات وأوراق تنظيمية.

وأوضح مصدر امثلي الخلالة من اعضاء الجماعة الإسلامية، وهم علي رجب وفتوح حسن وشكري خليل ضبط معهم مسمومان وكمية من المنشورات تطالب بقلب نظام الحكم.

أكد الرئيس حسني مبارك ان «الارهاب لن يحقق اهدافه في مصر» مشيراً إلى موقف الشعب المصري كل صور العنف.

وقال خلال لقائه أمس اعضاء الهيئة القضائية لمجلس الدولة انه على رغم المخالفات والتجاوزات ان ارتكب شيئاً يخالف الدستور او القانون (-) ولعل هؤلاء يفعلون.

وحسن من ان «لا هودة مع من يخرج على الشرعية ويشرب عرض الحائط بأمن المواطنين».

وعن نظام الانتخابات قال مبارك انه يحريص على ان يكون الاختيار بالنسبة الى النظام الانتخابي مطلقاً مع الدستور، وأضاف «لا صحة لتسمية عن إجراء استفتاء على الانتخاب بالقوائم او (النظام الفردي».

من جهة اخرى اعتقلت قوات الأمن المصرية في سواج مدينة ملوي في محافظة المنيا أمس ٢٦ متطرفاً من اعضاء الجماعة الإسلامية واصيب ضابط وأربعة من



المصدر : **الإفطار**

التاريخ : **١٩٩٤** النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

رغم حادث نجيب محفوظ: وزير الداخلية يدعو المفكرين لاستمرار العطاء والعمل والإبداع

كتب عبد الرحيم علي:
أكد اللواء حسن الألفي وزير الداخلية في تصريحات خاصة للأنباء أن حادث نجيب محفوظ وإنجازه من موت محقق زاده قريباً من الله وإيماناً بأنه أحس عند زيارته للكتاب الكبير بأن حياة الإنسان وروحه في يد الله وحده وليس بيد حكمة من الأشرار مهما بلغت قسوتهم وشراساتهم وأضاف وزير الداخلية بأن الحادث زاده تسميماً على مواجهة الإرهابيين بكل قوة خاصة بعد أن بدأوا في محاولة اغتيال حال وصفاة مصر عبر مخزونها العظام بعدما قتلوا جهودهم للثورة في اغتيال حملة مصر ورجال أمنها.
وجه وزير الداخلية كلمة خاصة للكتاب ...

وكان الوزير قد حضر أول أمس الاثنين حفل تخريج دفعة من ضباط الأمن المركزي وإعلان النشأة أن هناك تنظيماً كاملاً يجري التحقيق معه الآن في قضية نجيب محفوظ وأن ما قدم للنيابة هم الذين خططوا وتلقوا العملية لقطر.

والمفكرين والصحفيين عبر الألفي، قال فيها «استمروا في العطاء والعمل والإبداع والكتابة من أجل المبادئ العظيمة وترسيخ قيم العدل والحرية والديمقراطية ومن أجل مصر الحضارة والتاريخ مشيراً إلى أنه استمر في العمل كما يحتم الواجب الوطني على الرغم من محاولة اغتياله».



المصدر : الزمان

التاريخ : ٢ ١٩٤٥
للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الدعوى العسكرية يتسلم اليوم

قضية نجيب محفوظ

كتب ثروت شلبي:
اشترى الرئيس مبارك قراراً
جمهورياً بإحالة قضية محاولة
اغتيال الأديب العالي نجيب محفوظ
إلى القضاء العسكري.
وعلمت «الإفان» أن المستشار
جشام سرايا - المحامي العام لنيابة
امن لدولة الكويت - سوف يرسل
صباح اليوم - الأربعاء - رسالة
للتهمةين والشهيدتين والأوراق
والإشهاد - ومسيرها المتعلقة
بالقضية إلى الدعوى لعدم العسكري
استكمال التحقيقات وإعداد قرار
الاتهام.

يبلغ عدد التهمةين في القضية
١٦ شخصاً لحددهم هارب ولقرن لقي
مصرعه أثناء القبض عليه - باسم
خليل - و١٤ متهماً أعترفوا جميعاً
بالانتماءات للثبوتية إليهم.



المصدر : الأخبار

٢ نوفمبر ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

قرار خيطوري بإحالة قضية نجيب محفوظ إلى القضاء العسكري

كتب سعيد فرج:

صدر أمس قرار جمهوري بإحالة قضية محاولة اغتيال الاديب نجيب محفوظ إلى القضاء العسكري.
وقد بلغ عدد المتهمين في القضية ١١ متهمًا أحدهم عارب وآخر إلى مصره على أيدي أجهزة الأمن في عين شمس
وكانت نيابة أمن الدولة العليا قد باشرت التحقيقات مع المتهمين في القضية قبل قرار المستشار هشام سربرايا المحامي أعلام الأول لنيابة أمن الدولة العليا بإشراف المستشار رجاء العربي النائب العام بإحالتها إلى النيابة العسكرية وقد وجهت النيابة العسكرية للمتهمين نهم الانضمام إلى جماعة الغرض منها إثارة البلبلة والعنف في الشارع المصري والشروع في القتل العمد للاديب نجيب محفوظ وحيازة أسلحة وإخالي بدون ترخيص الغرض منها الاخلال بالأمن العام والسلام الاجتماعي



المصدر :

التاريخ :

٢ - نوفمبر ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الاستعداد على نجيب محفوظ أمام القضاء العسكري

كتبت خديجة عفيفي

المصرية ستقوم بعد تسلم أوراق القضية باستكمال التحقيق مع المتهمين وسيتم تشكيل لجنة لمراجعة القضية وتوزيع ملفاتها على عدد من رؤساء النيابة لاتمام التحقيقات . وسوف تقوم النيابة العسكرية خلال الأيام القليلة القادمة بتسليم الاحراز الخاصة بالأسلحة والذخائر والمستندات والملابس بالإضافة الى محاضر التفتيش التي قامت بها أجهزة الأمن والتفتيش الفنية والطبية .

أصدر الرئيس محمد حسني مبارك لقراراً جمهورياً بأحالة قضية الاستعداد على الاديب الكبير نجيب محفوظ رقم ٩١٧ لسنة ٩٤ مصر أمن دولة طعناً التهم الأولى فيها الارهابي المصنف محمد ناجي محمد مصطفى و١٨ آخرين الى القضاء العسكري . وطعن «الاخبار» ان النيابة

● جامعة الأزهر تناقش أعمال نجيب محفوظ في رسالة دكتوراه . «أخبار الأدب» ص ١١



المصدر : البيان

التاريخ : ٢ نوفمبر ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الثقفون المصريون في حالة انعقاد مستمر



سعد الدين وهبة
فرصة للثقافات

● دعا سعد الدين وهبة الى الاجتماع الثقافي للثقافين المصريين يوم الاربعاء القادم التاسع من نوفمبر ، في مسرح الماين ، ويتحدد للاجتماع الساعة الخامسة بعد الظهر حتى ثلثاء فرصة اطول للمناقشات ، قبل بدء العروض المسرحية في التاسعة ، وكان الاجتماع الأول قد انعقد الخميس قبل الماضي وحضره اكثر من اربعمئة ممثل ، كان من بينهم عدد كبير من الفنانين ، ويمثل اربع منابر فنية مهبا نقابة الصحفيين وخلال الاجتماع برزت دفرة تشكيل اتحاد يشهد حده ، متفق مصر حول هدف واحد ، هو - احياء الازهار - والبحث في سبل التمدد للسكن التي تظهر في وجه الكلمة بعد محاولة اغتيال نجيب محفوظ .



المصدر : العبد المذنب

التاريخ : ١٩٩٤ / ١١ / ٢

النشر والإذاعات الصحفية والاعلانات

حالة ١٥ إرهابيا في قضية محاولة اغتيال نجيب محفوظ القضاء العسكري ١٠ اتهامات للإرهابيين عقوبتها الإعدام

كتب : جمال عبد الرحيم :

أعلنت أمن قضية محاولة اغتيال الكاتب الكبير نجيب محفوظ أمام منزله بالعجوزة ١٤ أكتوبر الماضي إلى إدارة القضاء العسكري .. تضم القضية ١٥ إرهابيا محبوسين بعد انتقام الدعوى الجنائية عن الإرهابي باسم محمد خليل شاهين الذي لقي مصرعه أثناء معركة الشرطة مع الإرهابيين بعين شمس .

وتضمنت اعترافات الإرهابيين محمد ناجي محمد مصطفى وعصرو محمد محمد إبراهيم ملقأ الحادث بتكليف من الإرهابيين محمد خضير المحلاوي وباسم محمد خليل شاهين بسبب رواية « أولاد حارتنا عن كيفية الحادث بالرغم من عدم قراءة الرواية ..

وتضمنت أوراق القضية محاولة نهاية شمال الجيزة لمواقع حادث محاولة اغتيال النائب الكبير نجيب محفوظ أمام منزله والفراق لشهود القيان ومحاولة ملهى سليمان عودة بعين شمس التي وقعت أمام معركة الشرطة مع الإرهابيين والتي لقي فيها الإرهابي باسم محمد خليل شاهين مصرعه وأصيب زميلوه محمد ناجي محمد مصطفى وعصرو محمد محمد إبراهيم واستشهدوا السابق أحمد مصطفى أحمد ..

وتضمنت الأوراق محاولة أوكار الإرهابيين بمطالبة الفصوص بالفتنة ومحاولة السلام .

وتشمل الأوراق أيضا أحداث الكتب والمنشورات والفرايط والرسوم الكروية التي تم ضبطها بأوكار الإرهابيين .

من بين الإرهابيين المتهمين في القضية محمد ناجي محمد مصطفى وعصرو محمد محمد إبراهيم ومحمد خضير المحلاوي وعبد الحميد محمد أبو زيد . وأحمد صني حسن طلبة ومحمد عبد القاهر السيد علي وحسن علي بكر البرادوني وأحمد شحاته مصطفى وباسم أبو عزة طالب بهلواني الطيب . وعلي حسن سبيل . محلي .

وأمرت النيابة بالألوجه الدعوى الجنائية ضد الإرهابي بالتمسك باسم محمد خليل شاهين الذي لقي مصرعه أثناء القبض عليه ..

ويتنظر أن تتسلم إدارة الدعوى العام العسكري خلال

السماعات القادمة

أوراق القضية

من نهاية أمن

الدولة العليا ..

وجهت لائحة أمن الدولة العليا للإرهابيين المتهمين في القضية عشرة اتهامات من بينها الانضمام إلى تنظيم سرى غير مشروع بهدف إلى محاربة القوانين والدستور ومحاربة السلام الاجتماعي بهدف قلب نظام الحكم والاتفاق الجاني على ارتكاب جرائم القتل والسد والفروع فيه وحيازة أسلحة ومفرقات وأحبار لاستخدامها في عمليات إرهابية تفل بالامن والنظام العام والفروع في قتل النائب الكبير نجيب محفوظ بمطواه في رايته وللأزور في محررات رسمية ..

حصل عقوبة الإعدام في الاعدام . تضم أوراق القضية التكاثير الفنية والطبية التي تسلمتها لائحة أمن الدولة العليا بالمرافق المستنكر فقام سرياً المحامي العام لتقرير مستشفى الشرطة بالعجوزة عن إصابة النائب الكبير وتقرير الطب الشرعي عن تشريح جثتي الإرهابي باسم محمد خليل شاهين الذي لقي مصرعه في معركة مع الشرطة بعين شمس والسائق الشهيد أحمد مصطفى أحمد ..

وتضمنت التكاثير الفنية ٤ قصص ٤ طبوحت بينهم ممدون صوت تم ضبطهم بحوزة الإرهابيين بالسفهي ولخص للقاتيل والمفتحات التي ضبطت بأوكار الإرهابيين .

وتشمل أوراق القضية أيضا الفواق الكاتب الكبير نجيب محفوظ أمام النيابة بمستشفى الشرطة بالعجوزة وشهود الاعيان بمقهي عين شمس وضباط الشرطة الذين أفضوا إلى التوقيمين .

وتضمنت القضية اعترافات نصليصة للإرهابيين المتهمين في القضية عن كيفية التخطيط للحادث ورصد ملأل النائب الكبير والتوجه إلى منزله قبل الحادث بيوم واحد وتلقيب الحادث .. وكذا اعترافات الإرهابي الخطير محمد خضير المحلاوي أمير المجموعة عن علاقته السبلقة مع الإرهابي طلعت باسمين همام وتكوين للتنظيم بعد ولقاء لاستئناف نشاط تنظيم لميس « بالمجموعة الإسلامية » .



المصدر : الشرق الأوسط

٢ نوفمبر ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نشاط الجماعات المتطرفة وعناصرها
للوجود بالخارج، خاصة بعد أن ثبت
وجود تنسيق واتصال بين تلك
الجماعات في مصر والجماعات
المثقلة في دول أخرى ومنها
الجزائر.
وأوضحت المصادر أن الاتصالات
تجرى حالياً مع بعض العناصر
الاروبية والاسيوية بشأن استخدام
عدد من العناصر المتطرفة الهاربة إلى
تلك الدول والعناصر لحكام قضائية
مصرية ضدها لمشاركتها في التخطيط
لتنفيذ أعمال تخريبية كما شملت
الاتصالات بمطالبة الدول الأوروبية
بعدم منح حق اللجوء السياسي لتلك
العناصر أو جنسية تلك الدول.
وأشارت المصادر إلى أن المطالبة
لمصرية للعناصر المتطرفة للوجود
بالخارج رفعت بعض هذه العناصر
للمسافر إلى العراق والإقامة هناك
خاصة العناصر التي كانت تقيم في
اليمن.

يوم الحزن الكبير (٣)



بقلم :

د . غالی شكري

وكانت رواية نجيب محفوظ الشهيرة بداية
ونهاية تعرض على خشبة المسرح من اعداد
الكتلية الاسلامية للرحلة امينة الصاوي
فعلقت الشيخة ابو زهرة في احد اجتماعات
الجلس قائلا: ما هم يعرفون اولاً حارثنا
باسم جدي، واي في مسرح الدولة فالدياية
والنهاية هي بداية التكون ونهايته، وهذه هي
اولاً حارثنا، لم تظهر في كتاب بل في شيا
للممكن والملاحقة

[illegible][illegible]

حیثیہ: صدرت کتبیات بلا حصر تہاجم
مسلمان رشیدی و تربط بیفہ و بین نجیب

منه إلى الكتلة النجيلة التي أريد حيا
بها: فهو يوافق الأيبي أن دولة الغمالي
في تونس هي «سلطان» سياسي، فليس
مفارقة أن يملك أكثر من نظيره في الدول
إلى سلام، من عنوان التغطية في الرجل
الذي هو في العنقولة الحزبية السياسية
والسليمة ولم ينسأ في السيرة، وكان قد اختار
هذا «الملك» الذي للسلطان في تونس
في كتاب الإفرام من الثاني ١٩٧٢ الذي
جنتوا فيه «السلطان» وهو مضمون
وتجاربهم في ذلك الوقت للمسيح في
صبيدوا أو السليما وأحد في مصر ميمو.
والكتلة النجيلة الثمانية في «القباب
الطائفة» التي يرقى، ويقتل في مثل آخر من
ها من ضيق في تلك الحقبة السليمة، فهو
«سلطان» فيها «السلطان» الذي في
الكتاب، وبسبب لثقل للرئيسي على
الهاوي، فالأمر بالكتلة النجيلة، أن يكون
الحركة بها لأنه للكتلة في رئيسي في ساحة
فيها سامها.

[illegible]

أما التكتيك البليدة الرابعة فقد نشرتها إحدى الصحف في صدر صفحتها الأولى من أن نجيب محفوظ هاجم التنوير والمثوريين في هذه النوبة سبق أن علقناها معه وباترجوع إلى هذه النوبة وجدنا نجيب محفوظ يبدى استعداده للتحاور مع رجال أفندي في الأمر حول «الولاد جازنا» ولا ندرى كيف يمكن الاتهام بأن شيخ التنويريين المعاصرين يهاجم التنوير، وأصابعه

هذه التكتات البذيئة وغيرها هي استعمار بعض الجهات في تجربة ساحلة الإرهاب من أجل اثم التي يرتكبها باسم الدين.

لما التفتة الرافضة الوحيدة التي رافقت
المنفعة التي ألبرت حول «أولاد حارثة» في
مداينة السنين. فقد أطلقها رجل كبير هو
أستاذ الشريعة البارز للشيخ أبو زهرة، وكان
حاضراً في المجلس للشعر، محافظاً القصر.



النشر والخدمات الصحية والمعلومات

التاريخ :

٢ - ١٣٩٤ هـ

المصدر :

الإمام -

محفوظة وهي كتابات أشبه بالمشهورات السياسية، بالآلام لم يعرف عن أصحابها أنهم من أهل العلم أو من أهل الفكر، وصادرة عن دور تخصصت في التحريض السياسي باسم الدين وأن هذه الدور تعتمد في التوزيع على شبكة واسعة وغير تقليدية للتوزيع على أبواب المساجد ووسائل التواصل ومقارن الشوارع والأحياء فلها قد فشت مع الهواء وخلقت مناخا عاما لم يقرأ نجيب محفوظ ولا سلمان رشدي ولكن ضميره مطمئن إلى فتوى الخميني وفتوى عمر عبد الرحمن والقرير للشيخ الفزالي وكتاب عبد الحميد كلكه وغيرهم من المثابرين المحترمين وأمره أضر الزمان على السواء.

من هذه الكتابات الأدبية بالمشهورات كتب عاونه «الضحية» سلمان رشدي، وكتب آخر «عزبه» الطريق إلى تولي، يعني الكتيب الأول بالربط بين الكاتب الهندي والكاتب المصري وبنو أمة المسارة إلى فتوى الخميني التي اعتمدت عليها فتوى عمر عبد الرحمن فإن الكاتب بطل جهدا مضنيا في تقديم الصيحات التي تخر إهدار دم الكاثينين باعتبار أن داود حارثاء هي الاستدراك للمصري رواية الآيات للثيولانيون أن يخط على باله أن الرواية المصرية سجلت الرواية الأخرى بربع فن.

أما الكتيب الثاني فقد رسم مؤلفاه جمولا باسماء الشخصيات الروائية في داود حارثاء وما يقرأها في كلهما من شخصيات دينية والنتيجة الطبيعية هي أن الروائي كافر ورواية ملحدة.

وبالتالي، فقد كانت هناك أصوات نقابية حذيفة، لها شكل في ميزان النقد الأدبية الأصوات ولكنها بسبب أكاديمية أصحابها وجيوشهم لم تحرز التأثير الواسع في الرأي العام، هناك عشرات المؤلفات لكبر العلماء وكذلك مئات المقالات لأشهرهم، ولكن سداها انحصرت في أهل النخبة وهناك دراسة جادة على سبيل المثال اتخذ صاحبها الدكتور محمد حسن عبد الله من الرؤية الإسلامية عند نجيب محفوظ عنوانا لها وألقي في مؤتمر أليجند في مواسم كثيرة من هذه الأبحاث المنسقة نظر إلى والجاهة ولكن هذا البحث المنسقة نظر إلى أب محفوظ، ومن بينه داود حارثاء، في رأي إسلامية صريحة قرأه مولودا لذا لا لب في رأيي للمصري العربي المسلم وحين نزل داود حارثاء لم ير إليها ما رأه الآخرون من زبح عن الدين أو زخرفة بل اعتبروا مثالا فريدا على كل ما يدعو له الأديان من حرية وعادلة ومعرفة.

وفي حديث التلفزيوني أخير للإسكند ثروت ابانغة الذي يعرفه القراء كاتبا متشددا في الدفاع عن الإيمان والأديان والإسلام لدرجة التجاوز أحيانا في اتهام خصومه السياسيين جميعا بالألحاد، فإنه قد تكلم عن داود حارثاء باعتبارها رواية إسلامية يدعو إلى الإيمان والعمل دون تناقض، وكان من أهم ما قلته ثروت ابانغة أن الذين اتهموا في داود حارثاء لا يعرفون القراءة، البنية، ولا يفهمون أن الشخصيات الروائية أيا كانت هي شخصيات خيالية، وليست شخصيات تاريخية أو حقيقية ومن لم لا يجوز أصلا المقارنة بينها وبين أمة شخصيات دينية. ولكن هذه الأصوات التي تمثل الأغلبية الساحقة من قراء وثقافة نجيب محفوظ ضاعت في زحام فتاوى القتل والمذكرات التفسيرية التي اشاعها المتطهرون والمعتدلون على السواء وانتكست للبيئة التي برز بها هؤلاء محاولة اغتيال نجيب محفوظ.



المصدر : **الإسلام**

٢ من ١٩٩٢

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وجهة نظر

اعتذار نجيب محفوظ

أبلغنا الأستاذ الكبير نجيب محفوظ بأنه يود الاعتذار للسادة القراء على عدم تمكنه في الوقت الحالي من الوفاء بمقاله الأسبوعي في هذا المكان والذي كان دائما يقدمه للنشر قبل موعده بأسابيع، ولقد أمنا بنشر كل ما كان صاحب القلم الكبير قد تركه لنا قبل وقوع الاعتداء الأثم عليه قبل ثلاثة أسابيع، وكان آخرها هو مقال الخميس الماضي.

وقد أكد لنا الأستاذ نجيب محفوظ أنه يتوق إلى مخاطبة قرائه من جديد حيث أنه ظل يكتب بوجهة نظر، طوال مايقرب من عشرين عاما لذلك فقد أصبح الآن من حقه أن يحصل على إجازة قصيرة يعود بعدها إلى القراء حين يتم لله شفاهه بآرائه ومشكلاته.

نجيب محفوظ



المصدر : الهيئة الوطنية

التاريخ : ٣ نوفمبر ١٩٩٤ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

القاهرة : بدء محاكمة ١٨ من الجماعة الإسلامية

القاهرة - - - - - بدأت محكمة أمن الدولة العليا (طوارئ) في القاهرة أمس محاكمة ١٨ متنبها من أعضاء الجماعة الإسلامية، في قضية تنضم مدينة السويس.

وعُقدت الجلسة وسط إجراءات أمنية مشددة وتقدم اليوم الثاني في المحاكمة أمام المحكمة في حي الشيخ نجدي (٢٤ عاما) بطن في سلاحية رئيس المحكمة المستشار أحمد عبد القادر بكري (٢٤ عاما) بطن في سلاحية رئيس المحكمة المستشار أحمد صلاح الدين لأن له رأيا مسبقا ضد الإرهاب وأزواجهين، وأنه بقي إلى المحكمة في حراسة أمنية مشددة ما يوهي بأنه سيقتل بعقوبات مشددة على المتهمين في القضية.

وقدورت المحكمة تأجيل النظر في القضية إلى جلسة تنقد اليوم الأربعاء لتتمكن الزهم ومحاميه من تقديم طلب الطعن إلى محكمة استئناف القاهرة للنظر فيه



المصدر : **القدس**

التاريخ : **٢ نوفمبر ١٩٩٤**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

تأجيل نظر قضية التجمهر بالسويس الى اليوم تمكين المتهم الثاني من اتخاذ اجراءات رد رئيس المحكمة

كتب - عبد الغفار رشدي:



بعد جلسة استغرقت ١٥ دقيقة لم يقدم التهم الثاني في قضية أحداث التجمهر بالسويس أسس يطلبه ارد رئيس محكمة أمن الدولة العليا. وقد استند التهم في منكرة ارد على تشدد رئيس المحكمة في احكامه وعقوباته كما ان له رأيا سابقا في الأتهاب والقضايا الارهابية.

خلقت الجلسة في الحامية حفرة اسس برئاسة المستشار محمد صلاح الدين بدور والعضوية المستشارين سيد عويس ورضا رشدي بحضور على الهوارى وعامل امراض رئيسي نيابة أمن الدولة العليا. حيث تقدم للقضية ١٨ متتهما ومطلب اثبات حضور المتهمين اعطى التهم الثاني أحمد عبد الناصر بقرى عن رغبته في رد رئيس المحكمة وقدم منكرة تضمنت اسباب ذلك وهي شدة الاتاس في احكامه وعقوباته السابقة كما ان رئيس المحكمة سبق ان ابدي رأيا في الجمعيات الاسلامية وفي العمليات الارهابية على صفحات الجرائد. كما ذكر في القضية الماضية القضية انه لن يقوم بإحصار شهود على ان اثبات اثناء نظر الدعوى. ويحدد مهلة للدفاع عن كل متهم لا تتجاوز ربع ساعة وبعد تقديم منكرة ارد فرد رئيس المحكمة تأجيل

التهمون داخل قفص الاتهام اثناء نظر الجلسة
[تصوير: عبدالوهاب السهيتي]

القضية الى اليوم وعلى النهاية تمكين التهم الثاني من اتخاذ اجراءات رد رئيس المحكمة مع استمرار حبس المتهمين على لمة القضية



جهاد... وجهاد (١)

لم يكن يخطر ببالي عندما كتبت قبل أيام مقالاً بعنوان «الفتنة أشد من القتل» ان تقع في اليوم نفسه حوادث مؤسفة عدة أودت بحياة الأبرياء أو أصابت امتنا بصدمة نفسية مؤلمة تضاف الى الصدمات الكثيرة التي تتعرض لها كل يوم.

فقد أشرت الى موجة جنون التطرف التي تعصف بجنود الانتماء وتشوه وجه الاسلام المسموح وتضرب ضرب عشواء لتطال الأبرياء وأصحاب الرأى والفكر والرموز الخيرة من أمثال الأديب الكبير نجيب محفوظ الفائز العربي الوحيد بجائزة نوبل للآداب الذي تعرض لطعنة غادرة وهو ابن الثالثة والثمانين عاماً وزملاء في مهنة الصحافة والفكر في الجزائر وغيرها. وفي اليوم نفسه سمعنا تهديدات، مرعبة تأثير الأشمئزاز، باحراق غزة

ولم أسمع في حياتي، أو اقرأ عن نضال أو جهاد يهدد بإحراق مدينة عربية اسلامية كانت على مدى التاريخ حصناً من حصون الاسلام، وكان شعبها رمزاً من رموز الايمان والجهاد في وجه الهجمات الاستعمارية والصليبية والصهيونية. وهكذا صرنا في زمن تهدد فيه بإحراق مدينة تضم ٧٥٠ ألف عربي مسلم بدلاً من ان نوجه سلاحنا الى صدور اعداء الدين والعروبة.

فهما مختلفتا فإن هناك ضوابط وحدوداً لا يمكن الخروج عنها، وهناك توجيهات اسلامية سمحة تحرم على المسلم دم أخيه وعرضه وحاله وتدعو للحوار والموعظة الحسنة والمجادلة بالتي هي أحسن.

وحتى لو افترضنا جدلاً ان السلطة الوطنية الفلسطينية ارتكبت أكبر الأخطاء والمخالفات، فإن الواجب يدعو الى مجابعتها بالطرق الشرعية وبالجهاد باللسان والموعظة والحكمة والنصيحة قبل اللجوء لحمل السلاح في وجهها والتهديد بإحراق القطاع كله، مع ان أهله لا تافقه لهم ولا حمل في كل ما يجري بل هم من المفلولين على أمرهم سواء في زمن الاحتلال أو في هذه المرحلة الحرجة التي يعيشونها ويخشون فيها من حرب أهلية طاحنة تكلل ما تبقى من الأخضر واليابس.



الحياة النضالية

المصدر :

٢ نوفمبر ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وكم كنا نتمنى لولجاء الاخوان في جهادهم للحوار
والعمل المنظم لكسب رضا الناس وتأييدهم ثم خوض
معركة الانتخابات المقبلة لتسلم السلطة وحل مشاكل
المواطنين التكويين وإيجاد عمل للعاطلين عن العمل
وبناء أسس دولة حضارية آمنة مستقرة تحمل راية
الاسلام وتجاهد في سبيل تحرير فلسطين من براثن
الاحتلال.

• • •

● خلعة

لم ولن يكون بيننا أسرار
ولا ألفاظ ولا كلمات متقاطعة
بل وضوح وصراحة ووفاء
فأنا أردد مع نزار دوما:
كلماتنا في الحب تقتل حيناً
إن الحروف تموت حين تقال!

عرفان نظام الدين



إحالة قضية محاولة اغتيال نجيب محفوظ على القضاء العسكري

مصر : مقتل شرطي في هجوم للمتطرفين

□ القاهرة - الحياة

واصل المتطرفون الذين هم في مصر عملياتهم ضد رجال الأمن في الصعيد وقتلوا مساء أول من أمس شرعياً في مدينة فرشوط التابعة لمحافظة قنا، فيما صدر قرار بحالة قضية محاولة اغتيال الكاتب نجيب محفوظ على القضاء العسكري. ومن المقرر أن تتسلم النيابة العسكرية ملف القضية السبت المقبل بعد انتهاء نيابة أمن الدولة العليا من التحقيقات مع المتهمين في القضية وعديدهم ١٥ من أعضاء الجماعة الإسلامية، من بينهم محمد ناجي مصطفي وعمرو محمد إبراهيم للثلاث نفاذ المحاكمة.

ووجهت النيابة إلى هؤلاء اتهامات بملصق عيونها إلى الإعدام والأعمال الشاقة المؤبد، ومن بينها الانضمام إلى جماعة أسست على خلاف القانون وتكوين تنظيم ديني سري يهدف إلى محاولة قلب نظام الحكم بالقوة، والشروع في قتل الكاتب نجيب محفوظ وحيازة أسلحة ومفجرات من دون ترخيص.

في مدينة فرشوط في قنا أطلق ثلاثة متطرفين من أعضاء الجماعة الإسلامية، مساء أول من أمس ثلاث على شرطي فقتلوه وسرقوا سلاحه.

وقال مصدر أممي لـ «الحياة» إن الشرطي فوزي إبراهيم سليمان (٥٠ سنة) كان في طريقه إلى منزله بعد انتهاء عمله في مفترق شرطة فرشوط عندما هاجمته الثلاثة وأطلقوا عليه النار فقتل فوراً وسرق الجنحة سلاحه وارقوا.

وأوضح المصدر أن قوات الأمن

شنت حملات مكثفة على مخبئات المتطرفين في المدينة وأقرت إصابات قريبة منها وألقت القبض على ١٥ متطرفاً من أعضاء الجماعة، بدأت معهم التحقيقات لتحديد شخصيات الجنحة.

وواصلت قوات الأمن تشديد إجراءاتها في مدينة الأقصر استعداداً لبدء عروض «أوبرا عايدة» في تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري.

وأكد مصدر أممي لـ «الحياة» أن اللواء حسن الأتلي وزير الداخلية أصدر تعليماته لقيادات الأمن في قنا باكمال الاستعدادات الأمنية في الأقصر لضرب خلافة المتطرفين الذين يهدفون إلى تعمير الشيعة في المحافظة عن طريق الإغراء على السياح الأجانب.

وتكرر مصدر آخر أن قوات أمن فرشوط تدبر في مدينة ملوي في اثني أكر للوجهات مع المتطرفين خلال الفترة الماضية، مشيراً إلى أن الجماعة التي قتلت أمس أسفرت عن ضبط ١٦ متطرفاً من أعضاء الجماعة.

وزاد أن هذه التدابير لا تعني

فرش نظام حظر التجول لكن أمالي القرية اعتالوا في الفترة الأخيرة عدم الخروج من منازلهم ليلاً ما أعطى انطباعاً بأن قوات الأمن فرضت حظر التجول من الساعة السادسة مساءً حتى الساعة صباحاً.

وألقت قوات الأمن أمس القبض على أربعة متطرفين في مدينة ساقنتة في سوهاج وضبطت في حوزتهم كمية من الأسلحة والخسائر والمتشورات.

وأوضح مصدر أممي لـ «الحياة» أن الأريمة هم موهوب عبدالمصمد ويمسري الإسم وسعيد عيسى وبسواوي أنور وعمر علي مشنورات في حوزتهم تحاليل بطلب نظام الحكم وأكد أنهم كانوا في بعض العمليات التخريبية في سوهاج في الفترة الأخيرة، وأحيلوا على النيابة لوجهات البهم اتهامات منها «الاتفاق في تقديم حطراف يهك إلى لفرين نظام الحكم بعبارة أسلحة ونكاح من دون ترخيص ومقاومة السلطات» وأمرت النيابة بحبسهم ١٥ يوماً على نمة التحقيق.



استغاثة !

لم أجد عنواناً لنذائى هذا الفصل من هذا العنوان..
ولكن فاتحة نذائى هذه الاستغاثة التى علمنا ايها
ربنا : «امن» بحجب المضطر اذا دعاه ويكشف السوء»
ويجد ان استغاثته بالله تنوجه الى اهل العلم منا
ليكونوا فى مقامة المستغيثين.
ان مصر والعالم العربى والعالم الاسلامى ابتلى
بفقهائه الفقهاء ومن اهم وافضل فتاواهم استغاثة بم
الشيخ محمد متولى الشعراوى وعيسى
مسلمون، وجدنا هؤلاء
الفقههاء شهاباً مستجراً
ليتلوا فتايتهم فتاواهم.
وهنا نحن نقرع كل يوم
بجرانهم لئلا لا ينهوا
منها بلد عربى او اسلامى، ويمتلئ القتل، بكل فجر، عن
هويته (الاسلامية)

حسن دوح

هذه هي المأساة وهذا هو وصفها وتشخيصها..
اماناً نقول،
ان مواجهة السلاح اريد وان يكون من نوعه..
وسلاح الفتنة تلزم بالفتاوى ولا يصح مع هذا
السلاح الخطير الا اذا واجهناه بفتاوى تناهوه
وتدفعه، وفي مصر رجال ياتم بهم الكفاية فى مصر
وفى كل بلاد للعالم..
ان اسم شيخ الزمان وصفته لا يختلف عليه الاثنان
والشيخ محمد متولى الشعراوى لا يحتاج لتزكية
منا..

والشيخ محمد الغزالى استاد وفقه جليل..
والشيخ محمد سيد طنطاوى عالم وفقه مرموق..
هؤلاء الفقهاء الاربعة نستغيث بفقههم وعلمهم
لينبذوا منا هؤلاء الفتنة، ويحمونا من الشياطين
الطافلين، ويمهروهم من الجاهل..
وحلى نصوص الامم لفقهاءنا الكبار.. ارجو منهم ان
يكتبوا فتاواهم، او يحيلوها على من يكتبها.. وانما
مستند لقيام بهذه المهمة.. ثم نقوم على نشرها فى
مصر وخارجها، واحسب ان كثيراً من القاصدين لا
يدخلون بغيرها، واسمى فى «الأهرام» ان يتولى هذه
الهمة، والمطلوب من أئمتنا ان يجيبونا عن هذه الأسئلة
: لولا : الحكم الشرعى فى جريمة

القتل.
ثانياً : موجبات القتل.
ثالثاً : من له حق الحكم بالقتل ؟..
رابعاً : عقوبة القاتل فى الدنيا..
خامساً : عقوبة القاتل فى الآخرة.
والفرج الا تزيد كلمة كل واحد من
علمائنا على عشر صفحات، وهم
كفون شاكراً لصحيفة «الأهرام» لو
عقدت ندوة تقتصر على هؤلاء
العلماء ولا يخرج موضوع الفتوة
عن نطاق التخصص

انها استغاثة ترسلها لعلمائنا، وما
اثنان منهم مستخدمون فى الحالة امتهم
والحالة مواظبتهم.



المصدر : الأمانة العامة

٢ ٢٠١٩

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نصب تذكاري لضحايا الإرهاب

كان لوقوف الشعب بجوار جهاز الشرطة اثره الإيجابي في رفع الروح المعنوية لهؤلاء الرجال الذين لمسوا انهم لا يحاربون في فراغ وضرب، فاشيع مثالا للاستبسال والتعاون في مناطق كثيرة، لذلك اقترح عمل نصب تذكاري يوضع في الأماكن التي حدث فيها تفجيرات إرهابية.

انني اقترح ان يوضع نصب تذكاري في شبرا مثلا، يكون شاهدا على هؤلاء الفتلة والمجرمين، وان يوضع آخر في مدينة البكرى بجوار المدرسة التي انفجرت فيها العبوة الانفجسة، والتي قتلت طفلة بريئة، والتي كان المقصود بها

هذا الشعب الكريم، وسيكون رمزا للقوة واصرار هذا الشعب على تحطيم كل العقبات التي تعترض طريقه، وحقه في التطلمع الى غد أفضل مشرق ومستبشر.

محمد عبد السلام الهجري
رئيس مهندسين معماري

الاحتفال رئيس الوزراء، كما يجب وضع نصب تذكاري بجوار الجامعة الأمريكية، وآخر في زينهم، ويوضع نصب تذكاري في كل مكان تم فيه التفتجير العشوائي لهذه المصالحات او في أماكن احتجاز الضباط في الصعيد.

واقترح ان تقوم وزارة الاعلام بالتعاون مع وزارة الداخلية بعمل مسابقة بين الفنانين للتشكيليين الجدد الذين تفضلهم بهم اي دولة في العالم، لاختيار نموذج يعبر عن تعاون الشعب مع أجهزة الشرطة في مقاومة هذا الإرهاب، وهذا النموذج يكون تحفة فنية لتكوين رمزي تجريدي متنسق ومتكبر، جلي اراء مكون الخربش منها ان توضع في أعمالنا فكرة الفن المستقرة التي تتصل حقيقتها الداخلية بما تعبر عنه، بحيث تصبح هذه التكري الحديثة رمزا مثالا يخفي كل مظاهر الام، ويعبر عن حقيقة هذا الشعب، ويطلق بالانطلاق الى الامم، وعلى قدر اتصال الفنان بعصره، وصديق احساسه يكون مدى تعبيره عن مفاهيم العصر، عن امانته واحلامه وتطلعاته الروحية والثقافية من خلال هذا الشعب.

ويمكن التعبير عن العمل الفني في شكله العام وشكله البسيط بانه كل عمل يبحث شعورا بالجمال لا تشويهه شائكة، ويدخل متعة او على الأقل الانفعالات مع خلوده من دليلة صعبية، ويستند الفن على الاعجاب، واثباته من مختلف الشعوب قويا كان او رافيا، ويجب ان يكون النصب التذكاري متكافلا في الحس والمعنى، كي يكون تحفة فنية جديرة بهذا الاسم، يعبر عن هزات النصر، ويؤكد تلاحم الشعب والشرطة دائما في سبيل راضها لهذا الإرهاب.

وفي هذا السياق يصبح ان يكتب عليه تاريخ هذا الحدث، ومكان الانفجار، واسماء للشهداء وروايتهم وتضحياتهم، وهو في الحقيقة ايضا تعبير بصدق وصافي عن اعتقاد هذا الشعب لكر الخبز سهره، وخدموا وضحاوا لراحتهم هذا النصب سيكون فرصة لتجميع الأماكن للحيطة به، وسيكون في نفس الوقت رمزا رادعا لمن تسول له نفسه العبث بمقدرات



المصدر : اللواء الاسلامي

التاريخ : ٢٢ نوفمبر ١٩٩٤ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

عبد الصبور شاهين

محرر

الذين حاربوا السياحة واقتصاد مصر كانوا يستترون وراء الاسلام

لجدي المولى محمد الشبقاوي

سفاهات الملاحدة

سوف تخلصي ولكن ستبقى
فنائهم في أسود صفحات التاريخ

كنت وأنا ذاقنا ألل لقلقه في بيته الخليل الله
غاصب من الهجوم عليه وأهانته بالليل . ولكنني
فوجئت بالنسامة صافية على شفتيه . وهو يملأ
جوانب نفسه .. وأثناء حوارى معه أكد أن الإسلام
اتجاهه ضد الإسلام ومموزه لقب بكتل . وأن
الإسلام مملووم من الإرهاب الفكرى . والأزهاب
المسلح . وقال : انني لا أبلل بتهجوم على شخصي
فقد تعودت ذلك من السفهاء والملاحدة . ولكن أؤكد
أن سفاهاتهم سوف تخلصي ولكن ستبقى
فنائهم في أسود صفحات التاريخ . وقال الدكتور
عبد الصبور شاهين الفكر الاسلامي الكثير والإستاذ بجامعة
القاهرة أن على هؤلاء الذين أسويت صحيفهم من كلام
الشريعة . ونأوا بقضب من اللهفة عن الرقن . أن
يؤوبوا الله . ويعطوا الله
كلوا مخدوعين مضللين
وأن الماركسة الحاد وبيته



المصدر : **النواة الأساسية**

التاريخ : **النشر والخدمات الصحفية والمعلومات**

التي ارتفعت حيناً من الزمن ثم طويت وماتت في بلادها الأصلية ولم يترحم عليها أحد ! ورغم ذلك .. أستمع ممى في إنهم لا

يزالون ويوجدون على الساحة في مصر .. بل ويسيطرون على بعض الصحف ؟

● د. شاهين : أنا معكم .. فاللحاحه يحدثون انشقاق في جدار الأمة المسلمة ، وهذا الانشقاق بين المسلمين ، أو هذه الشقوق التي تصيب الجدار الإسلامي ، هي التي يستكن فيها الوباء الاحداثي ، وأنا معه ايضاً .. ان للحاحه ما زالوا يتغلغلون بالوباء القديم الذي مات من مصر .. ويتصورون ان لهم كياناً قائماً وان من حكمهم ان يستأروا وتستمر معهم السيطرة على الثقافة والإعلام في البلد وهذا ما يمكن ان نعتبره مأساةنا الحقيقية .. ولا يمكن ان يسهل الحال على هذا الوضع فإن القادس القصيرة ولكنهم مبدع فعلاً لأن يستطيعوا صياغتهم الصعب ، بل يستطيعون تعريبهم يشعرون بالعودة والكتابة في خضم صياغتهم الشعب المسلم ولذلك قلنا مطلقاً ان هذه الموجة الحقيقية سوف تنحسر ..

الإلحاد كان البداية

من المؤسف ان كل من يريد ان يشهد .. يلجأ الى طعن الاسلام قبل هذا داء قديم ؟

● د. شاهين : في الحقيقة هو داء قديم جداً .. مثل ذلك من قبل أتاس اخرون حتى اننا نذكر هنا قوله تعالى على لسان إسماعيل يوسف عليه السلام .. فإن يبرئ فقد سبق أخ له من قبل ..

وبعض كتاب زماننا بدأوا حياتهم أعداء للإسلام .. خارجين على الأمة .. ولكنهم حينما شعروا ان صيغتهم في واد لا قرار له .. وانهم لن يستطيعوا ان يخفوا هوية هذا الشعب المسلم .. لم يأن لهم .. ان الاسلام طريق تدر عليهم ارباعاً كثيرة .. انتهبوا مسلمين ..

هؤلاء الذين يحاربون الاسلام ويجرحون علماءه ويتجهزون على رموزه هم مجموعة من الاقليات الحتمى سوف ينتهي بهم الامر الى

تلعب بالثألث ورفات فهم يتجهزون فرصة تصادم الدولة مع الأرهبيين .. مضمونين ان الدولة تحارب الاسلام بينما الدولة تحارب المجريين المستنيرين بالاسلام ، فيلقظ اربعابو الفكر ويثابدون ويتسلون النار في الهشيم حتى تحترق البلاد الأمة .. وكذا يعرف ان الذين حاربوا السليحة والاقتصاد مصر كانوا يستقون وراء الاسلام مع انهم اربعابيون .. فالاسلام ليس كلمات مرصوعة ولا تصمصا جامدة انما هو دعوة هادية وسليقة وسلوك علمي .. ولا شك ان الرموز التي تعبر عن الاسلام هم الدعاة الى الله .. انهم في الحقيقة دعاة اصلاح اجتماعي .. لكن منح هؤلاء الدعاة لا يجب اللحاحه اطلاقاً .. ولما كان منهم تصفية الاسلام في مصر وتطويق امله في خندق مظلم .. فإنهم يحاربونه من

خلال تلك الرموز التي ينقضون عليها ويجرحونها .. ولا شك ان الله موجود وان الاكلايب لا عمر لها والقرآن الكريم يقول : فلما الزيد فيذهب جهاد .. ولما ما يقع للنفس فيمكت في الأرض ..

ولقد اثبت هؤلاء الملحده انهم زيد .. بل هم أقل من الزيد .. إنهم مجرد سراب .. ولا يمكن ان يستمر ضميمهم الذي يلوث الجو الفكري والنفس والحضارى لهذه الأمة .. وأسوف تكسر شوكتهم المنهشة على صخرة هذه الأمة المسلمة التي تحطم عليها كل موجات الانحلال والفساد .. وأسوف ينتهي الامر الى تلاشي الزيد ومكوث ما يقع للنفس .. وأسوف تتألى ايضاً سبلات الملحده والمستنيرين وان يبقى منهم الا ما يفضضهم ويشير الى حملاتهم وجههم وسوء نيتهم التي تهافت الى حرق البلد بغير الفطن ..

الإلحاد في حقيقة الامر يمثل في بلدنا نوعاً من الانشقاق تمتد جذوره في أرض المذاهب المادية

يجد ارباب فكري .. يمثل في الهجوم على الرموز الاسلامية وتشويه شخصياتهم وتجريحهم .. لعل له ارتباط بالارهاب المسلح الذي يمارسه الجاهلون بالاسلام ؟

● د. شاهين : لا شك ان هناك ارتباطاً بين الارهاب الفكري والارهاب المسلح .. صحيح ان كلا منهما يخدم اتجاهاً معيذاً على السليقة لكن كلا منهما يشتم بالجهل .. الأرهابيون في مجال الفكر يجهلون الاسلام جهلاً تاماً ولذلك يهاجمونه ويكرهونه .. والأرهابيون على مستوى المطاوى والسكائين يجهلون الاسلام .. جهلاً فاضحاً .. وعنائهم فيما يدعونهم ان تتسلمهم للاسلام شأن الدابة التي قتلت صاحبها بحجة نكس الذئب عن وجهه ..

في الواقع ان الاسلام مظلوم في السكائين لأن الجهل بالاسلام فضيحة هؤلاء الذين يهجون انهم رواد الفكر والثقافة .. فضيحة ان يجهلوا دينهم وان يجهلوا عظيمة الدين وان يبادعوا بين أنفسهم والعمل على انصاف هذا الدين .. في نفس الوقت هؤلاء الذين يرتكبون المحاللات باسم الدين يسبون اليه .. وكان احرى بهم ان يعلموا دينهم وان يعلموا كيف يكونون قسوة للعمل الاسلامي .. اما ان يدخلوا في هذه التقاتل التي لا يدره احد منهاها الا الله الحليقة الساتر لهذه هي الكارثة التي تواجهها الصحوة الاسلامية الآن .. ولا شك ان الارهاب الفكري والارهاب المسلح .. وراعيان للول الشيوعيين ..

إشعال النار في الهشيم
الملحده الماجريين يحاربون الاسلام بالانقضاض على رموزه وتجريحهم فما رايتكم في هذه الظاهرة ؟

● د. شاهين : الاقلام الماجورة ضد الاسلام ورموزه تلعب بقلل كما



الاعتراف لسلطان عقيدة الأمة ..
فلن تكون مصر إلا لجوهر الإسلام
الحق ..

● انهيار جيل الجديد

● يبدو ان سقوط النظام الشيوعي
في موسكو قد باغت الكثيرين من
المسلمين في مصر بخاتمة وفي الوطن
العربي بعمامة .. فما الاثر الذي
لحدثه هذا السقوط للغلبة
عليهم ؟

د - شاهين .. ناك يا لحي ليه قد
استفهم نوع من الإستيرونيا وكان لولي
بهم ان يتوبوا الى الله ويبرأوا منهم
امم الشعب الذي الذلوه "الوانا شفي
من الازهال والفقر والتخلف إلا انهم
اجاؤا ان إحداث الجيلة والوضوء من
خلال مجموعة من الكليات المدنية
شد الإسلام وشد العقيدة الصاعدة ،
غير ان هذه ظاهرة تستلقت النظر هي
ان الطول التي شامت باعينها انهيار
النظام الباهي كما ينهار جيل الجديد
عند طلوع الشمس هذه القول ما زالت
يحاول البقاء في السلطة الخلقية في مصر
حيث تتيح لها ايام السيطرة الشيوعية ،
ان تحتل مواقع كثيرة ولن تغرض
وجودها على السلطة الاعلامية والثقافية
وفي الوقت الذي عملت فيه على ابعاد
المتكلمين المعارضين من مواقع التأثير .

● لقد قلتم ان جيل الشيوعية
الجيلي .. قد . انهيار منه طلوع

الشمس .. أي شمس تضي ؟
د - شاهين .. سامحك الله .. وهل
تتعدد الشمس في الأرض إنها شمس
الإسلام والصحة الإسلامية والفكر
الإسلامي .. فالإسلام قد أسقط النظام
والفكر الماركسيين . فاما النظام فقد
سقط عسكريا في أفغانستان ، كما
أسقط اقتصاديا في المجتمع الروسي
وأما الفكر فقد بدأ منهزما أمام عملاق
الإسلام وفي وجدان الشعوب
السوفيتية وهذا ما حول الاتحاد
الماركسي لن يتفاده دون جدوى ..
ورغم برناتسج - كجيدج ، ليجيل
المسلمين هناك ورغم المذابح والآبادة
الجماعية للاسلاميين في الجمهوريات
السوفيتية على ليدى الشيوعيين ،
والمعركة ما زالت سجالا .

الماركسية نظام بشع

● ولكنهم يقولون إن النظام
الراسمالي هو الذي أسقط
الشيوعية ؟

د - شاهين .. من الخط ان تصور ان
النظام الراسمالي كان العامل المؤثر في
سقوط الماركسية لديمية جعلها
الكثيرون .. وهي القناعة بان
للماركسية هي في جوهرها نظام
واسمالي بشع يقوم على تجميع الثروة
في يد واحدة هي يد الحزب الشيوعي
الخص في كل مكان يحكم فيه .. وإذا
بدأ أحيانا ان هناك تنافسا بين
الماركسية والرأسمالية فذلك امر منف
للحقيقة لأن للماركسية كانت مجرد
زئمة من زئمت النظام الراسمالي .
وسقوطها هو في الواقع نتيج من اللز
المؤثرة في كيان النظام الذي ما زال
بقيتا ..

فليس من المعقول ان نصدق
الانماضات التي تقول بان الرأسمالية
هي التي قضت على للماركسية .
والحق ان المصير الذي انتكبت اليه
الماركسية الغربية سوف ينتهي اليه
حكما النظام الغربي بعد ان تنهيا
اسباب سقوطه المنتظر .

إنه المارق الذي يقول فيه الان
بعد ان وقع سقوط النظام على
رؤوسهم سقوط مخرفة على مزارع
الختائير ومقلب القامة ، لفظوا
عقولهم ، ونهضت رؤاهم ، وثلاثت
في صبورهم الامال



المصدر : الحياة النحوية

التاريخ : ٢ نوفمبر ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نشر الحياة

جهاد... وجهاد (٢)

كما ذكرت في الأسس فإن الجهاد فريضة وواجب على كل مسلم مؤمن، ولكن قتل الأبرياء وتهديد الأمن وتخريب الاقتصاد واغتيال المفكرين والأدباء لا وأن يكون جهاداً مهما وجد له من مبررات وأسباب.

وأعرف أن هذا الكلام لا يعجب البعض ممن اغلظوا عقولهم، ورفضوا الاستماع إلى أي رأي آخر حتى ولو كان موضوعياً وإيجابياً ويصب في النهاية في مصلحتهم، وفي نطاق للنظريات الأساسية التي يدعون أنهم يدافعون عنها.

فالفئة أشد من القتل، وإثارة الحروب الأهلية والتفريق بين الناس وإشاعة الذعر والربح وتفجير القنابل في الشوارع الأمانة لا يمكن أن تكون عملاً إسلامياً، لأن الإسلام هو دين التسامح والمحبة والعقل والحكمة، ومن واجب كل إنسان أن يرفع صوته في وجه أي شخص يسهم في تشويه صورة الإسلام وإظهاره وكأنه قائم على العنف والتطرف والقتل والإرهاب.

والجهاد الحقيقي براء من كل هذه الأعمال والممارسات خصوصاً لمن تتاح له الفرص لممارسة فريضته بشكل حر وواضح في وضع النهار، وليس في النعاليين المظلمة كما أنه متاح بالآلاف الأشكال والأساليب التي تتعدد ولكنها تصب في النهاية في نتيجة واحدة وهي نصرة الإسلام ومواجهة الأعداء وهم في كل مكان.

إن بناء المدارس والمستشفيات والحض على التعليم رابحاً فرضاً للمستنفدين لمواصلة تعليمهم العالي وبحو الأمية وإيجاد العلاج المجاني أو الرخيص والكتاب للمواطن والتخفيف من معاناته... كلها أشكال وأوجه متعددة من وجوه الجهاد الذي يدعم مسمود المواطن ويساعده في مواجهة أعباء الحياة.

واقامة مشاريع منتجة وإيجاد فرص عمل للمواطنين والحفاظ على الممتلكات العامة والمساهمة في الأعمال الخيرية والانسانية ومنع الفساد واعطاء القدوة الحسنة... وجوه أخرى جميلة من وجوه الجهاد.

والجهاد أيضاً في التوجيه السليم والإرشاد وتوعية الأجيال لمنع انحرفاتها وتعاطيها. المخدرات أو للسكرات والدعوة إلى نبذ التطرف والعنف واقامة مجتمع التساكن والمحبة والتكافل والتضامن في السراء والضراء واعادة التمسك بالجذور والقيم والعادات والتقاليد وتعاليم الدين الحنيف.

ومن يلجأ لثل هذه الممارسات ويشجع عليها ويعمل على جمع الشمل والائتفاف حول مبادئ الخير سيصل إلى ما يبتغيه بالطرق الديمقراطية والشرعية حتى ولو كان السلطة... وسلاح المحبة يبني ولا يهدم، أما سلاح الحقد والتطرف فإنه يذبح ويسيل الدماء انهاراً. فأيهما نختار؟



● خاتمة

لا لم يترك أسراً قلبي إلا لك
ولم أجد الحرية والنفس والحنان
إلا معك...

ولم أضغ قبلك الأبدى
لكي أكنه بعد أن كنت راضياً مرضياً!

عوفان نظام الدين



المصدر :

لنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

أغسطس ١٩٩٤

استيلاء أهالي حلوان لاستمرار حبس إمام مسجد المراغي

كتب معتز الحفيدى:

قررت نيابة حلوان تجديد حبس الشيخ أحمد عبد العظيم إمام مسجد المراغي وأحد قيادات العمل الإسلامى بحلوان ١٥ يوما أخرى على ذمة القضية المتهمة فيها بإصدار كتاب يدعو لكرهية اليهود.

وقد تجمع منذ الصباح الباكر أكثر من ٢٥٠ شخصا أمام محكمة حلوان لانتظار وصول سيارة الترحيلات التى أقلت الشيخ من سجن المحكوم بطرق وأجهزت قوات الأمن الشيخ على

البقاء فى السيارة لمدة ٤ ساعات خوفا من ثورة أهالى حلوان.

وقد انضم مئات من طلاب كليتى الهندسة والطب بجامعة حلوان إلى الجماهير التمسى أصيبت بخيبة أمل كبيرة بعد صدور قرار النيابة بحبس الشيخ ١٥ يوما، رغم إدراكها المسبق بالإفراج عن المتهم الأول فى القضية إثر المصفقة التى تمت بينه وبين مباحث أمن الدولة.

وقد دعا الشيخ أحمد عبد العظيم تلاميذه إلى التزام الهدوء وعدم إثارة أية بلبلة يمكن أن

تؤدى إلى مصاصات قسوية بين الأمن وللمتهمين.

وكانت مباحث أمن الدولة قد تقدمت به ذكيرة تتهم فيها الشيخ بأنه يندسوا لكرهية اليهود، وأنه ألف بحثا فى الفقه باسم

«الجهاد فى سبيل الله». وقد سجلت منظمة حقوق الإنسان التطبيق فى حبس الشيخ مع المساجين الجنائين بسجن المحكوم بطرق رغم أن التهم الموجهة إليه تهم سياسية.



المصر : الم

التاريخ : نوفمبر ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والاعلاميات

احتفال جماهيري لسينما نجيب مفسوطة

يوافق عيد ميلاده .. حيث يقام الاحتفال تحت عنوان «نجيب مفسوطة من الأدب إلى السينما» ، تعرض من خلاله الأعمال الأدبية التي كتبها الأديب الكبير وقامت أنتجها المصرية وتحولها إلى أفلام سينمائية ، يقام هذا الاحتفال في عدد كبير من قصور الثقافة بالاسكندرية ، الشرقية ، القهيلية ، أسيوط .. بالإضافة إلى قصر السينما بالقاهرة سيفرغ خلالها ٢٠ فيلماً يصاحبها أكثر من ١١٠ ندوات يفسرها كبار المخرجين والكتاب والنقاد من هذه الأفلام : بداية ونهاية ، والنس والكلاب ، وزقاق المدق ، والقاهرة ٣٣٠ وقصر الشوق ، والسमान والخريف ، وميرامير ، والسراب ، وثرثرة فوق النيل ، والسكينة ، الشحات ، والحب فوق حشبة الهرم ، والكركاك ، والسيطان يعظ ، وأهل القصة ، والحب تحت المطر ، والجور .



سماء حسنى في فيلم الجور

●● بمناسبة لجانة أديب مصر العالمى الأستاذ نجيب مفسوطة تقم الهيئة العامة للصور الثقافية احتفالاً كبيراً يستمر أكثر من ٥٥ يوماً تنتهى يوم ١١ ديسمبر القادم الذى

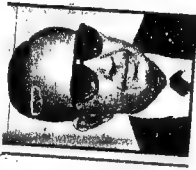


للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

المصدر :

٤ نوفمبر ١٩٩٤



الملك محمد بن عبد الله

إسلاميات نجيب محفوظ

.. وليس إسلامه !!

دعوة إلى قراءة نجيب محفوظ من غير وسطاء



●● الكاتب، أي كاتب، لا يبدأ من فراغ، إنه يستمد خبرته المباشرة (الذاتية) وثقافته، وروايته الاجتماعية، وتصوراته للمستقبل .
والكاتب، أي كاتب، لا يتوجه بما يكتب للعدم، إنه يكتب للناس، لمجمعة حادة، أولاً، أو لقطاع منه، والإنسانية بعد ذلك .
لهذا يحق لنا أن نختبر فكر الكاتب، أن نناقشه، لنرى مدى صدق رؤيته، وصحة تصورات، والأهداف التي سعى إلى تحقيقها في مجتمعه ●●

فول حدث اتفاق بيننا على كل الأفكار وإذا طابناها بأن يكتب في حدود الاتفاق عليه، فمادام يستطيع أن يقدم إلينا من فكر جديد، فإن مشوق بل كيف سيكون قادراً على التعبير عن أصالة الإنسان في اضطرابها، وتناقضها، واستقرارها، وتمررها، وشذوذه، وإبدائها، وبصورتها، بحيث يكون صادقاً في رسده، دقيقاً في تحليله :

● وأساساً مثل ليس بعيد، جمع كتب الاستاذ الطراد : «معرفة الصالحين» و «معرفة عمره» و «معرفة الله عنهم» لم يسمح لهذين الكتابين بشمول إيران، ولست بحاجة البحث عن الأسباب، لكنه حين كتب عن «الصالحين» أبد الشدهاء جاءت ولوه الشهرة من كل مكان فزجى التحية وترجم الكتاب إلى الفارسية والألمانية، وأحتل به الطراد مكاناً مرموقاً، لم يكن الطراد مشرف العقيدة حين ألف من معرفة الصديق أو الفاروق، وأم يكن أكثر إسهاماً ولا أصبح إيماناً حين ألف عن الصالحين.. لكنه كان كذلك عند جماعة من المسلمين !! وهذا يحتم علينا أن نطرح بموضوعية، وصبر، وأن نضمن المكان، ولا نتعجل التهمة.

● وهذا مسألة أخرى، فكل من اثنين وسبعون جوارات حادثة عن روايات نجيب محفوظ لم يقرأ هذه الروايات، أو أكثرها، واكتفى بأن اعتدوا بلعينيهم عبارة من هذا، وجلة مقطعة من سياقها من مثاله، وكلمة قالتها إحدى الشخصيات في أزمة ماء، أو تحت وطأة شعور ما، وراحا يلتمس هذا على أنه دكرهه محفوظ، ومعتقد، ومعتقد، وأراء نجيب محفوظ ومعتقد كما ينبغي أن يتلقى فيه، هو ما يكتب على لسانه مباشرة في مقولاته المصطنعة، وأحادية، وروميته، وجلساته الخطة بين المثقفين.

● ولكن، حين يكون «الكاتب» قاصاً، أو روائياً، أو مسرحياً، فإننا لا بد أن نعرف أن هذه الفنون تفر من التعبير المباشر عن المعاني، أولاً، وتقوم على تعدد الشخصيات، واختلاف بين شخصياتها، اختلافًا يؤول إلى «صراع» وتحريك الأحداث، وكثيف من أصناف تلك الشخصيات ثانياً، وهذا يعني أنه، لا يصح نسبة ماقولها جميع شخصيات الرواية أو المسرحية مثلاً إلى المؤلف، لأنه لا يعرض نفسه، وإنما يصنع شخصيات استعصا من مصادر تجربته المتنوعة (الأساطير، التاريخ، الدين، الواقع المياد، الممارسة الشخصية، للاطلاع.. إلخ) وهذه أمور بدعية مع هذا فإنها تحتاج إلى تأكيد وتكيد، بعد ما رأينا من تنكث الذم الفطري، والحرف لبعض ماكتب من المكاره واليهويات، والمقالات، فإنها تثير حته بالضرورة، مالم يشر إلى مصادر، ويحدد موقفه من هذه المصادر .

● فإذا فكرنا المراقبة الماثورة، رضا الناس خلية لا ندرهه ومن طلب عيباً وجد، فإننا لابد أن نضع في اعتبارنا مثلاً، ونحن نتوافق حد يمشي الملاح الإسلامية في مديرة روايات نجيب محفوظ، أننا لا ننتزع أن يقول لنا ماذهب سماحه، وأن أراءه لابد أن تتطابق مع أفكارنا، أو مع كتب الله والتفسير والمعتقد، فلنكتبنا للكاتبية مطالبها وشروطها، ولن يكتب النصص والمكتبات ذويه ومسامحة، ويمكن أن تجد ديلاً على هذا في كتاب «الفرج بعد الشدة» المؤلف: القاضي التتخي، من قضاة ولفهاه القرن الرابع الهجري، وقد روى عن المكتبات المثالية للعمل، والاختلاف، ما يستحق قلمه أحد المقاب، ومع هذا أعتبر «نجاته هؤلاء» من المقاب «درجاً» وسيراً من الله سبحانه عليهم، وإذا كنا سنطالب الكاتب بأن يورد أفكارنا نحن،



قراءة الرواية .. فن

● هل يعني هذا أنه لاصلة بين الكاتب، وأفكار شخصياته وأرائهم في رواياته، وأنه لا يناقش فيما حُطّ قلمه ؟ بالطبع لا، فالكاتب مسئول عما كتبه في العمود التي حرفها، إنه يصنع الشخصية ويضعها في ظروف محددة، لتجرب من تجربة أو مواقف أو معتقد، أو أمنية.. إلخ، ولا بد أن تكون مقنعة، مبررة، حتى في النمط أو الانحراف الذي تعنيه، لكن للمستوى المباشر تكون في أهداف الرواية، القولة النهائية التي ترمز إليها، التصور الذي تطول أن تلجبه في وجدان القارئ، ومطل، وإن فلن تصوير نجيب محفوظ للشر، ليس شرًا، وإنما عبارات الزنقة لا يسهو في عداد الزناطة، فهذا الكلام، في الرواية، أسند إن فيه شر، أو فيه زنقة، وليس من مهرب من تصوير هذه الشخصيات -عادت تحيي بيتنا، حطية أو تدبيل أو احتلال. وإن تكون الرواية مقنعة من الحقائق و متجربة صاعدة من صفات الإنسان، مالم تصور هذا الصراع القديم، لانسداد بين الصواب والنمط بين الصورة والنمط. فإذا كان الكاتب متشبهاً ومن حقه أن يكون كذلك - فإنه ينبغي عمله الفني بالتصاغر للشر والانحراف دون أن يكون معيذاً بهذا، أو فاعية إياه، أو محرضاً عليه، وإذا كان الكاتب متفانلاً - ومن حقه أن يكون كذلك - لنتصير لقوى الخير، وحفز إلى العمل، وبشر بالاستقلال الجميل، دون أن تنهم بكه يفسدنا من مواجهة واقفنا، ويضللتنا عن حقيقة ما ينتظرننا، ويوصل فيمينا بحيث يصرقنا من العمل على تصحيح أوضاعنا.

لهذا لا يصح أن نتجمل في استخلاص الأفكار، وإصدار الأحكام، دون أن تكون قد قرأتها، بلقننا، ووجدنا، ونكرنا المبادئ الموضوعية، الفصل الأدبي يكلمه، لا تكتفي بجمادات، أو صفات، بل من الواجب أن نقرأ حكمه ملكيت المؤلف، مانعنا من حرص على أن نصف لديه صفات شاملة، فالمحكم على القصة، فرح من تصوره، ولا يكتفل التصوير إلا باستجماع أطراف الموضوع، و«الرائي» شهادته، صليها مسئول عنها أمام خالفه، وإن يتقلب من أن يقول سمعت الناس يقولون، أو شاع هذا وانتشر واستفاض فظننت أنه حقيقة، فإن الثقل لا يفسد من الحق شيئاً، ولا أن يقول كان هذا رأي فلان ولذا

نصفه! فإن هذا الفنان مؤخذ أو مخفوذ بقوله، ومسؤوليته لا تنفي مسئولياته، غامحت تردد هذه الأقوال نفسها، وقد وصف القرآن الكريم فيما بينهم اختروا عن حليبتهم في طلب الحق بأنهم أطاعوا سلبتهم وكبراهم فكلوا سبب ضلالتهم، ولم يسقط هذا الاعتكاز عنهم استحقاق العقوبة.

من الواضح أننا لانسلكي «النقاد» الذين كثيرا عن أدب نجيب محفوظ، وبضرورة تفصيلهم، وقراءة هذا الأدب نفسه مباشرة، بروية علمية، صافية، حادثة معاصرة، لاكتشاف اتجاهاته، وأهدافه، دون تشب بقرائ آخرين، ذلك أنه ليس من التادر أن يكون للنقاد معتقدات أدبية، أو أيديولوجية الفكرية، أو شعراء السياسيه، وأن ينعكس هذه التيارات الخاصة على آراء الأدبي، مستقيماً من تدويل أو لتفسير بعض الأحداث، أو الأقوال، ليؤكد أن هذا الأدبي ينادي بما ينبغي من به. لقد حدث هذا كثيرا لروايات نجيب محفوظ أكثر من غيره، لأنه أدبي مقرب، مشهور، ولأنه غزير الإنتاج، ولأن شخصياته شديدة التوتر، والتقدم، والطاقة، والصق، فهي مرعى خصب، يستطيع كل قارئ أن يجد فيها ملطفيه، لا لأن أفكار هذا الكاتب متناقضة، العكس هو الصحيح، فبين روايات نجيب محفوظ تكامل وتساند فريد، لم يتحقق إلا لنتاج كبار المبدعين العالميين، وإنما هي الفزارة والصق، كما أشرنا، الذي يتيح الفرصة للتصدياد، والتدويل، وتطبيق الومحات واللمعات الخاصة.

إن هذا - على أي حال - ليس تشكيكا في أخلق النقاد، وليس استهانة بمتابع النقد، وليس تهويلاً لما قيل حول أدب كاتبنا الكبير من تفسيرات ورأنا، ولحد من الذين فسروا هذا الأدب من رؤية صبية في كتابي : الإسلامية والروحية في أدب نجيب محفوظ) وإنما هو دعوة إلى العودة إلى الأصل، والأصل هو ملكيت الأدبي، وليس ملكيت الآخرين عن الأدبي وأبيه، وخاصة أن العمل الفني الجيد قادر على توصيل رسالته دون استمالة بأحد

هؤلاء النقاد... ونظراتهم الملونة

وبمها لمتلفنا حول أدب نجيب محفوظ، فإن الذين انتقروا منه، مهما كانت مستورياتهم الثقافية، أو لسلهم، أو أسلوبهم، أو مقلدهم، أو أنزالهم



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

في أدبيته ينطقون على أساس ولد هو أن الرجل مهذب إلى أبعد حد، وولهم بالحرية إلى أقصى مدى، بما فيها حرية الاختلاف معه، وقد أدى به هذا إلى عدم التعلق على أي منهج كتب من أصله، في التصديق لاستنتاج غير صحيح، أو مبالغ، من بعض أقواله، أو تصويب تفسير أبدي لإحدى شخصياته. إن نجيب محفوظ، من منطلق الاحترام القاري، والمناقد - وهو ثلثي - أيضا وإن كانت له خصومية في المعرفة - لا يصدر فكر «الأخضر» ولا يفرض وصايته على رواياته، إنه يكتبها، يهودها هذا التجويد الذي ارتقى بها إلى العالمية، ثم يطلقها بين الناس لتتفاعل مع عقولهم، وتجاريهم، دون أن يفكر بمسئوليتها بقلامة نادرة، أو اصطلاح مقابلة مصطنعة، أو إيجاز لئلا قد أن يلحقها بالتفسير والتوضيح ..

أذكر أن السينما انتجت فيلما سوبلوا مؤسسا بعنوان «المنزوعة»، وكتبته إنه من قصة نجيب محفوظ، لم تكن في «الفيلم» بلوفة أمل في شيء، كل الشخصيات مشوهة، تعوي حيائهم، وتسلط أمام الإخفاء بعد تردد عابر، وترتكب لحد الخطايا وكذاها تتسلي أن تمارس حقا من حقولها، كنت أعمل استاذًا بجامعة الكويت آنذاك، وشاهدت الفيلم هناك، روايت صدهاء الأيام في محادثة الكويت، ووجهه المصرون - بين فهم - كنا - مسودة لما عليه الصورة من انحلال ويحيى، حين التفت بالأسنان في الاستكشورية (صيف ١٩٧٧) سألته مباشرة وبهون اختيار الكلام، كيف طأطأ تلك في أن تكتب «المنزوعة» ؟

لم يفاجأ، يبدو أن كثيرين يخبرني ودعا السؤال، قال: وهل كتبت قصة هذا الفيلم ؟ أنا مسئول عما كتبت، فقلت لك أنفعا قصة تسيرة من مجموعة «ممس الجنون» كتبها منذ أربعين عاما، وصنموا بها مارايكيا! أضافوا إليها، وخبروا ..

قلت : لذا لم تعترض على هذا التشويه لأبيك؟

قال : السينما فن مستقل له مطالبه التي يعرفها خبرائه، وأنا حدود مسئوليتي ماكتبه بقلبي، ولا اعتبر هذا تشويها لأبي، فقلبي في كتبي، وأيسر على شاهدة السينما، وإن من يعرفني من خلال أداة أخرى، غير الكتابة، لا يكون قد عرفني !!

هل أستطيع أن أشيق - بكثير من الأسمي -

المصدر :

التاريخ :

وأنا أقيم بتدريس النقد الأدبي الحديث في أعرق جامعاتنا، أنشئ اكتشف حين أسأل طلابي عن معرفتهم بنجيب محفوظ، أن هذه المعرفة تعتمد على «الأقلام» ومسلسلات التلفزيون، وأنه من النادر جدا أن نجد من قرأ له أكثر من رواية ؟

هذا جانب. أما على الجانب الآخر، وهو لا يقل تحديا، فهو يعتمد على آراء نقدية شائعة، قد لا يكون قراءا بنصها، لكنه يتوهمها أيضا من خلال معرفته العامة بالاتجاهات الفكرية الأدبية، هؤلاء النقاد ..

إن أول تأكد أدبي كتب عن نجيب محفوظ هو الاستطلاع سيد قلبه وكان ذلك بمناسبة ظهور رواية «مجان الفيلسوف» وهي القاضية في مسلسل

الروايات، وهي الثانية بعد «القاهرة الجديدة» في الاتجاه نحو القاهرة المعاصرة وطرح قضايا الواقعية. نشر سيد قلب مقالته في مجلة «الرسالة» عام ١٩٦٥ ثم تضمنها كتابه «كتب وشخصيات» والطريف حقا أن الرواية من بين شخصياتها شاب يعمل بالمحاماة يوصف بأنه ماركسي، أو شيوعي، يجلس على القهفي في المساء ويطلق مقولات خطيرة، وكأن يحم أحد من جلساء القهفي في مستوى آخر، عليه، أو مناقشته، وأولاد ياتيت شعاراته الزائفة مطلة في فراغ، ولم تكل في صميم التشكيل «الفكرية» الرواية، ويقل أحمد راشد - المحامي - مجرور شخصية ثانية أو ثالثة، لم تدخل في علاقة جدلية إيجابية مع موضوع الرواية مجتمع العرب، وأزماته الاقتصادية والأخلاقية أو مع شخصياتها الأساسية المشوهة بمسازرها للبشرية. لم يلتفت سيد قلب، ولم يشغل باله إلى فرجة تلك الشطرات المستترة، مثل قول المحامي «لا حكمة في الماضي، أو وجدت في الماضي حكمة حقيقية لا صغار ماشيا قد. إن العلماء والمعلمين يعملون بما في الذرة من عناصر، وبما وراء عالمنا الشمسي من ملايين العوالم، فإين الله ؟ وما أساليب الديانات وماجدوني التفكير في مسائل لا يمكن أن تحل؟ وبين أيدينا مسائل لا حصر لها يمكن أن تحل ويخبرني أن نجد لها حلا.. لا أخى من التسليم بالملم الكائن الحق، لا للاستغراق في تماثله، ولكن لتحرير النفس من أصفاد الأوهام والتزوهات، فكما انتقدت الديانات من الرثينة ينبتى أن ينقاد العلم من الديانات» ..

فهل تتصور ألهم معنى أن يمر هذا الكلام المتغير تحت عيني الأستاذ سيد قلب، وهو من



نعرف ، دون أن يبرر إلى التلم ككتبه بالزنتقة بل بما هو أكثر من الزنتقة وأندة لكن ميزة سيد قطب أنه بدأ ناقدا أدبيا ، وكان شامرا ، أدبيا ، يعرف أصول «الرواية» وما تستحق من حيل وضرورات ، ولهذا لم يخلط بين آراء المحاسن الضاب للنتفخ ، وآراء صاحب الرواية فقد عرض لها من الزاوية «الجمالية» التي يعتبر نجيب محفوظ مسئولا عنها بشكل مباشر ، قال سيد قطب من رواية مخان الخليل إنها أفضل من رواية تراثي المكيه «عودة الروح» أما مخان الخليل ، فاقبل مايلي هو بساطة الحياة الواقعية العريضة ، وبقية التطفل ، وقد نجد خان الخليل من الاستنابات الطويلة في حربة الروح ، فكل نطق الفاترة فيها مشدودة برباط وثيق إلى محورها الأصلي.

هكذا كان الفكر الديني في الأربعينات وعند إحدى علماته الراسخة ، رحيب الملاحظة ، متقهما لطابع الأسلوب الأدبي ، لا يتصيد زلات موهبة ، ولا يلقي الشخصية الروائية ويطعمه لصل الروائي ليجد كل الأثر إلى الخلف ، وكذلك اصطنع هذا المؤلف جميع الشخصيات لينعج أرواه هو !! الله أشار إلى واقعية العرض ، وبقية التطفل ، فلذا كانت الأربعينات قد شهدت من بين شباب مصر المتفكرين أمثال أحمد راشد ، وثلاث أدهامتهم أسقطهم غروبهم الثقافي يمثل تلك الأثر لها وجه المروءة ، أو درجة الخطر في تسجيلها على أساس شخصية لها هذا الاستعداد ، وهذا اللحن من التفكير؟

لقد اهتم نقاد كل باب نجيب محفوظ ، منهم من كانت له هذه الحيدة «لطيفة» ، والساعة في القصد ومنهم من وجدها فرصة أن يروج للتفكير وشعاراته بتطبيقها على روايات نجيب محفوظ التي بدأت تروج وعلقت الانتظار.

وإن لا يحدى الآن ، بالنسبة لأب نجيب محفوظ أن تقول إن تفسيراً نقدياً جسيماً حدث في انصراف النقاد والمفكرين الإسلاميين عن متابعة إبداعاته ، تلك التهمة التي يدها سيد قطب في فترة مبكرة ، ثم توالتت تساماً ، مستكت عن إبداء رأيه ، ومناقشة ما تعني به من قضايا الدين وصور الحياة الاجتماعية ، والكشف عن فرائض الحضارة والتطور عبر الأزمنة ، لك سكك هؤلاء عن إبداء آرائهم في كل ما يكتب ، وكأنما لا حاجة لهم به (باعتدائهم مواقف بعض الفقهاء وأيسر النقاد ، من حمل شئ واحد هو رواية (أولاد حارتنا) ثم فجأة

كالملصقة تحدث عجمة معارضة لا تتجوز غير عاقلة ، ولا مدركة لعنى المعارضة الأدبية ، وأدب الحوار الفكري ، لكامل انهم جزأفاً ، ويتجاهلون صياغة الأدب وطبائع الشخصيات في دلائل الرواية إلى شخص الأدبي ، وكثت اعتراف على نفسه ويروج لأرائه ، دون تقدير أن الرواية نفسها التي تضمنت مايعتبر في رأيهم مثبداً قريبة ومؤشرا على قلق العقيدة ، هي ذاتها تضمنت من الشخصيات والأفكار مايعتبر دليلا على سمو الخلق ، وبساطة الطوية ، وفاء الإيمان فلذا كان نوع من القراء أو أصداء النقد يندد بالجانب الآخر ، وبعض عينة من الجانب الثاني ، فلذا نحن أولاً ويوجب خل في الرعي اللغوي ، ونقص في أسلوب القراءات الصحيحة للأعمال الأدبية ، ويول تأنيلا على نية مبينة ، لا تبحث عن وجه الصواب ، وأين يكون الحق ، وإنما تتبش عن تكليل اتهام ، ورواية إزنتة بأني شكله وهذا هو السبب في اقتطاع نصف كلام شخصيات نجيب محفوظ على طريقة «لا تقروا» الصلابة والخطب المتصد بين متلقوه الشخصية في الرواية وضبطه إلى صانع الرواية وكذلك السبوت تساماً عن هدفه الرواية ، ومضات شخصياتها ، والوقوف عند شكليات لا أهمية لها ، أو تدل على إسقاط ، مثلاً قسم نجيب محفوظ رواية «أولاد حارتنا» إلى ١١٤ فصلا فيأتي من يلقي إلى أن هذا الرقم مقصود ، لأنه يدل على حدة سيرة القرن الكريم !!

وإن تنساعطه ومالاً في هذا ؟ حتى لو كان مقصود المؤلف راييس من فعل الصلابة كأي رقم آخر؟ وهل أصبح هذا الرقم (١١٤) محرماً استخدامه ويوجب الوقوف دونه أو تجاوزه ؟ ولذا لا يعتبر رقماً عززاً يذكر ، ومحاكي ، على سبيل التذكير ؟ هل نستكثر على نجيب محفوظ أن يكون من أهل التبرك بالقرآن ، والتعجب إلى القرآن ، والتطلع إلى الأساليب واللقاة القرآنية؟ إننا لنسأل أهل الفكر ماينحنا لا نظم ، فهذا هو أدب الإسلام ، ومن واجبنا أن نموه ، إلى طماء اللغة وأصحاب التجربة والأساليب ، ليكتشفوا لنا ، بالجملة والموازنة والإحصاءات ، وتحديد الشخصيات ، والمصاحبة بين لغة هذا الكتاب ، ولغة القرآن الكريم؟

وهل محاكاة لها ، والتألق بمتانتها ، وجمال إيقاعها ، وقرة تصويرها ، روية إيجازها ، وقوة نقلها إلى الأدب وتحويلها للفكر ، هل يدل هذا كله على ترائف وإجلال للقرآن ، وإيمان بلي ميق بين هذا القرآن كلامه ، سبحانه وتعالى ، أو أنه يدل على عكس ذلك من الاستخفاف والتمايلي والتأييد بالله ٢٢



المصدر :
.....

١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



نجيب محفوظ



كتبت: يوسف القعيد

● يخرج نجيب محفوظ من المستشفى إلى منزله يوم السبت القادم ويكون بذلك قد قضى في المستشفى ٢٢ يوما . منها أسبوعان في العناية المركزة.. وأسبوع في الغرفة رقم ٩١٢ في الدور التاسع لمستشفى هيئة الشرطة.

قبل أن يترك المستشفى كان قد استعاد لياقته الكاملة وبدأ يتحرك في العنبر الذي ينزل فيه. ولأن يده بدأت تخضع للعلاج الطبيعي تم العلاج بالكهرباء فقد تحركت وأبشكت على العودة إلى ظروفها الطبيعية، ويوم الجمعة الثامن والعشرون من أكتوبر تمكن من الكتابة مستخدماً يده اليمنى لأول مرة منذ الحادث.

في الأسبوع الأخير من إقامته بالمستشفى راحته حالته الصحية مكانها فكانت تصاب بنكسة وذلك بسبب حالة السباق المصوم على نشر أولاد حارتها فقد استاء من نشرها ، لدرجة أنه اعتبر النشر محاولة إغتيال ثانية له . لأن النشر تم بدون أنه أو موافقته أو الرجوع إليه. ولأن النشر جاء في ظل ملائسات لا تتناسب مع عملية النشر.

أقصى ما كان يطلبه نجيب محفوظ هو محاولة الحصول على موقف مغاير من الأزهر الشريف من الرواية. أما نشرها. فقد حول الأمر من قضية محاولة إغتيال إلى مشكلة نشر رواية.

لدرجة أن الدكتور يحيى سلامة المسئول من متابعة علاجه كان يطلب من كل الذين يزورون الأديب الكبير عدم الحديث معه في موضوع أولاد حارتها إطلاقاً.

هذا وقد لاحظت خلال زيارتي الأخيرة له أن كيساً من الدماء معلقاً فوقه وموصولاً بجسمه بخرطوم .

ومن قبل كانت تصل إلى جسمه محاليل وإبرست لهما.



المصدر :

١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

إحالة ١٦ متهماً في قضية نجيب محفوظ إلى القضاء العسكري

كتب: عزت يدوي

الحامي على حسن سابق، وذلك خلال اتهامات انضمامهم لتنظيم إرهابي غير مشروع والاشتراك في اتفاق جنائي بفرض ارتكاب جرائم القتل والعد ومقاومة السلطات وحيازة الأسلحة والذخائر والمفرقات بدون ترخيص، كما وجهت لبقية المتهمين اتهامات الشروع في قتل نجيب محفوظ عمداً مع سبق الإصرار والترصد، وتكوين جماعة إرهابية غير مشروعة، والاتفاق الجنائي على ارتكاب جرائم القتل والعد ومقاومة السلطات وحيازة الأسلحة والذخائر والمفرقات بدون ترخيص، وتصل العقوبة المقررة لهذه الجرائم إلى الإعدام، والأشغال الشاقة بالنسبة لجرائم التستر والايواء.

● أصدر الرئيس حسني مبارك قراراً جمهورياً بإحالة المتهمين في قضية محاولة اغتيال الأديب نجيب محفوظ إلى الدعي العام العسكري لمحاكمتهم أمام القضاء العسكري. وأكد المستشار هشام سرايا الحامي العام لنياية أمن الدولة العليا في تصريحات خاصة «للمصور» أن النيابة قد انتهت من صياح أقوال ١٤ متهماً بعد أن قلى قتلتهما الإرهابي باسم شاهين مصرعه، بالإضافة إلى متهم آخر مازال هارباً لم يقبض عليه بعد. ليصل إجمالي المتهمين المتورطين في الحادث إلى ١٦ متهماً. وأد وجهت نياية أمن الدولة العليا اتهامات التستر والايواء لثلاثة من المتهمين بينهم



الشمس

المصدر :

١٩٩٢

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ضبط - ضحك

في أعقاب محاولة اغتيال الأديب نجيب محفوظ قامت أجهزة الأمن بتشيط مراكز بنى سويف ومهاجمة مناطق تجمع الجماعات الإسلامية، وأشار الضحايا إلى شخص تدور حوله الشبهات في مركز الفن، وذهبت جاسات قوات فرق الأمن وأمن النوبة إلى شقة المذكور، ولكن أخطأ رجال الحملة في الشقة، وطارقوا باب شقة أخرى وعندما فتح الباب تعرض صاحب الشقة للزوار متعددة من الإصابات، وعندما أرادت زوجته للتصديق كانوا لها الشك ثم لمسطحوا هذا الشخص لمصرية الأمن، وهناك حديث للفجأة فالشخص المقهور عليه عميد ورئيس محكمة عسكرية بالقاهرة... مما جعل الضمير يسود وجوه ضباط الحملة، ويعد ما لقاه العميد من إهانات اعتذر له منير لمن بنى سويف



المصدر : العالم الجديد

التاريخ : ٤ نوفمبر ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

دب

أين يقف نجيب محفوظ؟

أحمد هاشم الشريف

يتصورون أنهم اعظم منه شأنًا.. ولا يعود إلى مجرد استنائه من شيع الواقع في الزقاق والحارة الشعبية.. وقد تجتمع هذه الأسباب ولكنها لا تفسر لمر في تقرد أدب نجيب محفوظ.. وهو أنه مفكر وصاحب فلسفة تفنن بديه في وقت مبكر من القصور بعد أن اقتدى إلى اللبائس وحمل مصباح الحرية والعدل ليشق به طريقه إلى المجتمع وإلى التاريخ وإلى الصوفية وإلى السياسة.

لقد أثار حادث الاعتداء على حياة نجيب محفوظ دهشة كثير من المثقفين وغير المثقفين لاعتقادهم أن نجيب محفوظ إنسان متواضع بسيط لم يفكر طوال حياته في إيذاء أحد أو هذا الاعتقاد جانب كبير من الحقيقة.. وقد نشأ هذا الاعتقاد من تصور خاطئ هو أن نجيب محفوظ لم يتخذ مواقف حادة في حياته وإن أدبه مثل طه حسين والعباد ويرسف ابريس وعبد الرحمن الشرقاوي وأنا بيت القصيد.. فهو لم يفضل ممن وعظف ولم يدخل السجون أو السجناء

والحقيقة أن نجيب محفوظ لم يكن بحاجة إلى

كل أدب لا يظهر من فراغ.. ولا يبنى طوابق جديدة إلا على أساس.. ولا يسير إلا في طريق ممدود ومحدد بعلاقات.. ولا يصوغ جملة لصلامه إلا من مفردات أحلام من سبقوه.. ولكن نجيب محفوظ ظهر في حياته الأدبية كحالة فريدة في مناهج الواقع ورواه الفكرية.. وأنا أقول اسمه مجردا من الألقاب لأن هذا أدل على حقيقة فهو إنسان بسيط متواضع حاضر الدعابة.. ولعله يصعب دعابته على من يحاولون وصفه بالأدب العالي ويحصرون اسمه في قوالب الألقاب.. وهو لم يشتغل بالسياسة ليكون له حزب وأحزاب وطلانة تدير في ركابه وصحف تتدلق عنه كما فعل شاعرنا

شوقي وكما فعل طه حسين الذي ارتبط اسمه

بلقب عميد الأدب العربي وما فعل عباس العقاد الذي خلق

عليه الزعيم سعد زغلول لقب الكاتب الجبار.. لقد فتح

نجيب محفوظ بسان يكن مفككرا سياسيا تعلق

قلبه بالزعيم سعد زغلول كما نذكر ذلك من لوحه مصفاه

في الكتابه في روايته والروايات ..

وقنع في أدبه بالحرارة والزقاق في الحى الشعبي.. ولكن هذه

القناعة هي

التي جعلته متقدرا في أدبه تتجلى أسماء بصيرته بيقين من الحقيقة عوالم الفقراء والمثقلين بين التكايا والأسيلة وخلف المشربيات والقبائر والمزارات.. حيث تعيش شخصيات لم يعرفها أحد من قبل مثل سى السيد وأمينه وحبيبة وعباس الطو وزينة صانع العمامات.. وتسير لحرالين القاهرة ملاحم عامرة بالصناعات والكبوات مثل ملاحم أبطال اليونان.. لقد كان هؤلاء بمثابة الخماش التي صنع منها نجيب محفوظ خبزه الأدبي.. فقال الملاحمون على مواثيق من أين أتى بهذه الشخصيات والأجواء.. ومتى استمع إلى هذه الأناشيد والأوراء.. وكيف أمسك بالخيال الذي جمعها مع توالي الأجيال منذ ثورة 19 وحتى الثمانينات والتسعينات.. امتدائى أن سر تقرد أدب نجيب محفوظ لا يعود إلى أنه يمتلك حس المؤرخ الاجتماعي مثل عبد الرحمن الجبرتي.. ولا يعود لشهرته كمتصوف من طراز جديد وشعلا نيرة إرثي خرقه الصوفية ليضد أوراد الدنيا ويوصل في شعابها.. ولا يعود إلى قناعاته ومظهره المتواضع الذي جعل من يرفلون في الثياب الفاخرة



المصدر : العالم اليوم

التاريخ : ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المواقف الحادة
لأنه انشغل بالفكر
السياسي ولم
يشغل
بالسياسة.
وانشغاله بالفكر

السياسي هو جانب من رؤيته الشمولية وإيمانه
بمفاتيح كلية. وأنا كان يمتص رواياته تتطوّر
على النقد الحاد والمواجهة للحاسمة لسياسيات
الاجتمع مثل اللص والكلاب وثرة على النيل.
فهناك روايات أخرى مثل الطريق والشحاذ تعبر
عن شعور رؤيته.

لم يلجأ لجيب مطبوع إلى موقف سياسي
حاد في أدبه إلا مرة واحدة عندما كتب رواية
والكرتلة. ولم يلجأ إلى موقف سياسي حاد في
حياته الشخصية إلا عندما باشر بالصحة إلى
السلام للخروج من حالة اللاسلم واللاحرب
لأنها لا تنطلق من الاعتماد على الذات. وفي المرة
الأولى خاضعه للصامريون. وفي المرة الثانية
منعت كتبه من التداول في البلاد العربية.

وجاءت محاولة الاعتداء على حياته من
خصومه في رؤيته الشمولية. وهي أخطر
المحاولات لأنها تنصب على مجمل فكره والمز
الكامن في تفرد أدبه.



المصدر : الشرق الأوسط

٤ نوفمبر ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

صحف السودان تدافع عن الإرهاب وعن محاولة اغتيال نجيب محفوظ

الخرطوم .. وكالات الأنباء :
دألت صحيفة «الاتحاد العربي»
السودانية الحكومية عن الإرهابيين
وعن محاولة اغتيال الكاتب الكبير

نجيب محفوظ.. قالت «اننا لسنا في
حاجة لأن نعلم من شأن الإسلام
الكبيرة لدى الغرب لأن أصحابها
خدموا الغرب فيما خدمة».
أشارت الصحيفة إلى ما وصفته
بشبح الأمن المصري لمحاولة اغتيال
عبدالمعز ثم اتهام جماعة الإخوان
بأنها وراء المحاولة، وزعمت أن
«الجماعات الإسلامية» أكبر من أن
تتميدها لأفراد لا يلمعون من الأبر

شيئا !!
الأخبار : سلطت كل الأضواء عن
أجهزة الدعاية لنظام حكم بشير
القرافي . فهي الآن تدافع صراحة
عن النشاط الإرهابي الإجرامي الذي
استهدف حياة نجيب محفوظ
وتعتبر أن جماعات الإرهاب ..
ضحية . وإن الأمن المصري هو
الذي يلقى لها الاتهامات !! وتضيف
صحف الدعاية للإرهاب أن
الإرهابيين أنفسهم اعترفوا بارتكاب
الجريمة .



المصدر: <http://www.egypttoday.com/Article/1/32444/البحر-المتوسط-منطقة-مليونية-البحر-المتوسط-منطقة-مليونية-البحر-المتوسط-منطقة-مليونية>

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

منظمة حقوق الإنسان :

مسيرة شجاعة .. ولطيفة تأسية للمتطولين

رحبت المنظمة المصرية لحقوق الإنسان بشر (أولاد حلي نساء) في «المساء» .. وأعلنت المنظمة عن تطويرها لهذا المفكرة الشجاعة التي تعتبر أولية فنية للاقاء بين مسؤولين على غرض المهومة الفنية على حرية التعبير والبرام وميودن حقوق الإنسان والفكر في بلدنا .
قالت المنظمة إنها تأمل أن تكون هذه الخطوة معهمة إعادة النظر في العديد من البروات الحاضر والمصرية التي تعرضها للعديد من الاتصال للكرية والإنذار الحاضر مدى السنوات الأخيرة .



مقتبسات من نجيب محفوظ

حصاد القبول

1

اختيار وتصنيفه وتعليق الناقد

في وضع معجم مقتبسات تقتصر على فترة زمنية بعينها، ولطالما أسفرت أن لغتنا العربية المبدعة تخلق من مثل هذه الظاهرة الثقافية المنفعة مما على كلفة ما يفرس للمرء في ما يقرأ ويسمع ويباشر مما يستحق أن يكتسب ويسجل ويرجع إليه عند الحاجة للاستشهاد، أو الذكر أو الاعتبار أو الدلالة البلاغية على حالة عامة أو خاصة أو للكتابة بين وضع قائل وأخر حاضر وما أشبه ذلك.

قلت لأخوتي لا بد لكل شيء من بداية، وإن كان وضع معجم مقتبسات يعتمد صانعاً من انبعاث العربي القديم وحديثه، جهداً لا يقوم به فرد من الأفراد، وإنما يلزمه فريق وتسيير وتعاون، فلا بأس أن يبتدئ الأمر بالاعتناء لا بقدر بالهم ويبدأ الشارح في صوغها، فلا بأس أن يبتدئ الأمر بمعجم مكرس لكاتب واحد هو بلا مراة في صدرة كتاب العربية في هذا القرن.

ولعله من الأفضل أن اصراع القارئ ومن قد يعثر له أن يتطلع بجهد مشابه مستقبلاً أن ما كتبت لأقصى لهذا الأمر كتابة فطنت لانها، فانه إن العسير على القارئ وعلى حسن استخدام نسخة الزمن المتاحة لذا في الحديث أن يحكم الأمر شهيراً مستحصلة على قراءة آلاف الصفحات لا لفرس إلا استنباط للنزج البلاغية منها، وإنما تلك الأمر فله كنهه أصملي، على أساس براسي، لاجل نكاح الكتاب، وإنك فاني أحت زملائي من أبناء والباحثين الذين يتكفون لفرس أو آخر على قراءة أحد أعلام القومية في أي مجال أن يستخلصوا من مجموعته كل ما أقد قام على الإسن أو بين الأسطر أو ما هو خليق بأن يتسرع لعل وروايت المصنف، ذلك أن تمت ذات يوم في معجم المقتبسات العربية بين شموليته كل قارئ وكل كاتب بعبارة

فأصبح اصحابها علامة خاصة على هاشم المكتبي حتى يضمني لي الرجوع إليها متى ما شئت.

ثم كان أن أسرفت من السراية والكتابة وخرج الكتاب إلى حيز الوجود وشرعت للام تطقات البحث فأعديت كتباً إلى الرؤوف وأرد أخرى إلى المكتبيات وأنعم بالأوراق والبطاقات إلى مواضيع التخزين طويلة الأمد مصححاً لنحالي لا يستجد من دواعي البحث والكتابة، وبينما أنا في ذلك فرس سؤال نفسه على: ماذا أنا صانع بذلك الأمر المحسوبة المصورة في بطون متناجاة الخدية والتماسية الأوجه التيها حث في راحة كحراً على مكاشفها وعلى كل من يلقى على التفتيح عن عروفا بين طبقات ثلاثة عشر ألف مصفحة، ثم أنشطها وأعرض لاشها على ميون للآ...

ساعني في حسم الجواب على السؤال لن اللغات الكبرى الصغيرة

تحال بما يعرف بمعجم المقتبسات التي تنوب بين صفحاتها مألوفات القول المستقصية من أعمال الشعراء والأدباء والساسة والخطباء الخ والتي لفرس لغاتها وخشيف إلى الوعي الجماعي للمكتمين بها أو تحسين التجميع من عده في صياغة تستحصي على النسيان ولا يني اللغات على تصنيف هذه المعجم بما أحسها بين فترة وأخرى حلقاً وإضافة بل صلي بينهم من يتخصص

الاستقصائي دراساتي الشاملة للنجيب محفوظ والتي صدرت باللغة الإنجليزية في عنوان: النجيب عن المعنى، قبل بضعة أشهر، إن أعيد السراية للنكاح الكامل لهذا الكتاب العظيم، وهو نكاح شريز يقع في 33 رواية و14 مجموعة قصصية إلى جانب عشر آت الأحداث الصحفية وحسبيلة تبلغ اللغات من عروفا الأسبوعي في جريدة "الأهرام" نكاح يتصاعد في جيل من الأوراق يتجاوز الثلاثة عشر ألفاً ويمتد عبر راحة زمنية لأزرب السنين عاماً.

وبك أنباء فرائني لهذا العمل أو ذلك كثيراً ما تستوفي عبارة هنا أو جملة هناك قد تكون جزءاً من السرد أو ترد على لسان إحدى الشخصيات أو تعبر بخاطرها، عبارات قد لا تتجاوز بضع كلمات وقد تمتد لنصف صفحة أو يزيد إلا أنها تشترك جميعها في كونها لائحة أسيرة للخاطر، داعية العين والفكر لاصابة السراية وتروي المعنى، عبارات تتعدد دواعي النجيب فيها وتتناوب ليلتها شديداً، قد تكون جمال الصياغة أو أصالة الصورة وقد تكون حسارة الفكرة ومسرحة التعبير، وقد تكون حدة السخرية وحساسة الفكاهة، وقد تكون عشق الضلال وغرور البصيرة، وقد تكون صادرة عن روحية شغافة في كل شدة أو عن حسية مقبلة على أبراج الحياء في غير غير ولا إلتفات، فقلت أعدد أن تلك العبارات للثورة هنا وهناك



اضافيا في توجيه اختياراتي والتي جاءت أصلا وكما استقلت على مائش دراسة شاملة لحصاد الكتاب الاداعي، وهكذا فسان اي دارس مستقبلا يريد ان يبحث مثلا في ثنائية الدين والعلوم، والعلوم في تصوراته الفلسفية والزمن والموت سيكون في محصوره ان يرجع في لحظات وفي صورة تفسرلية شيئا فشيئا لاول من الروايات الخفية الهامة الواردة حول هذه القضايا في اعمال الكتاب، واست لزم لحظته واحدة ان اي دراسة جادة تستطيع ان تبيّن ذلك من مراجعة النصوص وشرح المقاصد في سياقاتها، ولما اعني لخط ان تلك قد تكون نقطة بدء لتحريه الاهتمام وتوجيه صوب هذا البحث او ذلك او هذه الرواية او ذلك

فصة ملاحظة الأخيرة ما كنت اقصيني في حاجة لادائها لولا اننا نعيش في عصر كثر فيه سوء الفهم بالادباء وما يدعون وكثرت فيه قراة الفكر الخيال كما لو كانت عراض اتهام بدان في حيثياتها كتابوها، ان قارئ هذه المقدمات سيجد فيها الايمان والفكر والزهد والذكاء والامانة والورع والكسوف، والامل والياس الى آخر اصدقاء البشرية كما يجمع في كل لب عظيم يسعى الى تصوير الحياة في كل اوضاعها وظلالها، وليس يجوز ان نذهب هذه المتناقضات الى كتابها وان نؤخذ هذه العبارة او تلك لغريب منقولها ومبدؤها، اني لكانت انما نذهب تلك الى التشخيص الفاضل والصدق ولا يمكن على لفظ الاخلاقي للكتاب سلبا او ايجابا الا في حال المسجل الكامل للعمل الواحد، ان لم نقل لعماله كلها، هذا الكلام من بهيات الشوق الاني وما كان من داع للتاكيد عليه لولا ما اسلفنا من اعتبارات قد يعيقها في امة بعض الاقوال خارج سياقها (الامل)

اكبر - برطانيا

كما اني وجدت ان معاجم اللقبسات الغريبة لا تفعل ذلك ايضا. بعد ان استخلصت اللقبسات من مصانيرها على عدد هائل من النبطات موضوعيا في شعبة عشر بابا، والشوحت تريبايد زعميا حسب تاريخ قنصر داخل كل باب بلذا بالروايات ثم في المجموعات القصصية ثم في بعض الابواب القلائد الصالحة فيسجد القارئ داخل كل باب عنوان العمل مديعا بعد قد يفل او يكثر من اللقبسات المأخوذة منه وتفاوت الابواب تقولا كثيرا في الطول كما انه ليست كل الامعان مملّة بالضرورة في كل الابواب، في حال الروايات التيتم كل مايس برقم الفصل للمأخوذ منه او يمتوئه حسب الحال مستخدما حرك باد رمزاً لكلمة فصله وقد وجدت ان هذا اسلم من ايراد ارقام الصفحات نظرا لتعدد النسخات واختلف ترقيماتها، وفي الحالات القليلة التي لم يفسر محفوظ فيها الرواية الى فصل كما في (البالي من الزمان ساعة) وقصته في فخذ اضطررت ليراد رقم الصفحة مطبوعا برقم الطبعة اما في الاعمال ذات الفصول الطويلة التي يجزئها محفوظ الى اقسام مرقمة فقد اوردت عنوان الفصل مطبوعا برقم القسم كما في (الحرايق) وبطالتي لك ليلام واما في المجموعات القصصية فقد اختليت بكتابة القيس بعنوان الفصل التي منها ويعد فاني احب ان الصور وان كل اتم على ذلك ليس لي، ان في هذه الاختيارات فسرنا من الدراسة فصالة لقي تجيب محفوظ وشاوغ الاساسية، وان في مطالعة عناوين بعض الابواب المتدرجة تحسبها للقبسات لوضوحها لما اعني فاي دارس لخطوطه يعلم مبلغ أهمية مفاهيم من تسجيل الدين والعلم والزمن، الدولة، الحديث، والقضاء والقدر في رؤياه لصال الموجود البشري، وقد كان لبركي لذلك عنصرا

بليغة او حكمة صميمية في كل ناحية من نواحي الحذف والقلع البشريين. لعله من المناسب عند هذا الحد ان اصف المنهج الذي اعتمدته في الاختيار والتصنيف، يأتي في البداية الاختيارات البلاغية والجمالية والفكرية التي تخفي على عبارة ما عسوا مستعرا بصفها جديرة بالاقباس، الا ان هذه الاختيارات جميعا يحكمها اعتبار آخر هو استخلاص العبارة، بمعنى امكان عزلها عن سياقها مع احتفاظها بلانيتها البلاغية والاعنوية ليس مقصودا ان يرجع القارئ الى العبارة في مصورها الا ان شاء ذلك لخرس بحمد الله فاني قد اكون استعنت عبارات كنت اود ايرادها لولا لفتتها لعامل الاستاذية كما اني في حالات قليلة جدا اتبع القيس بتوضيح قصير يمن على فهمهما الفصل خارج سبيله، وسوف يجد القارئ في سياق اختياراتي مصادق الزعم بان في الاختيار من جماعي بمعنى ان العبارة المختارة لعلما او صياغتها او كليهما قد نزلت نفسها تلقائيا من سياقها ولفظ نفسها على واعية القراء المختلين زمانا ومكانا بون تجيب ذلك ان عددا غير نيز من المقدمات الواردة هنا سبق ان استعان بها نقاد محفوظ على تباين هوياتهم واهوائهم في ما كتبو عنه على ان اي عملية لختيار لا بد ان يعكس التفسير الشخصي لحد يكتسبها للامة، لست لست في ان تقولي الخاص لابي تجيب محفوظ، وهي الخاص لالالة قد حكما اسما كبيرا مما اخترت وما املت، وان طيري قد يتحار ويهمل على نحو غير ما انت

وقد ذكر لي في البدء ان اتبع كل مقاس باسم الشخصية التي يره على لساني، او بما يوضح ان جرة من السرد الروائي الخ لا اتي عزت عن ذلك لاني ابدته لا يخدم غرضاً بيده كما يتباني مع مبدأ استقلالية العبارة المقبسة عن سياقها للمصري



الأسماء

المصدر :

١٩٩٤ نوفمبر

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

برواز

بعد حادث نجيب محفوظ ليس هذا فقط هو دور المثقفين

كان لقاء سائخنا بل
وملتعبا.. ذلك هو اللقاء
الذي تم عقب حادث
محاولة اغتيال نجيب
محفوظ والذي حضره عدد
كبير من الكتاب والفنانين
والثقافيين وكان يمكن ان
يزداد العدد لولا ضيق
الوقت إذ انه تجدد في
اقل من ٢٤ ساعة.

المهم ان هذا اللقاء
انتهى الى ضرورة ان
تكون هناك لقاءات اخرى
قبل ان يصدر المثقفون
رايهم ويقولوا ما يجب ان
تسمعه الجميع.. الأفراد..
الحكومة.. الأجهزة
المختلفة من اجل مزيد من
الحفاظ والبقاء عن حرية
الكلمة وحرية الرأي ثم..
وهو الاهم.. للوقوف صفا
واحد ضد التخلف
والمتطرف الذي ان
استثنى فنحن جميعا
سنرفع الدين وغالبا.

لكن.. من عجيب ان
الاجتماع الاول انقضى ثم
انتهى الامر عند هذا الحد.
ولنسمع بعد ذلك من هنا
وهناك محاولات ارى انها
لا تجرد استغلال اسم كاتبنا
الكبير لا اكثر.. مهرجان
باسمه.. مسابقة باسمه..
وهكذا!!!

ارى ان دور المثقفين اكبر
واعمق من هذا بكثير ام
اننا مازلنا سريعي
التائر.. سريعي التميمين؟!

مخالصة



المصدر : اخبار الحوادث

للنشر والخد مات الصحفية والمعلو مات

التاريخ : ٤ يونيو ١٩٩٢

في احداث بيروت : تفلوا مدرس الصف الخامس الابتدائي واصابوا تلاميذه دكتورة رعاية الطفل واطفالها شهدوا مصرع زوجها

وعند ركوبها السيارة مع زوجها المجنى عليه صبيحي نجيب منقريوس مفتش الصحة ومع ابناتها الثلاثة .. ول حوالى التاسعة صباحا نفس الموع الذى اعتدوا فيه الخروج .. وفي تجلس على المقعد الجانبي للشد السيارة .. وابنائها الثلاثة يجلسون في المقعد الخلفي في انتظار والدهم الذى كان يقف على باب الجراج الذى كانت تقف السيارة به ومحركها في حالة تشغيل داخله .. ول لحظة قدومه للسيارة لقيادتها والخروج بها .. شاهدت ٢ اشخاص يسرعون خلفه يرتدون جلابيب .. وتظهر لاحاهن من ثيابهم التي يملطون بها وجوههم .. اولهم قلته اطل من الآخرين ويحمل يندقيه الية .. والآخران كل منهما يحمل طينجة ويطلقون جميعهم الاعية النارية صوب زوجها من مسافة قصيرة .. هرب الى داخل الجراج ثم الى داخل المنزل والثلاثة يلاحقونه وهم يملطون الرصاص ثم هرب الثلاثة .. وشاهدت زوجها مصابا بالابرة النارية في منطقة الرقبة والاذن وقد تور انجسر عليه بعد مقاء الاسعاف

كشفت اوراق القضية رقم ٣٨٨ حص من دولة عليا .. والمتم الاول فيها جمال فرغل هريدي حستين .. مفتش الكوئين في مدينة بيروت بضيوط .. عن ارتكاب المتهمين في هذه القضية لانقر من جريمة قتل

ابريها .. مليونيه مصطفى مفتاح بكر .. مدرس اول بمدرسة منشية ناصر الابتدائية .. قال انه يوم ٤ مايو عام ١٩٩٢ حال تواجد به مكان عمله بالمدرسة تتألف الى سمعة صوت اطلاق اعية نارية من جهة الفصل الدراسي للفرقة الخامسة اول .. وهو الفصل الملاصق للفصل المتواجد فيه .. وعندما خرج من مكانه .. شاهد المجنى عليه منصور قدوس جريس المدرس مقتولا من اصابت نارية .. كما علم باصابة بعض التلاميذ من جراء اطلاق الاعية النارية . الواقعة الثانية . تزويها المكتورة شادية سدره بشاى عمرها ٤٠ سنة . بالمركز الطبي رعاية الطفل ببيروت . تقول المكتورة نادى انه يوم ٤ مايو ١٩٩٢ .



المصدر :

التاريخ : ٤ شهر ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الدفاع يطلب رد رئيس

محكمة تنظيم السويس

طلبت هيئة الدفاع عن المتهمين في قضية تنظيم السويس رد رئيس المحكمة المستشار صلاح الدين بدور، وقالت إن السبب يعود لإيهام رأيه في القضية قبل نظرها وأخذه موقفا من المصالحين ومسايرته لهم من وقت للمراجعة. ومن المنتظر أن تفصل المحكمة في طلب الرد خلال الأيام القليلة القادمة.

وألقت المحامون في جلسة السبت الماضي أن المتهمين للمحسين في سجون شبيد الحراسة متمسوا من الزبارة. ومعظمهم لم يلتقوا بالمحامين طوال فترة التحقيقات.

وطالب المحامون السماح للمتهمين بالالتقاء بلديهم في المحكمة خلال جلسات نظر القضية.



يكتبها هذا الأسبوع :

شكري محمد عياد

الأسبوعيات

السياسة الدينية

في مناخ الحوار الوطني الصريح البناء الخالص لوجه الله والوطن وبعد أن كثرت شوكة الإرهاب ، أصبح الطريق مهدداً للانغلاق على سياسة نيئة . وأول تلك الاتفاق على استبعاد جميع الاقتدارات الدينية التي رعت لخدمة المراضى سياسية

فشعار المجتمع المدني ، أو ، فصل الدين عن الدولة ، لا يطابق الحقيقة . فقد ثبت من جميع تجارب الأمم قديما وحديثا أن المجتمعات لا تستطيق عن الدين ، وبما أن الدولة مسؤولة عن استقرار المجتمع ورفاهيته فهي تحترم قواعد الدين ، ويكفي مثالا على ذلك أن جميع الدول المسيحية تجرم تعدد الزوجات ، وهي جريمة دينية بحسب قوانين الكنيسة ، ولا علاقة لها بالمقوق لتلبية .

وشعار « الإسلام بين يموله ، شعار غير صحيح أيضا فلم يرد ذكر لنظام الدولة في قرآن ولا سنة وإنما ورت أحكام جنائية كان مطاعها معمولا به قبل الإسلام . وقد ورد في القرآن والمسة ما يخففها ، إلى درجة التشجيع على العفو أحيانا وورد فيها تحريم لبعض المعاملات المحقة ، مثل الربا ، كما ورد نظام الزكاة مرتبط بنوع الانتاج السائد عند نزولها فيه بالقرعاس ، وتلاصحت به الأموال أحيانا حتى أن التكثيرين يرون الآن أن الأخذ بروح هذا النظام أهم من الالتزام بخصوصه ، وروح هذا النظام هي ما تسمىه الآن العدالة الاجتماعية

أما العلمانية ، و ، الحاكمية ، فهما مترجمتان عن اصطلاحين مغربين في التاريخ الأوروبي ، ولا علاقة لهما بتاريخ الدول الإسلامية

أما المشكلة للحقائبة التي عانت منها الدول الإسلامية ، ولا تزال تعاني ، فهي : هل تسمح هذه المجتمعات لنفسها ، في أشخاص حكمائها ، أن تستلهم روح الشريعة في نظامها وحكامها ، أم تلزم بحرفية النصوص ، وقد اخذت معظم الحكومات الإسلامية الحديثة للبدء الأول ، ولكنها أصبحت تتردد في إعلان أن هناك تيارات قوية يطلق على مجموعها اسم الإسلام السياسي ومعنى هذه التسمية أن جميع شؤون المجتمع يمكن تدبيرها على احسن وجه إذا اصبحت تحاليم الإسلام . ولعمري أن هذه الدعوة الأخيرة بكل احترام ، وإنما الإشكال في فهم تعاليم الإسلام هل تشتمل تفاصيل للسياسة المحلية والاقتصادية والأمنية والدولية التي إذا كان الجواب بالإيجاب فهل يتولى علماء الدين وضع تفاصيل هذه السياسات ؟

مثل هذه المسئلة هي التي تقوم عليها ، ايديولوجية الإسلام السياسي . ولكننا نعلم أن الحركات السياسية لا تتكون من ايديولوجيات فقط بل هناك ما يسمى الاستراتيجية وما يسمى ، «التكتيك» ، واقتنا لا تخطيء اذا قلنا أن جميع تيارات الإسلام السياسي متفقة - تقريبا - في الايديولوجية ولكننا تختلف في الاستراتيجية والتكتيك . ولا اظن أن ثمة ضررا مما يمكن أن يتفأ من السماح لأصحاب الايديولوجية بأن يعبروا عن آرائهم بحرية تامة وأن يشكوا حزبا أو أحزابا اذا أرادوا ذلك . ولكن من الواجب أيضا أن يسمح لمعارضيه في الرأي بالمخبير عن آرائهم وتقديم حججهم دون أن يوجه لهؤلاء المعارضين اتهام بالتكفر أو الردة ، فمثل هذا الاتهام بعد قذفا ، بل ربما كان في الظروف الحالية وتكريضا صريحا على القتل .

والأمر مختلف جدا فيما يتعلق بالاستراتيجية والتكتيك فمن الجماعات الإسلامية ما يسلك سبيل الاتباع بالكلمة وهذا قد مكاول بالقانون ، وفي حدود القانون ومنها ما يعد إلى استعانة الانتصار عن طريق نشاطات اجتماعية صحبة أن تعليمية ، وهذه أيضا يتكلمها القانون ويراقبها القانون ولكن منها جماعات تستحل اللجوء إلى العنف بمختلف صوره والدولة تحلف على أمن المجتمع من شى هؤلاء ولكن ثمة واجبا آخر على المفكرين وهو أن يلتزموا - على اختلاف اتجاهاتهم - بسياسة نيئة ترفض الإرهاب رفضا صريحا باننا وراس هذا المرض الكف عن رمى المجتمع أو الأفراد بتهمة التكفر أو الخروج على الدين .



الأمانة العامة

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٥ نوفمبر ١٩٩٤

كلمة لتجيب معفوط

في ندوة المثقفين العرب اليوم

يرجى للكتب الكبير تجيب معفوط

كلمة في ندوة «محو مشروع حضاري

عربي» التي تعقد صباح اليوم في

الأهرام، يشترك في الندوة المثقفون

العرب من مختلف البلاد العربية.



المصدر : **ج ١**

التاريخ : **١٩٩٤ / ١١ / ٥**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ثقافة

كانت بساطته ومحل
الشديدة ونظرة الإنسانية كل ذلك
كان وسيلة إلى المآلة .
ونظرا عاكفا على موهبته
ينسجها ويشطها ويترقب على
الكتابة يهيم .. ويعد نفسه
ولازمها بأسلوب حياة منظم من
أجل مهمة الجلية .
الوحوش فقط هي التي
لا تلهيهم هذا .. ولا توى نوره
جيدا .

الذئاب تكمن في مخالبها
وتفزع بصغارا للقتل
والفرد !
تنقض لتنتوش جسد رجل
يبحث عن الحقيقة .. يحاول أن
يشرق فنه ولولوق خلفية قاتمة .
عاشق الغناء القديم
وحكمة التعيين والمراويل
وهوم مسموم المصريين . من
يفكر بإيذاء الكيان الانساني
النبيل !
وعشوش .. لابد .. لا يعرفون
ما الكتابة . ما الرواية أو
الرسالة أو الكلمات
هل كانت «نبوة» عندما
أسمى مجموعتي القصصية في
نهاية السبعينات «الشيطان يعطى»
والمارقة الصادة لزمان
غريب تنقلب فيه الأوضاع و
يعطى الشيطان طيننا
جميعا مسئولية إصلاح
واقعنا .. وتصعب لربنا كى
يقع الحق .. وتشرق كلمة
مساء .

العقاب والذئاب

فوزية مهران

والخبرة - الأيقونة الحية للإيمان
والصبر الجميل وحسن الأداء
والإتقان .
- رجلا سلما .. بسيطا
سقاضعا .
رمز الروح الشعبية الأصيلة
.. وممثل قيم المصريين .
بقدر ما كان آمينا وصادقا
فى تصويره لحال البسطاء
ومعاناتهم وأحلامهم مظهر
لسطوة الفتوات وعنتهم ..
كان مقبلا لبناء المصرى
القديم راعيا لروح الأصالة
والحضارة - كما قال :
«ابن حضارتين مما -
المصرية والإسلامية» .
وأصدا لحركة التاريخ ..
للتغير الذى يطرا على المجتمع ..
يصل الى ثروة الاحتجاج
الاجتماعى ويؤكد ضرورة التطوير
والتجديد .

نجيب محفوظ سلمت يده
وسلمت رقبته
كان لخيال الكاتب فيه وتصوير
الرواى الفضل فى حملته من
الأم .
- خيل إليه لحظة الامتداء
عليه أن وحشا أو ذئبا قد نشب
أظافره فى عنقه .
كان خياله مبدعا وتصوره
هذلا
فى موقف حذيفى ، فى لحظة
مراتبة - صور جان المور أنها
أرباب وحوش وأظافر ذئاب
أحاطت به . وكان التصور فى
سء ذاته والدفقة والباغاة قد
سدت سربان الإحساس بالأم
وأشتعال الجرح .
هكذا تحدث نجيب محفوظ
ببساطة وثقافية مذهنة ..
حقا .. من يتصور أن هناك من
يقوى على لمن نجيب محفوظ ؟
نجيب محفوظ أبو الحارث
المصرية .. «وكثر» مصر الوطن



المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

نوفمبر ١٩٩٤

إيقاعات الحب والمزن

«عيونك بحيرة .. واسعة غامضة .. قادرة أن تستهوى على البحر ..
وقادرة أن تجيء .. يغير مجرى حياته .. فيستبدل المد : الجزر» .. هذا
المقطع الشعرى الجميل من الإيقاع الثانى «كلمات لها إيقاع» للكاتب
البدع هشام على حافظ من نفس بعنوان «أدم وحواء» .
الكتاب يضم العديد من النصوص التى تكلف من بعد إنسانى
عميق فى رؤية المبدع للعالم وللواقع بكل ما يفسح به من علاقات
إنسانية



الوكيل : المصدر

للتشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١١/٩٩٦

شهداء الإرهاب الأعمى .. ماذا قدمنا لهم ٥٠٠ جنيه قيمة الإنسان في تعويضات الدولة

ويرى عبدالله خليل أن مصر توجه دعماً ممنوناً لضحايا العمليات الإرهابية، ولكن لابد للدولة أن تتكفل بضحايا الإرهاب، بموجب تشريعات تضمن معاشنا دائماً وتعويضاً عادلاً لرهبة أسر الضحايا في العمليات الإرهابية، شأنهم شأن قوات الشرطة بوزارة الداخلية، أو كما يحدث مع المصريين.

الإرهاب لا يفرق

●● الفيوى اسماعيل وزير الداخلية الأسبق يؤكد أن الدولة أعلنت أنها تتكفل بضحايا الإرهاب من حيث العلاج، وفي حالة القتل يتم تعويضهم، كما يحدث مع ضحايا الكوارث الطبيعية، وسبق أن قامت الدولة بتعويض ضحايا الزلزال، فالدولة تقوم بواجبها في هذا الشأن حسب كل حالة وظروفها، فهي لا تلتفت من رعاية ضحايا الإرهاب وضحايا الكوارث، سواء أطلق الرصاص على الضحية بطريقة الخطأ أثناء عمليات المواجهة بين الشرطة والإرهابيين، والتي يصيب خلالها أحد المواطنين برصاص الإرهاب أو الشرطة بطريقة الخطأ، فلن الدولة في هذه الحالة لتلتفت عن مسئوليتها في تعويض الضحية، ويضيف الفيوى اسماعيل أنه من الملاحظ أن العمليات الإرهابية لا يميز فيها الإرهابيون في توجيه عملياتهم ومن هنا يقرّب عليها أصناف مواطنين عديمين، ولذلك تولدت قناعة لدى المواطن أن رصاص الإرهاب لا يفرق بين أحد، ومن هنا يجب أن نتفكر لما يحدث على أنه معركة للمصريين جميعاً ضد الإرهاب.

●● ويرى سامي يحيى القاضي بمحكمة جنوب القاهرة أن مليشيات

شريفته إلى خلفه السياسي مباشرة، حتى إذا كان هذا الهدف هو شخصية سياسية، ولكن اللغة في العالم أخرج عمليات اغتيال السياسي من دائرة الجريمة السياسية، واعتبرها في عداد الجرائم الإرهابية وهناك تفرقة هامة لابد من الإشارة إليها، أن العنف الذي تستخدمه الجماعات المسلحة يختلف عن الحكومة الضعيفة المضمرة ل مواطنين تحت الاحتلال، والقائمة الشعبية هي عمل مشروع طبقاً للمواثيق الدولية، حتى لو استخدم المواطنون العنف المسلح للقوة هذا الاحتلال، أما استخدام العنف المسلح كوسيلة للوصول إلى الحكم فإنه يدخل في عداد الجرائم الإرهابية، والجماعات التي تستخدم هذه الوسيلة في كل أنحاء العالم سواء كانت يمينية أو يسارية تتخذ من العنف وسيلة للاستقرار، وللاشع في الاعتبار وزعزعة أو قيمة أن هو الضحية، ويقال لها تقوم بعملياتها المسلحة مثل الانفجارات أو إطلاق النار بشكل عشوائي أو الاغتيالات دون أن تدرك أية قيمة إنسانية لأهداف حياة المواطن البريء باعتباره ليس طرفاً في صراعه السياسي.

أما عن ضحايا هذه العمليات الإرهابية فهناك فرق عمل بالأمم المتحدة تعتبر هؤلاء الضحايا هم الوق يفرعية من المؤسسات المعنية بحقوق الإنسان وعن الدولة التي هم رعاياها، باعتبارهم ضحايا عمليات سياسية، ويقال تتكفل الدولة بتفكك علاجهم وانتمهم في حالة حدوث مجز داهم أو وفاة الضحية من جراء هذه العمليات وهناك جمعيات ومؤسست غير حكومية تهتم الآن بتفكك ضحايا العمليات الإرهابية خاصة بعد توسع هذه العمليات في العديد من بلدان العالم، وخاصة بعد امتداد هذه العمليات إلى رعايا دول ليست طرفاً في صراع سياسي بين هذه المنظمات.

ضحايا الإرهاب

كثيرون، لا يمكن حصرهم. ويؤيد هذا بعض النماذج لضحايا الإرهاب الأسود. ومنهم الطلبة شيعاء التي راحت ضحية حادث محولة اغتيال رئيس الوزراء. وسيد يحيى الشاهد الأول في نفس القضية وصاحب معرض السيارات بطنوب. وضحايا حادث ملهى وادى النيل، وضحايا حادث جامع عمرو بن العاص وضحايا حادث الزبكية، الحوادث لأصغر لها. والضحايا بالمثل وكان أخرم وليد الجعفرى الذى راح ضحية حادث التفرقة هذاا فقلت له الدولة تتعود لضحايا الإرهاب ٥٠٠

جنيه للشهيد كتعويض ١٢ أما والده سهر سيد إبراهيم فقد قامت المحافظة بصرف ٢٠٠ جنيه لها كتعويض عما أصابها من رصاصات الإرهاب، وأمر المحافظ وزير الصحة بتفكك استئصال عين شمس للعلاج على نفقة الدولة .. ●● محمود إبراهيم الجعفرى والد الشهيد ولده، يقول: نحن مؤمنون بفضاء الله وأقره وقد أحسبنا وإذا شهيدا عند الله، ولم تكن نتظر من الدولة أن تعويض نحن مسؤولون الحال والحمد لله. ولكن ماذا لو قُلت أسرة عائلها الوحيد ١٢.

الأمم المتحدة

●● عبدالله خليل رئيس اللجنة القانونية بالمفكك المصرية لحقوق الإنسان يرى أن جميع منظمات الإرهاب في العالم لا يميزها من هو الضحية، لأن الفرض من الأعمال الإرهابية هو زعزعة الاستقرار السياسي، والمفكك التوحيد للثقافة بين الجريمة السياسية والجنائية أن الجرم السياسي له باعث سياسي، ولذلك مفكك الباعث السياسي هو الحصر الأساسي لارتكاب الفعل وأنه يوجه دائماً



من عمليات ارمينيا في مصر من الممكن ان يحدث في اى دولة في العالم . اما مسئلية جهاز الامن لها شأن الاول انه جهاز وقائي لمنع حدوث الجريمة ، والشأنى تعقب الجريمة عقب حدوثها . فلما حدث تقصير من جهاز الامن تقع هنا المسئولية على الدولة ، لذا لم يتم القبض على الجناة .

مسئولية الدولة

● الدكتور احمد الجيوب
المستشار بالمرکز القومي للبحوث الجنائية والاجتماعية يؤكد انه يجب على الدولة تعويض الضحايا في العمليات الارهابية . لانه يجب على الدولة ان تحصل الاضرار الناجمة عن عمل الاجهزة الرسمية المختلفة . وهذه المسائل مضمومة في الدول الديمقراطية . كما حدث مع الزنجي الامريكى الذى اعتدى عليه ضابط الشرطة وتحت مكالمتهم وتعويضه بملايين الدولارات نتيجة اعتدائهم . فالمسئولية مسئولة مسئولة كاملة عن تعويض ضحايا الارهاب . وكذلك يجب على الدولة تعويض الضحايا في حالات التمرد ومليشياتها من جرائم لان الدولة مسئولة عن حدوث التمرد . كما حدث في كثير للدوار ، وكما انها مسئولة في جميع الاحوال عن الكوارث الطبيعية فهي مسئولة عن حماية امن وامان المواطن ومصلحته في جميع المواقف ولذا عجزت عن توفير هذه الضمانات لمواطنيها ان تتخذ من الحكم وعليها ان تتركه مكفها لغيرها . وان مصر فان للدولة لاتنزع التعويض الا عن طريق القضاء . اما الدول الديمقراطية فهي تقدر الخسائر وتلتزم التعويض المتناسب بحسبها عن القضاء . فالدولة مجموعة مؤسسات تتحمل التزامات ومسئوليات من بينها مؤسسة الامن وهي مسئولة عن امن المواطنين لانها تتلقى مرشقاتها من تحصيل الضرائب . وادى ضرر يقع على المواطن لابد من تعويضه فلما رفضت الدولة تعويضه لمن حقه الامتناع عن دفع الضرائب . والديمقراطية واضحة في انه لا مجال من هروب الدولة من مسئوليتها .. اما ما تقرر بالدولة حتى الآن من تعويضات تقدمها للضحايا الاجتماعية وغيرها من الجمعيات الاهلية او الخيرية فهي تعويضات هزيلة لاتتعدى ٥٠٠ جنيه كحد أقصى فهل تساهل حياة انسان ٥٠٠ جنيه ؟ !!



المصدر : الأهرام

١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

جهاز الأمن المصري !

يمكن القول ، دون أدنى مبالغة ، بأن الدور الوطني الذي تقوم به الشرطة المصرية في تاريخ مصر حاليًا لم يسبق له مثيل في طول التاريخ المصري وعرضه وهذه الحقيقة كانت مغفولة على شمعيرى للتاريخ حتى أيقظتها حادثة الإحتفاء الوضعية على حياة الأديب العالي الكبير نجيب محفوظ وتمكن جهاز الأمن من التكليف من مركبتها قبل مرور أربع وعشرين ساعة ، فكان لابد من تسجيلها في هذا لفظ لتكون جاذبة عندما يكتب لتاريخ أحداث هذه الفترة الخطيرة من تاريخ مصر .

د . عبد العظيم رمضان

في أيام المعاهدة المصرية البريطانية ، التي جمعت القطر على حدود مصر الشرقية من جانب إسرائيل ، وهو القطر الذي تطلت به إمبراسي الخسب المصري منذ قيام دولة إسرائيل ، كان الجيش المصري في صياحه الدور القوي الأول في حماية مصر من الأعداء ، ومن أجل ومن أجل ثقته وطوفه درجة الأعلى للدفاع عن مصر ، وجهت مصر كل موردها الاقتصادية لهذا الدور ، واستطاعت في كل مكسب ، فتوصل الأمر إلى أن جازها شعبا المصري في السنوات السبع السابقة على مزمعة يونيو ١٩٦٧ ، حتى بلغ ما أنفق على للجهد المصري خلال خمس سنوات فقط من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٢ ، ما يفرض بين ثمانية وتسعة مليارات من الدولارات . أي ما يعادل هذه الأيام ٢٧ إلى ٣١ ملياراً من الجنيهات والعملة المصرية . وكان مقدراً أن يستمر هذا الاستنزاف الاقتصادي بمعدلات أكبر ، وربما يقضي تماماً على كل شيء في التنمية والتنمية ، ويخلق مصر بمشاكل أكثر من تلك التي تخلق في العالم ، ولم تترك المعاهدة المصرية الإسرائيلية أوقات سراً حقيقياً على الحياة المصرية حتى الآن .

في خلال تلك الفترة الطويلة من الأمن المصري الإسرائيلي ، كانت الشرطة المصرية تعيش في الظل ، في ظل الأمن الداخلي الذي يمارسه عبد الناصر العسكرية التي جمعت في أرواح الاجتماعي في أرواح الأمن ، وفي أوقات التفتت ، ويوجد الصراع القومي باعتدالات الأذنان المصنوع في عام ١٩٧٤ ، وفي الوقت نفسه انتقل من مهم الشرطة المصرية إلى الجوانب الإنسانية العسكرية تحت قيادة الصاعح حين ظلم التي لمحت دورها في احتفالات الأذنان المسلمون في عام ١٩٦٥ ، وفي حادث كمشيخ رابعة تسمية الإطعام وغير ذلك .

ولم يكن إلا في عهد الرئيس السابق أدور السادات عندما انطلق صراخ الصراع الاجتماعي وسياسة الإفتتاح الاقتصادي ، ثم انطلق صراخ الجيش بالعودة من الأذنان المسلمين وإطلاق تكتين الجوامع الإسلامية في الجوامع لغير الجوامع المسيرة والمصرية ، فانتقل الأمن الداخلي من حالة فسكون إلى حالة الحركة ، وانتقل دور الشرطة المصرية من حالة فسكون إلى الحركة تبحراً لذلك على أن هذا الانتفاخ المزبور حدث والشرطة المصرية ليست مجهزة له ، بل من حيث المستوى العلمي والتكتيكي ، ولا من حيث السلاح والمعدات ، ومن حيث التدريب ، الأمر الذي أدى إلى نتائج فاشة أوجب تأنيلاً رئيس الدولة نفسه وسط عزلة .

فعلى الرغم من أن الظروف الأمنية لم يتغير في هذه الخمسينيات لحالة من الاعتزاز كما تعرض لها في الفترة من ١٩٧٧ إلى ١٩٨١ ، فإن جهاز الأمن المسئول كان يظن إلى هذه الحدود على أنها حادثة لا جدوى لها ، وبإمكانه لذلك جرت أزمته أحداث الزيادة لتحصراً ، وسرقة وشنق الأسماء وسجلات المصالح ، والحدود على تنقل في الحركه ، وإلقاء القنابل على الكنائس ، ويخطف القاذبة للصومح في جامعة المنيا ، وسرقة الأسلحة من رجال الشرطة ، وسرقة خزن برقية ، والأشخاص في الظاهرات المتفرقة في إسيوط وأقيا . ولكن هذه الحوادث لم تزعج لجهاز الأمن بل ربما تنظيماً كسراً فيه إمكانات كبيرة ويخطئ للمعايير الإنسانية لاعتقال المسجونين محمولات كغير أي أزمته محمولات اعتيادية في القنابل شديدة والصورة ، ومع ذلك علم ويستحق جهاز الأمن من ذلك أن يرده هذه المحاولات تنظيماً سوريا مسلحة على اكتشافه ، وقد كانت لقرارات الاعتقال التي جرت في ٢ - ٢٠ من يونيو ١٩٨١ ، موزاة فقد قامت على أسس عشوائية تناول أفراداً من شتى القطاعات السياسية ، وكانت المجموعة التي تم اعتقالها مجموعة فاشلة لم تعس في تلك من العناصر القومية والقاعدية لتنظيم الجهاد الذي اغتال السادات وفد وقد الداء التوسعي لتسليحهم وبذرة إقليمية في ذلك الحين ، في اليوم التالي للاعتقال ، أقداماً إسماعيلية بهذه المنطقة تقرر مسدود هذه القرى ، وكان الأساطلة في طرحت على هناك تنذيرات سرية مسلحة في البلاد يمكن أن تستغل للمناخ التي ترتب على مسدود هذه القرى ، وكان هذا انتهى قبل اعتقال رئيس الجمهورية ، ٢٨ يوماً فقط وهذا هذه التنظيرات ، وكان هذا انتهى قبل اعتقال رئيس الجمهورية ، ٢٨ يوماً فقط وهذا الكلام ليس من عفايتي ، وإنما من من عند من خسر هذا الإحتفاء ، وهو اللواء حاسر أبو رباب ، الذي تولى إدارة الشرطة بعد الاعتقال ، وأحمد الفتنة في الضمير . في ذلك الحين كانت طرفة شعبنا في جهاز الشرطة في النظرة التي عبر عنها سعد زقول بكما نظرة الطائر للصادق .



ومى نظرة لها أساس تاريخى حديث العهد محفوظ فى ذهن الشعب المصرى، فقد كانت الشرطة فى أثناء الحرب العالمية الأولى تحت إدارة مستشار الداخلية الإنجليزي، وكان تعذيب المواطنين إحدى مهامها الأساسية وقد ارتكبت فى مديرية المسجورة حوادث تعذيب بشعة جرت على أنواع مختلفة، فعذب البيضى بالخسوف على القرطاج، وجوع البعض، ويطأ لبعض جماعات بحبل بشده شرطى على جوار يكرهم على العدو من الأتاي البلورى، إلى ممنهور، ومن يملهور إلى بلاد أخرى، وقد ظهرت آثار الصرب على الأربل على نحو أروع من رجال، وبات أتعلم من شدة التعذيب.

وفى عهد اسماعيل حسنى الدكتور ولدت حوادث تعذيب مركز الديارى الشهيرة، وأثبتت حكم محكمة النقض والأرقام الذى أصدره رئيسها عبدالعزيز فهمى باشا فى ٥ ديسمبر ١٩٣٢ أن رجال الشرطة أتوا من المنكرات ما وسفه له لجرم من الإجرام، وأن من ولاتهما جناية تلك عرض يعال على القانون بالانشغال لاشا.

وقد استقرت هذه النظرة فى ضمير الشعب المصرى، وازدادت استقراراً فى عهد حكم عبدالناصر مع اعتقالات الأشوان والسلمين وزيارات زواجر للشرطة الشهيرة ولخفاء الحريات المدنية الأساسية: حرية الكلام وحرية العقاب وحرية الاجتماع وغيرها من الحريات.

وكان من الطبيعي أن تستلزم أيضاً فى نهضتها الفكرية أننى عندما كنت استاذاً زائراً بجامعة لندن فى عام ١٩٨١/١٩٨٠ توجهت إلى حديقة هايدبارك يوم أحد بارد مسطر لشاهدة ركن الشفاء، وبينما كنت استمع لأحد الشفاء، الذى كان يلهم بقصة حكومية للسز كاتشر، إذ أنى لثع شريطين من ألبوم البيروطاني داسين إلى مكان الاجتماع، وأسمعت على الفور شخوف غويزي وريفي فى القرار - كما تعرفنا عن مدامه الشرطة فى مصر، وأن وظيفة ألبوم البيروطاني تختلف من وظيفة ألبوم المصرى، فوظيفة ألبوم البيروطاني حماية الاجتماعات، ووظيفة ألبوم المصرى مهاجمة الاجتماعات! ولم يدر بكندي أنى ذلك الوقت أنى سوف يأتى وقت تغيير فيه الظروف السياسية فى مصر، وتغيير معه وظيفة ألبوم المصرى التقليدية لتصبح معاملة لوظيفة ألبوم البيروطاني، فقد اغفلت المسامحة بعد أشهر قليلة حياة مصر مبارك، وأصبحت المزعزعات الحزبية تلتى نهجهم رئيس الجمهورية وتهمة بالديكتاتورية، ثم بعد ذلك نهجهم رئيس مصرى، فلا يتسلل لشفاء بالقرى، ولا يترسض لها نسوة، وذلك تغيير جدى لم يكن أحد يتنبأ به، ولم يحدث فى تاريخ مصر الحديث إلا لفترة منقطعة لتتجاوز سبع سنوات فقط، أى فى عهد حكومات الوفد، حين كان للشعب بشعر بأن الشرطة المصرية هى شرطة صديقة تخدم، وأبست عنوة تزييه، وكانت وظيفتها حماية الاجتماعات والمظاهرات.

مادام قد التزمت بالقانون ولم تلجأ إلى التعذيب.

فلم يحفظ لنا التاريخ الواقعة لعنت فيها الشرطة المصرية على الجماهير فى عهد حكومة الوفد! إذ عندما عاد النحاس من بريطانيا بعد عقد معاهدة ١٩٣٦، واشترت جماهير المستقلين لثى لعنتهت فى ممة مصر الكروين الذى أقامته الشرطة لمرور النحاس لمصلحته، لعنت الشرطة إلى تعريضها بالعصبي، وفوجئ الناس بالنحاس يستعير إلى الشرطة بطايرها بعصاه وهو يصيح فى غضب بطريقه الشعبية: يا ولد الـ... أنت اسماعيل حسنى!

على كل حال فإن هذا التدهور الديموقراطى لوظيفة الشرطة فى عهد مبارك، ولكنه انتقال مركز الخطر على الشعب المصرى من الجبهة الخارجية على الحدود بين مصر وجيرانها إلى الجبهة الداخلية لانفتاحها مع الخارج، حوادث الأرباب الأسود فلم تقتصر منه

الحوادث على قتل أشخاص، وإنما امتدت لتصيب الاقتصاد المصرى بشدات تأسمة من طريق خسر المساهمة، وفى الوقت نفسه نطقت عملياتها لتشمل الجماهير الشعبية من طريق زرع الرذائل فى الأحياء المزدهرة: فى القلى والمخمة، والهرم وجوار المدارس وغيرها.

وعندما تعرضت الجبهة الداخلية للخطر، تحولت أنصار الجماهير من الجيش إلى الشرطة طاماً للحماية من الموت والدمار والخراب، وتدير نظرة الطائر المسلم لتصبح نظرة لتسمية أن يجمعها

على أن الإطمان لم يلبث أن أصاب الجماهير عندما عرفت أن جهاز الأمن نفسه كان فى حاجة أن يعممه فى ذلك المعين كانت رؤية رجل أمن فى الطريق العام من الحالات القاهرة، وعندما قتل الشهيد فرج فودة لم يتحرك رجل أمن واحد، لسبب بسيط هو أنه لم يكن شمة رجل أمن فى الحى كله! وأول ما يطارده سائق فرج فودة الشجاع القتل، أنشاع دم الشهيد هنرا: بل لك عند حيلة سائق السيارة ذلك تهر عندما تعرض للطاردة من اللاتل الذى استدار إلى وتأمه من مكان لكان لبعض الوقت، ومع ذلك لم يظهر شرطى واحد، ولم تظهر سيارة واحدة معجزة لأجوبة القتل! لقد كانت القاهرة عزاء لى، كما قلت فى مقال سابق: معجزة لجماعات الأرباب ترح فيها كما تشاء فى ذلك المعين لم تكن القاهرة قد ذات سيارة شرعية مما تراه حالياً فى جميع أحيائها، ولما كان سكان القاهرة يدين هذه النوع من السيارات فى الألام البوليسية فقط وهو فى حالة الاسترخاء أمام التفريغين! وكان من الطبيعي أنى حال هذا فترات الأمنى أن ترح جماعات "واب كما تريد، وتقتل من تشاء بدون عيال أو خوف.



المصدر :

النشر والخدشات الصحفية والمعلومات التاريخ :

كما كان من الطبيعي أيضا ان تتحول اللجنة الداخلية إلى سلطة قتال ضار بين جهاز الشرطة وجماعات الإرهاب، فتلقت في البداية كفة الإرهاب بفضل التفريق الذي استلزمه الإرهابيون في التدريب والأسلحة ثم أخذت تميل إلى كفة جهاز الشرطة عندما وجهت قدرة كامل طاقاتها لاستكمال تدريب وتسليح أفرادها، ولتزيد هذا الجهاز بسيارات الشرطة الحديثة التي تراها في الأتومبيل الروسية المتجنية، وتزعمها في جميع أنحاء القاهرة، وتاخو وسائل المراسلة مع الإرهاب في الصعيد إلى حد استخدام مكبرات الصوتيين في المطرقة.

ولكن في خلال ذلك سيطر أكبر عدد من شهداء الشرطة في تاريخها كله، وهو عدد ينشر على كافة الأبيانات من أول راية لواء إلى أمير شرطة، وبقيت الشرطة خيرات حائلة دفعت حياتها فداه لهذا الزمان القذافي، وكان اغتيال اللواء خيرت تومونجالتشيف الذي تمارسه تلك الجماعات باسم الأسلاك، فقد اكتشفت تلك الجماعات شخصيته بينما كان يصلي الجمعة في الجامع، أي أنها لم تكشفه وهو في أحد مساحي الليل في اجساد الرصاص، وأما اكتشافه وهو بين يدي الرمن، فألمى عليها إسلامها الإرهاب فته باسم الأسلاك.

ولقد سطر في أثناء هذه الحرب بين الجماعات الإرهابية جهازا ثلاثي وزيران للدعاية، أحدهما اللواء زكي بدر، الذي استطاعه الجريدة التي تشجع الإرهاب وتسانده وتحرض عليه، وهي جريدة الشعب، فسجلته له حديثا تتناول فيه بالقدح عددا من الشخصيات الداعمة، ولقد أفرج لمصباح أما الثاني فهو اللواء محمد عبد السلام موسى الذي أخذته مرة من العمليات الإرهابية فزاد مهامها والتفويض معها، ولكن القيادة العسكرية القومية الرئيس مبارك رفضت الأمان لهذا المخطط، فاقبل الفريقين وبين مكانه اللواء حسن الأنبي، وقد كان على يد هذا الفريقين لمصباحي الكفاءة تحدث جهاز الأمن للسرور والانتصار على الإرهاب ومعه في أوكار، بفضل التنظيم الطغي السليح، والتدريب الجيد الذي يتولى به، والتدريب الحديث لجماعات الإرهاب والتسليح الحديث الذي أخرج جهاز الشرطة من العصور الوسطى ليضطر في العصر الحديث، وبفضل الفرص التي منحها النظام للادارات الإرهابية التي فتحت الطريق للعودة إلى الطريق إلى القديم. وكان أكثر هذه الفرص تلك التي تتبع الإرهاب خارج مصر، واكتشاف مساهميه الخارجية، ورصد لهاماته، وبداية قيادة الدعاية الرئيسية وضعت بأسس مدام وعادل موسى سيدي، ورسم خريطة متكاملة لواقعه وتحرركاته، وكل ذلك بأسلوب علمي دقيق لا يترك مجالاً للصدفة، الأمر الذي قلل كثيرا في قدرة أجهزة تقياسه من يد مختلف أمثاله إلى يد يسارح أكثر البلاد كدما في مجال الأمن.

وفي الوقت نفسه، انبرأ جهاز الأمن المصري لخدمة التكوين الخارجي مع إقبات التي تتخذها قيادات الإرهاب ملقا لها وإكرام حرب لأعضائها، فعمل بالطريق الديبلوماسية والسياسية على تحسين علاقاته مع هذه الدول وبعد انقضاء ثمانية أعوام لظهور هذه القيادات من أرمينيا، أو رمد تحركاتها وبمناخه لتطابق التتابع الأمن المصري بها. وقد بلغت قمة نجاح جهاز الأمن في السيطرة على الأمن في مصر عند انطباع مؤتمر السكان العالمي، الذي كان بمثابة امتحان صعب لكفاءة هذا الجهاز وقدرته على توفير الأمن لأعضاء مؤتمر يبلغون ١٨٢ دولة، فكان انتهاء هذا المؤتمر بدون حوادث إرهابية واحدة شهادة تقدير حازما لجهاز الأمن في مصر بكفاءته واستحقاقه. وعندما أورد الإرهاب أن يثبت وجوده عن طريق الاعتداء الضخم على الأديب الحالي نجيب محفوظ كان جهاز الأمن يدفعه ويقتل أفرادها قبل مضي أربع وعشرين ساعة.

وما أريد أن أقره في هذا المقال هو أنه يجب على نظامنا السياسي رجال من الأحوال ألا يبعث على جهاز الشرطة بأي طلائع، بعد أن تشكل مركز الخطر على الشعب المصري من الجبهة الخارجية إلى الجبهة الداخلية. فامن مصر كل ألتيرا، وهو مستهدف على الدوام، ودعوا الخارجي لا يفرق بين جبهة خارجية وجبهة داخلية، فها يومين من متابعه عن الجبهة الخارجية يدورون تطويق في الجبهة الداخلية، وهو يعرف النظام الذي لا يستطيع استباقه على الجبهة الخارجية يستطيع استباقه في الجبهة الداخلية على طريق حدثت أثناء الشعب به، وهذه الدخلة تتم عن طريق الأمن، والأمن في مصر في الطريق الأول الإرهاب والأخطار بالأمم وتشل في النظام عن جماعة المخابرات، وروسيا في الطريق الثاني شراء الصحف التي تعمل لحسابه، ورشوة الأحزاب المتنافسة لتحييه لاجازات النظام وتستخدم المخابرات وتزيف أهداف المخابرات المتنافسة لتحييه الجماهير التي اتهموا وأقرت تحت شعارات مضللة، وتؤجج رموز النظام لتسلط عليه ومحاوله تحطيم أفكار أنصاره لزعزعه من الجماهير، وبغير ذلك من الفرص التي تحتاج إلى ملك خاص.

ولكن الأمر الذي أريد أن أؤكد عليه هو أن الاتفاق على الشرطة المصرية يجب ألا يظل عن الاتفاق على الجيش، فكلاما جازما الأمن الآن يظان هذا البلد. وأبعد سبق لن نكرنا أن الاتفاق على الجيش المصري باع في خلال خمسة أعوام فقط من ١٦٦٨ إلى ١٦٧٢ مليون من ٢٧ إلى ٦٦ مليارات من الجيوب يصلة هذه الأرقام لكي تدفع مصر أكثري، وألفنا في حاجة لمعرفة ما تلقى على الأمن في مصر لكي تحفظ الالتزام على الإرهاب.



المصدر:

المصدر:

٦ نوفمبر ١٩٩٤

التاريخ:

للنشر والخدمات الصحفية والإعلامية

خبر اضطروري

جهاز الامن المصري

يسكن القول - دون أدنى مبالغة - بأن الدور الوطني الذي تقوم به الشرطة المصرية في تاريخ مصر حاليا لم يسبق له مثل في ملأ التاريخ المصري، وعرضه . وهذه الحقيقة كانت مدفونة في ضمير التاريخي حتى أيقظتها حادثة الاغتيال الوندية على حياة الأديب العالمي الكبير نجيب غلوف ، وتمكن جهاز الأمن من الكشف عن مرتكبها قبل مرور أربع وعشرين ساعة ! فكان لابد من تسجيلها في هذا القال لتكون جملعة عندما يكتب التاريخ أحداث هذه الفترة الخطيرة من تاريخ مصر

حتى إبرام المعاهدة المصرية الإسرائيلية ، التي جمدت الخطر على حدود مصر الشرقية من جانب إسرائيل ، وهو الخطر الذي تعلقت به أبعاد الشعب المصري منذ قيام دولة إسرائيل ، كان الجيش المصري هو صاحب الدور الوطني الأول في حماية مصر من الأعداء ، ومن أجله ومن أجل تقويته وبألوه درجة الأهمية للدفاع عن مصر ، وجهت مصر كل مواردها الاقتصادية لهذا الغرض ، واستهلكت فيه كل مكاسب التحول الاشتراكي التي حققها شعبنا المصري في السنوات السبع السابقة على حزمة يوليو ١٩٦٧ ، حتى بلغ ما ألق على الجهود الحثيرة خلال خمس سنوات تقط من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٣ ، ما يفراخ بين لمائة وتسعة مليارات من الدولارات - أي ما يبلغ جملة هذه الأيام ٢٧ إلى ٣١ مليارات من الجنيهات المصرية ..

وكان مقدرا أن يسهم هذا الاستنزاف الاقتصادي بمعدلات أكبر ، ربما تضرر نهائيا على كل أن في التنمية والتعبير . ولتتمتع مصر بصرف أكبر الدول نموا في العالم - فلم يبرم المامعاهد نصريه لإسرائيل التي أعطت مصر سلاما حقيقيا على الجبهة الشرقيه حتى الآن .

في خلال تلك الحقبة الطويلة من الصراع العربي الإسرائيلي ، كانت الشرطة المصرية تفتي في الظل - أي في ظل الأمن الداخلي الذي وفرته قيادة عبد الناصر الحليفية التي جمدت الصراع الاجتماعي بقوانين الإصلاح الزراعي وقوانين التأمين ، وجمدت الصراع الديني باعتقالات الإخوان المسلمين في عام ١٩٥٤ ثم في عام ١٩٦٥ ، وفي الوقت نفسه انتقل جزء مهم من مهام الشرطة المصرية إلى المباحث الجنائية العسكرية تحت قيادة الصاغ حسن حبيب - هي لعبت دورها في اعتقالات الإخوان المسلمين في عام



د. عبد العظيم رمضان



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٩٦٥ . وفي حادث كشميش وثيقة الإفراج وغير ذلك .

ولم يكن إلا في عهد الرئيس السابق أنور السادات عندما أطلق سراح الصراع الاجتماعي بسياسة الانفتاح الاقتصادي . ثم أطلق سراح الصراع الديني بالفراجه عن الإخوان المسلمين وإطلاق تكوين الجماعات الإسلامية في الجامعات لطرب الجماعات اليسارية والناصرية ، واقتل الأمن الداعل من حالة السكون إلى حالة الحركة ، واقتل دور الشرطة المصرية من حالة السكون إلى الحركة بما لذلك . عل أن هذا الاطلاق الزود حدث والشرطة المصرية ليست مجهزة له ، لا من حيث المستوى العلمي والفني ، ولا من حيث السلاح والمعدات . ولا من حيث التدريب ، الأمر

الذي أدى إلى نتائج فاحشة تجرت باغتيال رئيس الدولة نفسه وسط عهده !

فصل الزعم من أن الموقف الأمني لم يحرص منذ الخمسينيات حالة من الاستقرار كما تعرض لما في الفترة من ١٩٧٧ إلى ١٩٨١ ، فإن جهاز الأمن المسئول كان يفتقر إلى هذه المرونة على أنها حوادث فردية لا تصبها وروابط ! لقد جرت أمامه أحداث الزاوية الحمراء ، وسرقات محلات الأسلحة ، ومحلات الصاغة ، والظفر على قنابل في الطريق ، والقاذو القنابل على الكنائس ، وحطاف الطلبة المسيحيين في جامعة المنيا ، وسرقة أسلحة من رجال الشرطة ، وسرقة عود يريدي ، بالإضافة إلى المظاهرات المتكررة في أسبوط ولبنيا - ولكن هذه الحوادث لم توح لجهاز الأمن بأن وادها

تنظيما كبيرا لديه إمكانات كبيرة ويضبط لصلب لإهابة ، وإنما نظر إليها على أنها أعمال فردية !

بل لقد سبقت عملية اغتيال السادات بحزلات أخرى . أبرزها محاولة اغتاله في القطار الحربة والصدرة . ومع ذلك فلم يستعد . جهاز الأمن من ذلك . أن واد صده الحوادث تنظيما سررا مسلحا عليه اكتشافه ! وقد كانت قرارات الاعتقال التي جرت في ٣ - ٥ سبتمبر ١٩٨١ متهمة ، لقد قامت على أساس عشوائي هائل أفراد من شتى الاتجاهات السياسية ، وكانت المجموعة التي تم اعتقالها مجموعة عشوائية لم تفسر ٩٠ في المائة من العناصر القيادية والقيادية لتنظيم الجهاد الذي انشأ السادات ! وقد عقد اللواء البردي اجتماعا وزير الداخلية في ذلك الحين - في اليوم التالي للاعتقال - اجتماعا لمساعدته لمعالجة تغير مبدور هذه القرارات . وكان من الأمثلة التي طرحت :

التاريخ :

١٩٩٤

هل هناك تنظيمات سرية مسلحة في البلاد يمكن أن تستغل لثاق الذي ترتب على صدور هذه القرارات ؟ ولكن مدير مباحث أمن الدولة في ذلك الحين في جرد مثل هذه التنظيمات ! وكان هذا الحين قبل اغتيال رئيس الجمهورية بـ ٢٨ يوما فقط ! وهذا الكلام ليس من عتباتي ، ولما هو من عدد من حشر هذا الاجتماع . وهو اللواء حسن أبو باشا ، الذي تولى وزارة الداخلية بعد الاغتيال ، وأخمد القصة في الصعيد .

في ذلك الحين كانت نظرة شبرا إلى جهاز الشرطة هي النظرة التي عبر عنها محمد زقزلون بأنها : نظرة النظار للصادق ، وهي نظرة لما أساس تاريخي حديث العهد يتجلى في ذهن الشعب المصري ، فقد كانت الشرطة في أثناء الحرب العالمية الأولى تحت إدارة مستشار الداخلية الانجليزي ، وكان تعذيب المواطنين إحدى مبادئها الأساسية ! وقد ارتكبت في ملحقية البحيرة حوادث تعذيب بشعة جرت على أنواع مختلفة ، فلعيب البعض بالتحريب على الرجاين ، وجرح البعض ، وروبط البعض جماعات يحمل بيته شرطي على جواد بكرهم على الشتر من إيتي البارود إلى دمنهور . ومن دمنهور إلى بلاد أخرى ، وقد ظهرت آثار الحرب على الأرجل على نحو أو غير

وجلا ، ومات أحدهم من شدة التعذيب . وفي عهد اسماعيل صدقي للدكتاتور وقت حوادث تعذيب مركز البلدي الشهيرة ، وتحت حكم محكمة القضاة والأبرام الذي أصدره رئيسها عبد العزيز فهمي باشا في ٥ ديسمبر ١٩٣٢ أن رجال الشرطة أورا من التكرات ما وصله بأنه إعدام في إعدام ، وأن من وقعها جلية هناك عرض بالعاب عليها القانون بالأشغال الشاقة !

وقد استمرت هذه النظرة في حدير الشعب المصري ، ولقد استمرت استمرارية في عهد حكم عبد الناصر مع اعتقالات الإخوان المسلمين ، وقرارات زور الفير الشهيرة . واضهاد الحريات الفنية الأساسية . حرية الكلام وحرية الخطابة وسرية الاجتماع وحرها من المراقبة

وكان من الطبيعي أن تستقر أيضا في ذهني ! فأذكر نفسي عندما كنت أستاذًا زائرا بجامعة لندن في حزام ١٩٨٠/١٩٨١ توجهت إلى حديقة هايد بارك يوم أحد بارد مطر لمشاهدة ركن الخطباء ، وبينما كنت أستمع لأحد الخطباء الذي كان يتكلم بقوة حكومة المنز لتفكر ، إذا لي أسمع شرطين من البوليس البريطاني قادمين إلى مكان



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر:

التاريخ:

٢٩٩٤

نظرة النضحية لم يحسبها.

على أن الإحباط لم يلبث أن أصاب الجماهير عندما عرفت أن جهاز الأمن نفسه كان في حاجة أن يحسب! ففي ذلك الحين كانت رؤية رجل أمن في الطريق العلم من الحالات النادرة، وعندما قتل الشهيد فرج فودة لم يتحرك رجل أمن واحد، لسبب بسيط هو أنه لم يكن لمة رجل أمن في الحى كله (ولو لم يتلاد سائق فرج فودة الشجاع القطة، لنشاع حكم الشهيد هنرا. بل لقد كانت حيلة سائق السيارة ذاته يهتد عندما يمرض للمطاردة من القاتل الذى استنداد إليه وابتدع من مكان لكان لبعض الوقت، ومع ذلك فلم يظهر شرطى واحد، ولم تظهر سيارة واحدة مجهزة لمواصبة القطة! لقد كانت القاطرة عزلاء، أو- كما قالت في مقال سابق- مفرقة لجماعات الارهاب ترحل لها كما تشاء! في ذلك الحين لم تكن القاطرة قد رقت سيارة شرطة مما تراه حاليا في جميع أحيائها، وإنما كان سكان القاطرة يرون هذا النوع من السيارات في الأفلام الروسية فقط وهم في حالة الاسرعة أمام التلفزيون! وكان من الطبيعي في ظل

هذا الفراغ الأسى أن ترحل جماعات الارهاب كما تريد، وتظل من تشاء بدون هياب أو خوف. كما كان من الطبيعي أيضا أن وصول الجبهة المسلحة إلى مساحة قبل حاز بين جهاز الشرطة وجماعات الارهاب، عطلت في البداية كافة الارهاب بفعل التفوق الذى احتكه الإطاريون في التصديب والسلاح، ثم أعلنت عمل إلى كافة جهاز الشرطة عندما وجهت الدولة كامل طاقتها لاستكمال تصديب وتسليح أفرادها، وتزويد هذا الجهاز بسيارات الشرطة الحديثة التى لوانا في الأفلام الروسية الأجنبية، وتردعها في جميع أنحاء القاطرة، وتعتبر وسائل المواجهة مع الارهاب في التحدي إلى حد استعظام طائرات المايكروفر في المئات.

ولكن في خلال ذلك سقط أكبر عدد من شهداء الشرطة في تاريخها كله، وهو عدد اعتد على كافة القيادات من أول رتبة لواء إلى رتبة أمين شرطة وغير. ولقد كانت الشرطة عبرات هائلة خلعت سبها لئلا فلما الوطن الغالى، وكان اضيال القراء عبرت. نموذجيا للتفصيل الذى نمارسه تلك الجماعات باسم الإسلام، فقد اكتشفت تلك الجماعات شخصيته بينما كان يصل النجسة في الجامع - أى أنها لم تكشفه وهو في أحد ملاهى الللى في أحضان الرقصات، وإنما اكتشفه وهو بين يدي الرقص - فألم عليها إسلامها للزيف قلص باسم الإسلام! وقد سقط في أثناء هذه الحرب بين الجماعات الإسلامية وجهاز الأمن والبركان للدعاية، أسدما القراء ذكى بلدا،

الاجتماع، وشرفت على القور بغرف غرضي وروضة في القار - كما تحدثت عنه مجلة الشرطة المصرية اجتماعا بهاجم الحكومة! وتذكرت في اللحظة التالية لى في بريطانيا ولست في مصر، وأن وظيفة الرئيس البريطانى تختلف عن وظيفة الرئيس المصرى، لوظيفة الرئيس البريطانى حامية الاجتماعات، ووظيفة الرئيس المصرى مهاجمة الاجتماعات!

ولم يلد بغضى في ذلك الوقت أنه سوف يأتى وقت تشير فيه الظروف السياسية في مصر، وتغير وجه وظيفة الرئيس المصرى القطينة لصبح مجلة لوظيفة الرئيس البريطانى. فقد احتل السادات بعد أشهر قليلة، وجاء عصر مبارك، وأصبحت التمريرات الخفية التى تهاجم رئيس الجمهورية وتتهمه بالفساد: تتعد تحت حيلة الرئيس المصرى، فلا يدخل لغتها بالقوة، ولا يصرح لما يصره. وذلك لتغير جذرى لم يكن أحد يرباه، ولم يحدث في تاريخ مصر الحديث إلا فترة قصيرة لا تتجاوز سبع سنوات فقط - أى في عهد حكومات الوفد - حين كان الشعب يشعر بأن الشرطة المصرية هي شرطة صليبية تحمية، وليست عدوة تزده، وكانت وظفتها حاية الاجتماعات والمظاهرات ما دامت قد التزمت بالقانون ولم تلجأ إلى العنف.

فلم يخطف لها التاريخ ولغة أحدثت فيها الشرطة المصرية على الجماهير في عهد حكومة ولدية إلا عندما عاد الحاصل من بريطانيا بعد عهد مملكة ١٩٣٦، وانخرطت جماهير المستعبدان إلى أصبحت في محلة مصر الكردون الذى ألقاه الشرطة لمرور الحاصل لمصلحته، فمدت الشرطة إلى شريفها بالعصى، وفرجيه الحاصل يستعبر إلى الشرطة بتأزدها بهاده وهو يصيح في غضب بلفظه النضحية: يا ولاد! ... أنا لست بجاهل صدى!

على كل حال فإن هذا التغير الديموقراطى لوظيفة الشرطة في عهد مبارك، وأكبه اعتقال مركز الضطر على الشعب المصرى من الجبهة الماربية على الحدود بين مصر وجيرانها إلى الجبهة الداخلية لذلها مع اقتضار سوانت الارهاب الأسود. فلم يقتصر هذه الحوادث على قتل أشخاص، وإنما امتدت لتصبب الاقتصاد المصرى بشرفات قاصمة عن طريق حرب السياسة، ولما الوقت نفسه وسعت نطاق عملياتها لتشمل الجماهير الشعبية عن طريق زرع المخابرات في الأحياء المزدحمة: في القلى والحبة والمرم وجوار المدارس وغيرها!

وعندما تعرضت الجبهة الداخلية للخطر، تزلزل أساس الجماهير من الجيش إلى الشرطة طلبا للحماية من نفوذ والدما والخراب، وتغيرت نظرة الطائر للمائد لصبح



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ : ١ نوفمبر ١٩٩٤

وما أريد أن أقول في هذا القتل هو أنه يجب على نظامنا السياسي بمثل من الأسوأ ألا يخلع على جهاز الشرطة بأي الفلوات، بعد أن انتقل مركز الخطر على الشعب المصري من الجبهة الخارجية إلى الجبهة الداخلية . فمن مصر كل لا يجرأ ، وهو مستهدف على الدوام ، وعدونا الخارجي لا يفرق بين جبهة خارجية وجبهة داخلية ، فما يصح عن تحقيقات الجبهة الخارجية يتناول تحقيقات في الجبهة الداخلية ، وهو يعرف أن النظام الذي لا يستطيع إسقاطه على الجبهة الخارجية يستطيع إسقاطه في الجبهة الداخلية عن طريق علاقة ثقة الشعب به . وهذه الخلطة تتم عن طريقين : الأمن ، والإعلام ، ووسيلة في الطريق الأول الإرهاب والإحلال بالأمن وإشل يد النظام عن حافة التدمير ، ووسيلة في الطريق الثاني شراء الصحف التي تعمل لحسابه ، ورواية الأحزاب للطريقة لشبهة انتهازات النظم وتضخيم السياسات ، وتزييف الحقائق ، وإحلال الخاسبات لتجريس الجماهير على التمررد والنبوة تحت شعارات مضللة ، وتلاوي رموز النظام لاسقاط حيته ، ومحاولة تحييل ألام قصاره لفرقه من الجماهير ، وغير ذلك من الوسائل التي تحتاج إلى مقال خاص . ولكن الأمر الذي أريد أن أؤكد عليه هو أن الاتفاق على الشرطة المصرية يجب ألا يتل عن الاتفاق على الجيش ، فكلاهما جاسا الأمن اللذان يظللان هذا البلد . وقد سبق أن ذكرنا أن الاتفاق على المجهود الحربي بلغ في خلال خمسة أشهر فقط من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٣ ما يارب من ٢٧ إلى ٣١ مليارا من الجبهة بمسلة هذه الأيام لكي تحقق نصر اكبر ، ولذا في حاجة لفرقة متأنق على الأمن في مصر لكي تحقق الانتصار على الإرهاب !

الذي اصطادته الجريدة التي تشجع الإرهاب وتناهنه وتعرض عليه ، وهي جريدة الشعب ، سجلت له حيا تناول فيه بالذبح عددا من الشخصيات العامة ، وقد الرسل منصبه ! أما الثاني فهو اللواء محمد عبد الحليم موسى الذي أعدته هزة من العمليات الإرهابية فأراد مهادنتها والمفاوض معها ، ولكن القيادة الحكيمة الوامية للرئيس مبارك رفضت الإذعان لهذا المنطق ، فأقبل الوزير وعين مكانه اللواء حسن الألفي .

وقد كان على يد هذا الوزير العظيم ومساعديه الأكفء

تحديث جهاز الأمن المصري والانتصار على الإرهاب وحصره في أوكارهم ، بفضل التخطيط العلمي السليم ، والضرب الجيد الذي يترافق مع التدريب الحديث لجساعات الإرهاب ، والصلح الحديث الذي أخرج جهاز الشرطة من النصور الوسطى ليدخل في العصر الحديث ، ويقتل الفرض التي تصحها النظام للقيادات الإرهابية التي تنكبت الطريق للعودة إلى الطريق المستقيم .

وكان أكثر هذه الوسائل فعالية مع الإرهاب خارج حدود مصر ، واكتشاف مصادره الخارجية ، ورصد اتصالاته ، ومعالجة قيادته الداخلية الرئيسية وطلمت ياسين حمام وعادل عوض مسموم ورسم خريطة حكامة لواقعته وتحركاته -- وكل ذلك بأسلوب علمي دقيق لا يترك مجالاً للصدفة ، الأمر الذي نقل بلدنا في فترة وجيزة قياسية من بلد مختلف أمنياً إلى بلد يتعارض أكثر البلاد تقدماً في مجال الأمن .

وفي الوقت نفسه ، أدرك جهاز الأمن المصري أهمية البصائر الخارجية مع البلدان التي تتخذها قيادات الإرهاب مقراً لها وأركان حرب لأعمالها ، فعمل بالطرق الدبلوماسية والسياسية على تحسين علاقاته مع هذه الدول وعقد اتفاقات ثنائية أمنية معها لتطرد هذه القيادات من أراضيها ، أو رصد تحركاتها ومعالجة نشاطها لتخليج الأمن المصري بها .

وقد بلغت قمة نجاح جهاز الأمن في السيطرة على الأمن في مصر صد انتقاد مؤتمر السكان العالمي ، الذي كان بمثابة اصحاح صعب لكفافة هذا الجهاز وقدرته على توفير الأمن لأهليه مؤتمر يهتزون ١٨٣ دولة ، فكان قضاء هذا المؤتمر بدون سلاسل إرهابي واحد شهادة على حازم حازم جهاز الأمن في مصر بكفاءة ومستقل . وعندما أريد الإرهاب أن يثبت وجوده عن طريق الإغصاء الخسيس على الأديب الدالي تجيب عفره كان جهاز الأمن يدايه ويقتل أفراد قبل مني أربع وعشرين ساعة .



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

٦ شهر ١٤٠٠

المصدر:

صالون الرأي

كل هذا الحرام !!



محمد نابل
لواء متقاعد

مثل د. قنبر الحق البطني سمحت حامتي عطاءه ،
وحال د. لا حاسم بالمكروب ولا حارثي أبات
مطلوب ، .. ولينا ندرى - والله - ماذا فعل
الرقابة في قصائد فصول الشعراء القدامى (التي
أبدعوها إيان الدولة الإسلامية وتطبق الشريعة)
من أمثال أبي الطيب المتنبي ، وصهر بن
أبي ربيعة ، وأبي العلاء المعري ، وأبي نواس
وغيرهم .. وهذه أبيات المتنبي لا أحسب
الرقابة والمتطرفين جميعاً إلا تاصيب ماأدنا
بالمطوبين فيه المخلوقين ومبدعوني الميسوب لأن
التي وضع نفسه بجوار الله سبحانه وتعالى
لنفسه على كل خلق في قوله :

أي عمل أكره ؟ .. أي عظيم اتقوا

وكل ما خلق الله وما لم يخلق

محتقر في عيني كسفرة في طرفي

- ثم يواصل المتطرفون متحيزيهم ضد قرار
وزير التعليم الذي صدر لكف مطوئهم في
الترسيات التعليمية عن بناتها وأبنائهم على
الحجاب .. لأنه حرام ..

- وأخيراً يبرون الزواج حول د. مرتضى
السكان والتنمية ، الذي تصفه الأمم المتحدة
بأنه في القاهرة ، يزعم أنه سيجتمع مناقشات
عن "الجهاد والعلاقات الجيدة" .. وهذا

حرام ..
ولا يعلم ما سوف تأتي به الأيام بعد من أنواع
الحرام !!

لوعائد أخذوا قلوبهم من تصور الإشاعات ،
فكان أن أخذوا وحمل حكمهم على ثيرون
عصرهم ، وكانت الإبرازات كثيرة ، في الظاهر
والخفي في الشكل والجوهر في الحجة
والفكر ..

فليسوا الجلابيب والشراويل والسفال ،
وأطلقوا حائهم بلا تهايب ، وأكثروا البريد
بأبنتهم بلا أدوات ، وعشروا باللغة الفصحى ..
معتدين أن هذه سنن ياتون عليها .. وسجلوا
أن رسول الله ﷺ نوعين من الأفعال : فحمة
أفعله الصادقة عنه بوصفه رسولاً ، وقصد بها
التشريع ومعالجة أمته له ، فهي بذلك قانون يجب
اتباعه ؛ كحجوجه وصلاته وأفعاله فاشك الخج ،
وهذاك أفعاله التي صدرت عنه بمقتضى طبيعته
البشرية ؛ كالأكل والشرب واللباس والنوم ،
أو بمقتضى عبوديته للتجارة أو الزواج أو
السكرية أو نحو ذلك مما هو صادر عن عروته
الإنسانية وتغيره الشخصي ، وعاملته البيئة
والعرف ؛ وهذه ليست بشريعة ، وغير ملزمة
للمسلمين ، ولا يجب فاعليها ..

ثم .. حرّموا كل شيء أو كادوا :

- فالطليزيون والرائدين والرسقي والقناد

حرام ..

- والصورة والتبسم والرسم - حرام ..

- والتبديل في السبحة والشرح - حرام ..

وكل ما يتصل بالركبة ، صوتاً ، روحياً ،
ومعاملة ، وطليماً .. حرام ..

- وروايات نجيب محفوظ وإحسان

عبدالقادر صمداني بعض أعمال الطبيعة ليحلقوا

يُحلق من البرد أو من الحوار .. لأنها حرام ..

- وألحاش بعض الأفلام في التواريخ وتظم

عاصرون بطلاقات رقابية لإزالتها .. بحجة

الحرام ..

- ويصن أبيات عبد الحليم حافظ صرخ

خلف الرقيب لأجزاء منها لأن كلامها حرام ..

بلندا العزيز ، ذو البجة آلاف
سنة حضارة ، الذي اصبح شعبه
الوحيد وشعب الأرض تهم
شيء ، وهكت المسيحية فحسب
بها وهش ، وجاء الإسلام
فدخل في دين الله أفواجاً ،
وأوجب علماء عرفوا بالإسلام
طمازجا كما تنزل على رسول
الإسلام خاتماً من الشواهب ،
بلندا العزيز يصرخ في حاضر
أيامه لقتال لكرية وحالات
عقيلة ؛ تكاد تتراقص مسيره في
طريق القدم وتشد إلى
الله ، بل قد تشمل - لا قدر
الله - فتنة هرجاء ؛ إن لم يتحرك
الظفرون الأكر ، ويصبروا فيه
بهم نافذ ..

ونفاق الصوره على ما يدور ويغور :
كانت البداية حين غاص بعض أبنائها في بطون
كتب مغمورة ، وأرهبوا السمع لشركات
الكاسيت من الداخل والخارج ، وأغصوا



أحسن ما يكون عليه العلماء ورجال الفضل والدين ، عليها كريما ، فما من كنية لقد قال ابن أبيس في تاريخه إنها بلغت (٦٠٠) معصاة عرفت في التفسير ، والقراءات ، والحديث ، والفقه ، والعربية ، والأصول ، والبيان ، والتفسير ، والتاريخ ، والأدب .

وفى سنة ٩١١ هـ . وقد اشترك الإمام «جلال الدين السيوطي» مع الإمام «جلال الدين الخلي» في وضع تفسير للقرآن اسمه «تفسير الجلالين» - ماذا قال للإمامان الجلالين عن كنية «العلم» المذكورة في الآية السابقة ؟ لقد قال : إنها صغار القلوب التي يتفرد بها كل : الظفر ، والقبلة ، والسلمة !!

ولأن «جل عظيم الدين العباسي» - وهل ترجموا من كل هذا الحرام ؟ □

وأكل مال اليتيم ، ومن الكليل والذين يتفلسف أو الترافة ، وعدم العدل في الشهادة حتى جدد لأقرباء ، وقضى العهد . ولما لاحظ أن الآية في مجملها تحرم ظلم الناس ، والمصدق على الأعراس والأموال والأعراض .

تلك هي الحرمات الكثيرة التي جدد بها : يد أن لظفرين انشغروا بأموال طائفة خالدة : عن للزكوة ، والفقير ، والمطلوب ، واليتيم ، والإيتام ، وحرية الكلام : وأصبحت هي كل قبيحهم !!

فمن أين جاءوا بها ؟ لقد أخذوها من مصادر خارج القرآن العظيم : من عروجات كذب وانحسروا على رسول الله ، ومن لغوي قبياه قداس أو عذابين أجروا الآية فاسدة ، ومن قصص القصاص وأخبار الطواغيت ، وأكل ما يؤكل لله بها من سلطان ، لأن التبع ليجعل صور القرآن الكريم يبعد أن لا يتفرد بالحريات والأصناف للإنسان مكتوبة في الإسلام ، وأولها حرية الفكر والفكر - إن القرآن يسبح لله أن ينكر وجوده لله ورد عليه بالبحر ، ويسبح لله أن ينكر لونه محمد وبخاروه بالأفلاك ، ويسبح لله أن ينكر البعث وبواجهه بالبعث ، ولي كل هذه للسائل بأسر الله رسول : ﴿ كل قل فاعرفوا بحكمكم أن كنتم صافين ﴾ . وهذا للبدأ الإسلامي في إطلاق الحرية بسبب - بلادة - على ما دون ذلك من مسائل .

وهنا نسال : ما هو الرأي إذن في هذه الأمور التي حرّمها المظفرون والتي ذكرت في أول القفل ؟ وما هو موقفها الصحيح من أصل والحرمة ؟

واجب بأن من هذه الأمور ما هو مباح فلهذا ، وبعضها - على سؤر الإجمالات - وبين من «العلم» أو حقائق القلوب التي يتفرد بها إذا أصبحت الكثرة . وذلك طبقا لقاعدة القرآنية التي تذكر نصين الدين يجازيهم الله بالعلمي (في الجنة) في قوله تعالى : ﴿ ويجزي الذين أحسنوا بالعلمي ، الذين يجتهدون كتاب الإجم والقرآن إلى العلم إن ربك واسع الخيرة ﴾ (النجم : ٣١) .

لذا اعترض طرف غايك القتب على هذا القول : سجدوا أن تكون هذه الأمور من الصغار التي تعرف ، فسلكه سيرا على القدر : صغلا في رأى واحد من أعظم فقهاء الإسلام هو الإمام «جلال الدين السيوطي» . والإمام السيوطي ، ولد سنة ٨٤٩ هـ ، وكان على

إيه الحكمة ؟ وما كل هذا الحرام ؟ ومن أين أتوا به ؟ أليس لهذا الذين العظيم مصادر يؤمن بها الأحكام . والندوب ؟ بل - يقول علماء الأصول إن ثمة مصادر للأحكام متفقا عليها هي : القرآن ، والسنة ، والإجماع ، والقياس وهناك مصادر أخرى هي : الاستصحاب ، والمصالح والمفاسد ، التمسك ، والعرف ، ومطلب الصحة .

وخرج من قبله . وقد اتفق جمهور العلماء على تحريمها في الاستدلال : فإذا عرفت قضية وجد حكمها في القرآن أمضى الحكم ، ولا نظر في السنة ، فإن وجد حكمها فيها أمضى ، ولا نظر هل أصبح للجهنم في عصر من العصور على حكم لها ؟ فإن وجد أمضى ، وإن لم يوجد أجهد في الوصول إلى حكمها بأبشاه على ما ورد النص بحكمه .

لذا علمنا ذلك ، فوجب عند هذا عما هو حرام ، أن نقرر أول ما ينظر في القرآن الكريم . فإذا علمنا بشرى أن الله جل وعلا لم يذكر شيئا مما يذكره المظفرون نصريه . فقد أنزل سبحانه آيات حكمات عن الحرمات قال فيها مطلقا رسول : ﴿ كل قل صافرا كل ماصح وحكم عليكم ، لا تشركوا به شيئا ، وبالذين إحسان ، ولا تقفوا أولادكم من إطلاق غير أولادكم وإيتهم ، ولا تقفوا القواش ما ظهر منها وما خفي ، ولا تقفوا الناس التي حرم الله إلا بائنا ، لذلك وصاكم به لعلكم تحفظون ، ولا تقفوا مال اليتيم إلا إلى أبي أسمن حتى يبلغ أشبهه ، وأكلوا الكليل والذين بالقسط ، لا تكتسب نكالا وسعيا ، وإذا قمتم فاعلموا ولو كان ذا قربى ، وبعدهم لله أولوا ، فذلك وصاكم به لعلكم تذكرون ، وأن هذا صراطي مستقيما فاعرفوا ولا تبصروا السبل ففرق بكم عن سبيل ذلك وصاكم به لعلكم تحفظون ﴾ (الأعام : ١٥١ - ١٥٣) .

ومن هذه الآيات نعلم أن الحرمات العصرية هي : الشرب ، البط ، وعقوق الوالدين ، وقتل الأولاد بسبب الفقر ، وإفرا ما ظهر منه الناس وعالم يطلع عليه إلا أنه ، وقتل النفس البرية ،



المصر : الحياة النحوية

التاريخ : ١٢ شهر ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مصر في اجتماع مغاربي لمكافحه الارهاب والتطرف

□ القاهرة - من محمد علام

■ تشارك مصر للمرة الأولى في اجتماعات الاتحاد المغاربي المقرر على مستوى وزراء الخارجية في الجزائر التي ستعقد السبت المقبل. وأوضح الوزير عمرو موسى أن مشاركة بلاده في الاجتماع تأتي في إطار الحرص على التنسيق العربي تجاه القضايا المطروحة عربياً وإفريقياً ومنها التصدي للإرهاب والتطرف. وكان موسى تلقى أمس الدعوة الرسمية من نظيره الجزائري محمد الصالح

لتنفيذ في الصفحة (١)



الهيئة الشعبية

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٨ نوفمبر ١٩٩٤

مصر في اجتماع مغربي

تتمة للملحة الأولى

دميري ونلقيا سفهم الجزائر لدي مصر السيد مصطفى شريف الذي قال ان المشاركة المصرية، ستعتمد للعمل العربي المشترك.

ولكرت تمسار ديولوجاسية مصرية لـ «الحياته ان دعوة مصر «فكرة قديمة حالت دون انضمامها ظروف سياسية معينة» وقالت: «ان الظروف والتطورات في المنطقة احدثت الفكرة خلال اجتماعات ادار البيضاء الأخيرة حيث ابدى وزراء خارجية المغرب وتونس رغبةهما في المشاركة المصرية التي لانت ترحيب الجزائر وليبيا وموريتانيا». مشيرة الى ان «المشاركة صيغة مرالاب لا تنفي الانضمام الى الاتحاد المعماري». واكدت المصاير ان «الانضمام المصري بالمشاركة لا يعني فشل التجمعات الأخرى بمد فشل تجرية مجلس التعاون العربي وبك لصالن بمشور». وقالت «ان مصر ترحب بأي تنسيق أو عمل عربي مشترك».

وعن اسباب هذا الانضمام، اشارت الى طقساليا ومشرك ككفصية لوكريسي التي تسعى مختلف الاطراف العربية الى انتهائها سلمياً والتقصدي للارام. والقطر والافكار المطروحة للتعاون في الأطار المتوسطي. مشيرة الى أنه «على رغم وجود وجهات نظر غير متطابقة في هذا الاطار في شأن صيغة * * * أو غيرها من الافكار المطروحة، إلا ان التشاور مهم في الأطار العربي أولاً».



فلتكن بداية مرحلة جديدة

طلعت الشايب

الآن ، وبعد ان هدأت اثار الزلزال الذي روع الوطن ، على اثر المحاولة الأثمة لاغتيال البدرع الكبير نجيب محفوظ ، علينا أن نتأمل ما حدث بهدوء ، قبل العمل على أن يكون ذلك الحدث بداية مرحلة جديدة من التعامل الجاد والمستول مع مناخ الارهاب الديني المسيطر .

إن اللافت للنظر أن الغالبية العظمى من الذين استنكروا ذلك العمل الاجرامي - بداية من التصريح الأملس لشيوخ الأزهر ، وانتهاء بتعليقات رجل الشارع البسيط - قد تعاملوا مع الحدث وكأنه جريمة عادية مثل تلك التي تحدث في الأسواق بين العامة ، على اثر شجار أو خلاف ووسط غبار الانفعال العاطفي ، والغضب غير المفكر ، تطايرت عبارات الشجب والادانة الساذجة والتساؤلات المحايدة التي اعتادت على الاسماك بالعصى من المنتصف دائما .

كلام عائم غائم على شاكلة « كيف تمتد يد شاب إلى عنق رجل مسن ؟ » ، وكأن من المقبول أن تمتد إلى رقبة من هو في مثل عمره فقط ! ، « كيف تمكدي على اديب كبير حقق لنا جائزة نوبل ؟ » ، وكان من المفقود أن تقتل انبييا شابا لم يحصل على أي جائزة بعد !! حتى بعض المثقفين الذين اقتربوا من تناول الحدث في علاقته برواية « أولاد حارتنا » قد انساقوا بوعي أو دون وعي إلى تصوير أن الحل هناك عند بعض « الشيوخ » ، فراح يلتبس منهم المعون « تكلم يا شيخنا الجليل محمد الفزالي .. تكلم يا شيخنا الجليل عبد الحميد كشك قولوا لنا ماذا فعل وكيف تنصرف في هذه المصيبة وهذا البلاء » (المصدر ٢١ / ١٠) ، إن اللجوء إلى هذين « الجليلين » في حد ذاته مصيبة وبلاء ، إذ أن موقفهما من تلك الرواية تحديدا معروف للقاصي والداني .

وبعد ان هدأت العاصفة - إلا قليلا - قورت بعض الصحف اغتنام الفرصة للحصول على قطعة من الكعكة في « فرح الجريمة » ، وراحوا - دون استئذان - يطوفون عن نشر « أولاد حارتنا » ، فكان من المضحك أن تصدر صحيفة يومية صباح الخميس ٢٧ / ١٠ مطلة أنها « قطعا للشك باليقين » وتحقيقا لرغبة الكاتب العالمي الكبير ، إنها ستنتشر الرواية على حلقات



المصدر : **الخبير الاحمر**

7 نوفمبر ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

يومية ، بينما تصدر صحيفة يومية أخرى في نفس اليوم تقول إن الرجل لا يعرف شيئاً عن هذا الموضوع وإن أحداً لم يستأذنه فيه .

وهكذا في حمى البحث عن الريح بأى وسيلة ، راحت أكثر من صحيفة تتسابق للإعلان عن النشر دون استئذان المؤلف أو الناشر الأصلي « دار الآداب اللبنانية » ، ولكن الأهم من ذلك كله أن الصحف بذلك السلوك غير المسئول ، تيسبب الحدث الجلل تبسيطاً مغللاً ، وتجعل « أولاد حارتنا » لب المشكلة ، صارفة الانتظار عن كل ما عدا ذلك . المعروف أنه لا يوجد قرار حكومي أو حكم قضائي يمنع « أولاد حارتنا » والرواية نشرت سلسلة في عام ١٩٥٩ ، ويومها احتج الأزهر ومطالب بمنعها ولكن النشر استمر حتى النهاية ، ثم صدرت بعد ذلك في كتاب في بيروت عام ١٩٦٧ ، وبعد حصول محفوظ على نوبل للآداب في عام ١٩٨٨ بدأت جريدة « المساء » في نشرها ، ولكن النشر توقف بطلب من نجيب محفوظ لأسباب يراها ما تزال قائمة حتى الآن ، وخاصة في هذه الظروف ، ولذلك قال في تصريحه للأهرام (٢٧ / ١٠ / ٩٤) أنه يخشى الآن بعد إسامة تفسيرها ، ألا يتمكن القارئ من قراءتها بموضوعية ، وإنما سيقراها بغرض البحث عن هذا التفسير ، ولا كانت الرواية رمزية فليس من الصعب أن يصلها القارئ التفسير الذي يريد .

إن « أولاد حارتنا » لا يجب أن تشغلنا عن القضية الأساسية ، صحيح أن هناك فتوى بإهدار دم صاحبها ، ولكن جو التفكير العام الذي أوحى بالفتوى ، كان وراء الموقف من أعمال أدبية وفكرية أخرى لعلي عبدالرازق وطه حسين ولويس عوض وسعيد العشماوى وحسين أحمد أمين ونصر حامد أبو زيد وغيرهم ، كما لم تنتج كتب التراث من الحصار ، فما حدث للفتوحات الملكية لابن عربي وكتابات الف ليلة وليلة معروف للكل . وإذا كنا نعرف أنه ليس هناك قراءة بريئة أو محايدة لأي نص في الظروف العادية ، فمبايك بقراءة نص مثل « أولاد حارتنا » في مثل هذه الظروف التي تشهر فيها مدرسة التفكير سيوفها وسكاكينها ؟ ما العمل إذن ؟

فلنكن محاولة اغتيال الكاتب الكبير بداية مرحلة جديدة لاعادة حرث التربة الفكرية ، واجتثاث الحشائش السامة من جذورها ، وإن يتأتى ذلك إلا بإغلاق مدرسة الظلام التي يتخرج فيها أمثال ذلك المجرم « الروبوت » الذين يتفادون فتاوى الجاهل والتخلف بعد تحجيب عقولهم . ولكن مرحلة جديدة تفسلح فيها الدولة من خلال كافة أجهزتها بواجباتها الوقائية أولاً ، قبل أن يلقي بالمهمل كله على كامل أجهزة الأمن ، عندما يتحول الفكر إلى سلوك وتكليفات تنفذ في الشوارع العام .

ومن غير الدولة يستطيع أن ينظف أوصفة الشوارع من كتب الجاهل والمتطرف ، ومن غيرها يستطيع أن ينظف ساعات الإرسال التليفزيوني والأذاعي وصفحات الجرائد والمجلات من أفكار



المصدر : المحرصة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : أكتوبر ١٩٩٤

وكتابات الظلام والتخلف ؟ .. من غير الدولة يستطيع أن يخلق
مدرسة السجود ش شكرا على هزيمة الوطن في ١٩٦٧ والتشويش

وإثارة البلية حول كل محاولة للنهوض والتقدم وكل جهد للتنمية
ومواكبة العصر ؟ من غير الدولة يستطيع أن يخلق مدرسة تكفير
كل شيء في حياتنا .. الفن والأبداع وفوائد البنوك وتنظيم الأسرة
وعمل المرأة وتوحيد الرأى المدرسى وتطوير التعليم والسياسة ؟ ..

من غير الدولة يستطيع أن يوقف فرض البدائل المختلفة التي
جعلت من حياتنا كرنفلا يجمع كل التناقضات وسلحة تموج
بالفوضى ؟ ألم تكن محاولة قتل الكاتب الكبير بمثابة حفل تخرج
لأولئك المجرمين الشبان من تلك المدرسة ؟

إن الحدث الجلل يجب أن يكون بداية مرحلة حاسمة ، تؤكد
فيها الدولة والشعب انحياز هذا الوطن للمستقبل والتقدم ،
وتصديه الصليب لقوى الجهل والظلام التي تريد أن توقف
مسيرته من هذا المنطلق ، تدعو لشباب الأدب مثقفى الوطن
وفنانيه للاسراع بعقد مؤتمرهم القومى العام ، لوضع خطة عمل
طويلة المدى ، وإيقاظ الوطن دائما لمانة في عنق لمن لا تشمل إليه
أيدي الجبناء !



المصدر : السياسة الأدبية

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩١

حول إعادة نشر أولاد حارتنا

إن الرقعة التي رويحت فيه مصر والعالم بالعدوان الاجرامى على نجيب محفوظ فوجئتنا ببعض الصحف تنشر النص الكامل لروايته " أولاد حارتنا " دون سند قانوني ، وحين النظر إلى أية اعتبارات إلا استغلال الاهتمام الجماهيرى الواسع بالرواية بعد الحادث البشع الذى تعرض له الكاتب الكبير .
وانما إذ نؤكد موقفنا المبدئى مع ضرورة نشر الرواية التي لا يحول أى مانع قانونى دون نشرها بصرف النظر عن التفسيرات الدينية التي اسقطها البعض عليها ..
فلننا نرى أن الملاحظات التي احاطت بالنشر كانت تستدعى عدم التسرع ، وأن الطريقة التي نشرت بها الرواية تنسره إلى قضية حرية التعبير كما تمثل عدوانا صارخا على حقوق المؤلف القانونية وعلى ارادته التي يجب ان نضعها جميعا فوق اعتبارات الربح والافترار بالنشر .
(١) لقد تم النشر دون استئذان نجيب محفوظ ، وهذا رغبتنا التي ابلت لهذه الصحف قول النشر بوقت كاف ، كما اعلنت على لسانه في الصحف الأخرى .
(٢) ان النشر بهذه الطريقة يمثل اعتداء صريحا على حقوق المؤلف الأدبية والقانونية والمادية وإن الدفاع عن حرية التعبير ليس مبررا للعدوان على هذه الحقوق .
والموقعون على هذا البيان يشعرون ان تكون هذه الواقعة سابقة تشجع أية جهة على اغتصاب حقوق المؤلفين وعدم احترام ارادتهم .
من بين الموقعين :

أحمد عبد الحامى حجازى - د . غالى شكرى
جمال الفيصلاني - قنصل المشرى
يوسف القعيد - محمد سلاموى
السيد يس - سعد اريش
تحية حليم - سامى خشبة
طلوية زكى - ريمى الصبيان
نبيل فرج - عبد الوهاب مخلوق
د . عبد العزيز شرف



المصدر: مخبر الدليل

التاريخ: ١٩٨٨

للنشر والخداع - السيرة والمعلومات

شطط زعيم

التلفراف

يهنئ نجيب محفوظ

من بطرس نالي ورئيس تونس
وامير الكويت
.. وحرافيش مصر

تحقيق:

ياسر عبد الحافظ



شطشط لاج ٢٥٨ حصان ٢٢١ .
الاسكندرية مصر شطشط مع
١٢٢ مع ١٢٢ النزهة مصر الجديدة .
شطشط ممتهور شطشط المتصورة .
شطشط مدينة نصر ، شطشط الكويت ،
عن ، ليبيا ، السودان ، سوهاج ، السيدة
زينب ، الزيتون ، تونس ، عدل مصر ،
شين الكوم ، الرزازيق ، دار الحكمة ، بنها
الجديدة ، اثر اللتي ، مصر بك ،
الاقصر ...

قلبي سلامتک والله يطيل عمرک لحاجة الآلة
العربية لك وإن هو ملك لينجو مستقبلها
الاسود ... المعجب قتيبة يوسف الغانم -
لكويت .
تلقينا نيا تعرضكم للحاجة المؤسفة التي
اقتضت المضايح والقلقت النفوس العربية
الاصيلة وانما لى عن الطيبة تستنكر هذا
الاعتداء الاثم امين لكم الشفاء العاجل
ومواصله مسيرة الابد والفن ... احمد
صبيح بانالع .

وتنفي التلغرافات تتراكم بالاخطاء لى
حرفوها يرسلها اليه شخصيات معروفة
واخرى لا يعرفها الا ابطال روايته . من
فضلك يا شطشط اكتب الاثى ...
ان مصر كلها تستنكر بشدة حادث
الاعتداء الاثيم عليكم ويتنهل إلى الملل عز
وجل ان يكتب لكم علول الشفاء وموفور
العافية وان يظفكم فقرا مصر ... فؤاد
سراج الدين .

قلوبنا معكم حفظكم الله وبرعاكم ونجاكم
من كيد الحاقدين ... اخوكم سعيد جوده
المسار .

الزمني الحادث الاثيم ولتمنى من الله
لك الشفاء العاجل واتا سائل مصر
لزيارتك فارجو ان يسمحوا لي بذلك ..
ابنتك المحببة بالكويت عير محمد بدر .
تستنكر الاعتداء الاثيم ونهض مصر
والعروية والاسلام بنجاتكم .. لسواه
١ . ح جمال حماد .

تلقين ببالغ الانزعاج نيا الاعتداء الاثم
على شخصكم العزيز واننى اذ ادعو للمولى
عز وجل ان يهيك الصحة والعافية والشفاء
العاجل اتمنى لكم كل اسباب الصحة
والصعادة مع اطيب التمنيات دكتور
احمد عصمت عبد المجيد الامين العام
لجامعة الدول العربية .

قطعت اليد الاثيمة التي امتكت لاديبنا
صاحب جائزة نوبل وشفيك الله وعافك ..
رئيس تحرير الحقيقة محمد عامر .
وابلفه يا شطشط مساندة كل الهيئات
واللجان الثقافية ورؤساء الجامعات .
اعضاء جمعية فناني الغزوى ، لجنة
الثقافة والاعلام والسليحة بمجلس
الشعب ، جمعية الكتابات المصرية
برئاسة امينة السعيد جامعة المنوفية
ورئيسها دكتور صفير احمد صفير . دكتور
احمد دويدار رئيس جامعة قناة السويس .

شطشط يصور . لقد اصيب نجيب
محفوظ وهو في طريقه إلى ندوته الاسبوعية
التي يقيمها يوم الجمعة بكازينو قصر
النيل ، اصيب بطعنة في رقبته وتم نقله إلى
مستشفى الشرطة ... الخبير مززعج
وتصديه اكثر جنونا من الفعل نفسه لكنه
حقيقة وعلمه الكل ويدلث الماقتلات فيها
حدث تتوالى . الجميع قلق متلهف
للاطمأنان هل حالة المصيبة .. الجميع
يريد ان يلق بهائب الرجل .. ترجه
الكثيرون إلى المستشفى الحارس اعتزلهم
الزيارة منزعة .. حالة الادييب حرجة
ولا يستطيع رؤية احد الآن ...

شطشط يستنكر

التلغراف جميعها لا تعبر إلا عن
احساس غير راض على كل منها مجموعة
ارقام وحروف غير مفهومة . يبدو انها لغة
التلغرافات تتلهم بها فيها بيننا تتلهم على
الشاعر البشرية وتعلق عليها بالفتها . هذه
اللفة يسبقها دائما اسم شطشط هوزيمها
وابوها الروحي ، مكات جاسوا إليه يملون
عليه كلماتهم إلى نجيب محفوظ . اكتب
يا شطشط الادييب المالى نجيب محفوظ
مستشفى الشرطة مصر .

ابلك الله مصر يا اجل قطعة في مصر
نفسها فانت مثل اعل لنا . الا ترى ان
الموت اخف لنا من هم لا شيء والشسبة
اسياضكم ، يا اعز من هم يعيشون هذه
الايام ولا تعرف اسماهم ... امينة نور
الدين .

بابا العزيز الغالى .. تمنياتي إلى بابا
محفوظ بالشفاء العاجل .. دينا شرف احمد
دياب .

تأسف لهذا الحادث اليشع الذى
تعرضتم له ندى الله ان يضى مصر من
الارهاب فتعدو لنا سلا ونحن في انتظار
الانجاء الجديد . قلوبنا معك .. طلبة
للوحدة الامريكية الدولية بمدينة نصر .
تحية اخوية وبعد .. لولا اليد الاثمة لا
تعرضت لهذا الحادث الاثيم اتمنى من كل



النشر والخدسات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

١٩٩٤

اللجنة الثقافية للحزب الوطني ، دائرة الثقافة والإعلام الشارقة بالإمارات العربية المتحدة ومنبرها عبد الرحمن حسن عبيد نادی الألب يسوهاج ، الأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتّاب البعثيين عنهم إسماعيل الوریث نائبا عن الأمن العالم عباس الديلمی ، هيئة المركز للثقافة بدار الأوبرا ورئيسها الدكتور ناصر الانصاری .

إلى رفیقة دریه

السيدة الفاضلة حرم الأستاذ نجیب محفوظ ١٧٢ ش النيل المجوزة أو العناية المركزة بمستشفى الشرطة .

هل تعلم من هي يا شطشط ؟ هي التي شاركتها رحلة العمر الطويلة وارتبطت أيامها بأيامه وصنع الاثنان حياة لا يعرف تفاصيلها أحد .. الطعنة أصابتها كما أصابته .. قل لها اننا نلغ نفج بناتنها ولا نملك إلا تلك الكلمات ربما تخفف عنها ما تشعر به .. قل لها ان الله معنا وليس مع من طعنه .

لا بأس تمنياتنا بالشفاء العاجل .. نجبية سعاد عبد الرحمن زكي . جزعنا لسماح هذا الخبر ندعو له بالشفاء التام .. نحن نجتمع ونقرأ له سورة يسين . علاء الله وبارك الله فيكم .. زهير العبد .

ستمنى له الشفاء العاجل بآذن الله .. حرم الدكتور علي ابراهيم .

دعائى بالشفاء التام ليدوم لصر والمحب المالى منيرة حلمى حرم المرحوم زكى نجيب محمود .

عمدا ه على سلامة الأستاذ الكبير مع تمنياتنا له بالشفاء العاجل ... سميرة اسعد ابو النصر حرم الصغير السعوى .

شطشط يسلم الراية

إلى حامل الورد

نسبيا أصبحت حلة اخييتا الكبير

مخمئة ويدا في العلاج الطبيعي لدرامه .. هكذا قال شطشط للتفرقات الصغيرة التي مضت تتطالع لخيريه في الصحف الصليحية .. السيدة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية زارته اليوم .. مهرجان ثالث يهدى لياليه إليه . برقيات التهنيتى وبلقات الورد احاطت جو مستشفى الشرطة بالتقاليل خاصة ان الاديپ بدأ يستعيد صحتة ويذاع من حوله كعائته .. ربما لأول مرة يخرج المستشفى عن نظامه المسلم الحديدي ويسمح بالزيارات الكثيرة من المحبين والمحبين لأحد مرضاه وأهمهم لكته سريخان ما عنفها خوفا على صحة الابيب الكبير وسمح فقط بدخول باتلت الورد وبرتبات التهنيتى .

افنكم من كل قلبى بالشفاء من الاعتداء الفاضم متعكم الله بالصحة والعافية يموت الأشرار لانهم جبناء ويميش العطاء مدطلهم الفكرى العزيز .. حماك الله من كل سوء والله خير حافظا ... الدكتور عبد العزيز حجازى رئيس مجلس وزراء مصر السابق .

يسمعتنى .والعلمين . بالهيئة العامة للاستعلامات أن نتقدم بخالص التهنيتى القلبية بجناتكم من محاولة الاغتيال وتمنياتنا لكم بدوام الصحة ... رئيس الهيئة العامة للاستعلامات نبيل عثمان . سماعتنى كبيرة بجناتكم ... اتمنى لسيادتكم الشفاء العاجل مع دعائى لك وللعلامة ... مس ايلين (نونية) السيدة التي تكلمت معها في فندق رمسيس هيلتون - الأقصر .

نهنكم بالشفاء يا ضمير مصر ... الدكتور حلمى محمد نهريش .

ملوك .. رؤساء ..

وزراء .. سفراء

روايتك تعمل فهما للأمور السياسية وقواعد ممارستها .. ابطاله يتابعون



المختصر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

ويشاركون في الحياة السياسية بقوة
ووعي ... بعد اذاعة نيا لصابية والعملية
الجراحية التي اجريت له ارسل له رئيس
الصابيين بن علي رئيس الجمهورية
التقوية خطبا عبر الدائرة الدبلوماسية

هذا نصه :

السيد / نجيب محفوظ .. بلغنا بالم
شديد نيا الاعتداء الاثم الذي تعرضتم له
في محاولة لاغتيالكم انتم الرجل الذي اعز
بالادب والثقافة مصر والمسلم العربي

والثقافة الكونية عامة ، وإذا نشجب مثل
هذا الاعتداء السافر الذي يستهدف اغتيال
العقل والنور ليحبل مطهما الظلام
والتعصب . ندير لكم عن صائق مواساتنا
ونتمنى لكم الشفاء العاجل راجين من الله
أن يحفظكم وكافة اعلام الفكر والادب من
اي مكروه .

ويتم إلي الشيخ جابر الاحمد الجابر
الصباح امير دولة الكويت برسالة قال
فيها :

الاديب الكبير الأستاذ نجيب محفوظ ..
تأللنا وتأسفنا للحادث الفادر الذي تعرضتم
له ونحن إذ نحمد الله على نجاتكم لندعو
الولي القدير أن يمن عليكم بالشفاء العاجل
وأن يمدكم بالصحة والعافية مع خالص
تحياتي .

وتوكلت رسائل الدول عبر سفرائها
بالقاهرة .. من متين مكك سفير تركيا
وأودالدو ميرابكس سفير اسبانيا الذي



• **संज्ञा**

استاذنا الكبير .. نجيب محفوظ :
كل محبيك ومحبي فنك العظيم كانوا
يعرفون ان الجبل بعشية الله لا بد ان
يقصر .. لانه انتصار العقل .. والعلم
والنور .. والجمال على السكين ..
والجهل .. والقيح .. والظلام .. حمداً
واسلاماً وصلامتنا .. يدنا في يدك لنواصل
الانتصار على الازهار .. سكبنة غداً

تعرض أديبنا العالمي الكبير
الاستاذ /نجيب محفوظ إلى عدوان أثير ..
استطاعت يد أحد الجهلاء أن تمتد إلى هذه
الشخصية الرقيقة السمحة وإذا كنا
لا نملك أن نثار له من معتدیه .. فنحن
نملك أن نرسل له بكلمة يشارك فيها
الاحساس بالهجنة .. متعنين له الشفاء
المعجل بإذن الله اترك توقيفك على رسالتنا
للاديب الكبير ..

يا الفدر اُمتك ليك ... وانت باياد
يد اللهيت
يا مسرى اجمل بيت
من جده يسهل خطاب تقول فيه
صاحبتو بد شوكها اه الله نجاه
وصها . تقول انها اخذ مصمم سلماوى
فراسا هداية وتصل بي اخوها يوم
الانصافه فترى انها طبعها الكتابية إلى
الاديب وتغيره انها تصلى له وصف تنقب
مكة قريب الدعاء له هناك .
والخطابات والكتاتيب اكثر ... ومن
المعزوة احتواء كل بريد نجيب محفوظ
الى ان يصل إليه إلى الآن من كل
انحاء العالم

أخبره في رسالته أن وزيرة الثقافة الإسبانية أعربت أمام الرأي العام عن إعجابها بأعمال الياقوتة ونددت بشدة هذا الاعتداء الذي يمثل اعتداء على حرية التعبير والإبداع.

أما السفح الأمريكى الدوار اس وكر
فقد اُعرب له عن رغبته فى لقائه . حيث انه
فى مصر منذ فترة قصيرة ولما يسبقه الوقت
للقاء جميع من يود التشرف بملاباتهم
ونهاية عن سفيرة الهند كتبت إليه
الدكتورة عصمت مهدى مديرة المركز الثقافي
الهندي رسالة رقيقة ومعها هدية هندية
عبارة عن صابون مصنوع من خشب
الصندل أوصت باستخدامه لفائدته ونشأى
هندي

ويكتب إليه مستنفا الشفاء
مصطفى الشريف سفير الجاز،
الطبيب يوسف الكرداني سفير جمهورية
السودان، وإبراهيم الشباري سفير ليبيا
واسعد عبد الكريم أبو النصر سفير
السعودية ومحمد علي أمين عام
العربية لحقوق الإنسان -
غالى العام للأمم المتحدة
ومع اوقات الوردت أرسلها الوزرا
والحافظون المصروبين يرسل إليه عدد من
وزراء الاعلام في الدول العربية
وتعنتهم بالشفاء .

ليلي والمهاجر وسكينة فؤاد

استأننا الكبير نجيب محفوظ وبنا دائما
بطمنا عليك وينحك قوى .. ليل عوى .
إلى نجيب المحفوظ بأن اه تمنياتنا لك
بالشفاء العاجل .. هدى سلطان .
بالشفاء ... يوسف شاهين واسرة

المهاجر .
سلامتك .. لم اتمكن من الحضور لشدة
الزحام حفظك الله وانعم عليك بالشقاء
والدوام وبالصحة والسلامة ..
سبحهم .

لقد صنع شخصيات الجميع براهنا لكن
وهذه استطاع بالكلمات تحديد ملامحها ،
وهم حسدوا هذه الشخصيات .. احبوه كما
يجب غيرهم لأسباب كثيرة لكن لديهم سببا
ليس عند غيرهم انهم التقوا معه حول
شخصياته

تحياتي من فواش المرض يلتذ وهذا
 لله على سلامتك من يد الغدر الأثمة وعذرا
 للتأخير... فريد شوقي .
 المبدع المصري تميم محفوظ دعاء
 بالشعاع فانت احد رموز الانسانية التي
 تحاول ان تفهم هذا الكون .. تلميحك المؤمن
 بك . نور الشريف .



المصدر :

التاريخ :

للنشر والاداءات الصحفية والمعلومات

الاف البرقيات
والرسائل وصلت الى
محتفوتات وانسرت
وبرقيات من رؤسا
عول اس بسملة
من مئة ثلث الفوات
انسرت الانسنة
وضعت اكثر من
خمس مئة كينو جرام
رسائل امام اخبار
الادب ، وحده قراءة
في رسائل المحبين .

رسالة

فادوق حسنى
وزير الثقافة

بالقضاء
بالقضاء

تمت بالشفاء الساج
Amse Monosa
Ministre des Affaires Etrangères

مدرسة كيميا مختلطة
مع نجيب
عبد العزيز بن محمد الرواس
وزير الاعلام

ث ٢٠٠٧٧
نفس ٥٠٠

حرب ٢٠٠٠
سنة ٥٠٠

أناجيد الاضياء
تأليف
تأليف



يقدمها : فنانو عدلي

مجلس الشورى

جاکھ بھجیا مسافر و جاچکا۔ وہاں دیکھا کہ ایک شخص ۱۱ کمرے کے پاس جا کر

يشهد مهرجان القاهرة
السينمائي ١١ ديسمبر واحدة من
الأملا المشاركة وتكرار لآخر من
٢٠٠٠ فيلم من ٩٦ دولة. وقد أعلن
سعد الدين عن أول مؤتمرات
الصناعة في جائزة مهرجان
اسم أدبينا الكبير، نجيب محفوظ،
عنهما اتحاد الفنانين العرب لأهل
فيلم أجنس يشارك
المهرجان ومجال قضايا الحرية
والديمقراطية والحداد و مواجهة
الغف والإعلام و خلال

[illegible]

سنة في
يدخل في إطار الالتزام بالسياسة
المرتبطة تكريم
السينمائيين مصريين هم : الفنانة
الكبيرة المتوفى شادية التي تعد
راحة من أهم ممثلات ومطربات
الشاشة العربية . والخرج
وبركات والتميز فريد شوقي والمتتبع
جمال اللطفي .

كما تفتخر السينما الأمريكية
بتكرم خاص . تشترك مع
فيلما . حيث يطلق لها برامج هي
«السينما السوداء» وتشارك في
«مسابقة مشرق» .. وتشارك في

[illegible]

...0000



المصدر : صحف الغنم

التاريخ : ٢٠٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

تشارك إيطاليا بعدد كبير من الأفلام
في مختلف أقسام المهرجان ..
وتتضمن برامج المهرجان عروضاً
للسينما الأسبوعية التي شهدت تطوراً
كثيراً في السنوات الأخيرة ..
بالإضافة إلى برنامج خاص عن
سينما المرأة .

ومن الشخصيات التي يتم
تكريمها أيضاً السيناريست
الأذربيجاني رستم إبراهيم بيكوف
والمخرج الانجليزي « مايكل وينر »
والمخرج المجري « بيتر جاكسو »
والمخرج الاسباني « خوسيه لويس
جارسيا » والسويدي « برونديج »
والتركي « باشار سايونشو » .

وسوف يصدر عن المهرجان
مجموعة كتب منها كتابان عن تاريخ
السينما العربية الصالحة بالإضافة
إلى كتالوج المهرجان والنشرات
اليومية ، ومن المنتظر أن يصل عدد
الأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية
إلى ١٨ فيلماً ، وسوف يشارك في
لجنة التحكيم اثنان من مصر .

18



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

شعار المهرجان



المصدر : **صحف الدنيا**

٦ / ٢ / ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التطرف الديني يُكفر الأدباء والأدب ذاته !

نجيب

محفوظ

والسينما

قبل حادث

الأعمال

الفاشل

بأيام :

لم يكن استاذنا نجيب محفوظ أول اديب عربي يكتب للسينما فقط . بل كان ، مثله مثل جان كوكتو . جان بول سارتر . ارست هيمنجواي . ومارجريت دوراس من اوائل من ادركوا كون السينما وسيلة تديبوية جديدة (وهامة) لاتقل اهمية عن الادب . وقبل خمسين عاما . تعارف إلى المخرج صلاح ابوسيف . وكانت المحصلة المشاركة في إعداد الفيلم السينمائي عنتر وعبله . اليوم . كيف يرى استاذنا نجيب محفوظ خمسين عاما من السينما والادب ؟ ..

حاوره : **احمد عثمان**

بينما السينمائي غير ذلك ... ربما .. لكن الا ترى ، ممي ، ان اهم الافلام العالمية استنت موضوعاتها من الادب : « اناكارينينا » لتولستوي و « الصخب والعنف » لفوكر . وغيرها ...
■ هذا يذكرني بمقولة المخرج صلاح ابوسيف : « نجيب محفوظ يكتب باللغة السينمائية » ...

■ الادب والسينما .. ماذا تعني العلاقة بينهما عند استاذنا نجيب محفوظ ؟

□ لا ارى شيئا سوى ان الادب من مصادر السينما ... فالعلاقة بينهما علاقة استعارة : تستقي السينما مادتها من الادب . وبذلك تنهيا لتقديم عمل على مستوى عميق من تلمية الافكار والرؤى الفنية ...

■ اراكم ، في هذا الصدد ، متحيزاً ، بطبيعة الحال ، إلى الادب ...
□ صراحة ، الاديب يكتب روايته في عام او عامين



صفحة الدنيا

المصدر :

٢ نوفمبر ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

■ وهذا يستندعيًا إلى المقارنة بين ثلاثة من أبرز المخرجين المصريين الذين تعاونت معهم : يوسف شاهين ، صلاح أبو سيف ، توفيق صالح ..

□ صلاح وتوفيق يتقاربان في التدقيق والمراعاة المتواصلة لكل مشهد ومقطع .. صلاح دائماً ، « موسيس » وكثيراً ما يتسائل : « هل ما فعلناه جيد أم لا ؟ » ، وتوفيق أكثر دقة منه لا يترك المشهد إلا بعد أن يقتله بحثاً عن جميع الزواحي .

لما يوسف شاهين ، حقاً ، ليس هناك من يترك لك كامل الحرية في الكتابة اعتماداً على أنه سيقوم بتعديل ما كتبت .. التبديل وليس الإسناد ... بيده ، فنياً ...

■ ذاك ما يتم في عملية : « الديكوباج »

DECOPAGE

□ اذكر أن ما كتبت في فيلم : « الاختيار » ، لا يمت بأي صلة لما خرج على الشاشة ، ما كتبت أعده شيئاً مقبولاً ! شاهين لا يحب المنظمة السببية .

يرغب في إثارة الحيرة . فإذا كانت (ب) تخلف (أ) فهو يأتي بـ (ب) قبل (أ) ... وهو بتدبير واع يهدف إلى إثارة الذهن بالتساؤلات قلصداً من وراء ذلك أن يبرز موضوعه من خلال الغرابة التي تثير الحيرة ...

■ ليس الشك القرب الطريق إلى

اليقين ... الشك وليس الإرتياب ...

□ بالتأكيد ، ولكن ليس بالإغراق في الإغراب ..

■ لماذا اذكرك بفيلم : « الفاصر صلاح الدين » ؟

□ شاركت في كتابته حينما كان عز الدين ذوالفقار سيخبره ، غير أنه تخلى عن إخراجه بعد إصابته بداء القلب ... يوسف أخذ السيناريو وأعاد النظر فيه مع الراحل عبدالرحمن الشرقاوي ، لم أعمل مباشرة مع شاهين ... أقول لك شيئاً آخر ، « أسهل » مخرج في التعامل ، دون شك ، كان نيازى مصطفى ، كتب له سيناريو فيلم : « فتوات الصبينة » ، اذكر إنني كتبت في أسبوع ، كما هي عادتني في التعامل مع صلاح أبو سيف على اعتبار أن ما أقدمه ، حالياً ، نسخة المناقشة ، وأن أمنامنا شهر أو اثنين حتى ننهي من كتابته ،

□ بعض الأدباء يمارسون كتابة الرواية كالرواية : « ولدت في بلد ... وكان ... » هو من يتكلم ، خيال مبنى على الذاكرة ، وهناك خيال آخر : الخيال البهرى المبني على المنظر ليس به هذه الجزئية ، ودأبنا هناك « في سنة (...) يفتح المنظر على مرآة تترك في غرفة ، وأخرى تجلب مياهاً ساحقة وداية » واقفة تنتظرها ، منظر بصرى - خيال بصرى ، ونحن نقرأ رواياتي نجدنا مكتوبة بهذه الطريقة ، وتلك الطريقة اخذتها السينما لأنها تصوير ، لا تصوير الحكى ، كأنما أقول : (س) اشتد به الضرب ، تلك الحالة لا يمكن تصويرها إلا إذا قلب الكوب إلى الأرض ، الضرب يجب أن يكن محسوساً ، من الممكن تصويره ...

■ ولذلك .. الشخصيات التي قامت ببطولة الاملاك ، سواء التي وضعت لها اللبنة السينمائية أو التي استلقت ملفتها من أحد أعمالك الأدبية .. هل رأيت فيهم الصورة التي رسمتها في ذهنك قلت كتبت أعمالك الأدبية ؟

□ إلى حد ما يعني لا أكون متعاملاً فهي « لدرجة كبيرة » ... فمثلاً يصعب شاهين في دور السيد أحمد عبدالجواد كان مقارباً لما تخيلت ، ولا أنسى دور محمود مرسى في فيلم : « السمان والخريف » ... كتبتهم اقتراباً مما رسمت في ذهني وآخرون انحرفوا تبعاً للتغيرات في إعداد العمل عند نقله من الورق إلى السينما .. وهذا الانحراف في الأداء فقط !!

■ أى إنكم « كما تقولون دوماً » مسئول فقط عن العمل الأدبي ، وليس العمل السينمائي طمأن إنك لم تشترك في كتابته ...

□ لست مسئولاً عن أخطاء غيري ...

■ ولكن اسمك مكتوب : « عن رواية

تجيب محفوظ ...

□ هذا يرجع صراحة ، إلى أمانة صناع الفيلم .. وأقول لك : إن رؤيتي تختلف بالضرورة عن رؤيتي للمخرج وكاتب السيناريو . وبذلك له الحق في الحذف والإضافة بما يدعم فكره ورؤاه .



المصدر :

كتاب الحنبلي

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٩٩٤

• شغل خيالي .. سألته : « لماذا يفعلان في بلاد الرومان » (يضحك) ... ويداننا العمل ..
■ وتلك كانت انبداية ..
□ كتابة السيناريو ، رأيها مهنة طيبة على أسس انتهاء لا تضيق « حياتي الأدبية » ولم انظر إليها على أنها الدليل المقابل للأدب .. ولذا ما إن أبدا موسم الأدب في الشتاء .. حتى اعتذر عن قبول أي عمل سينمائي ... لا أذكر ، في الحقيقة ، أنها جاءت تلبية لدعوة الراحل طه حسين .
■ ومن جهة أخرى ، هل هناك تأثير على العملية الإبداعية من قبل التلفزيون والفيديو ونحن نلاحظ انحسار السينما بالنسبة لها في الوطن العربي ؟
□ من ناحية الأدب ، أثبت أفعالاً روائية وقصصية كبيرة قبل هذا التأثير ... تلك المشكلة لم يواجهها جيل ، وآخر لحظة في الحياة ، هناك قراءة وأدب مقروء ... أما التأثير والتأثير بين السينما والأدب ، فهو واضح في التأكيد ، التوجه نحو التأكيد مثلاً .. حالياً ، أغشى التلفزيون « كل شيء » لدى الجمهور ، اليوم يسأل الأدب

هالتي ما وجدت إذ فوجئت بترحيبه : « سوف أخرجه ... تلك كانت طريقة نيازى ، أضاف مشهوراً لشلة من اللصوص يتصدى لهم فريد شوقي » . اعتقد أنه من مناجح الأفلام ، الطريقة التي كتبها .

■ ولكن فيللمكم .. بين النشء والأرض .. مع المخرج / صلاح ابوسيف ، يعد فيلماً واقعياً ولكنه في إطار كوميدي ...

□ « منوات الحسنية » ، بالنسبة لي ، عمل كوميدي مشد .

■ عذراً ، ما أود معرفته ... ما ينبع من خلال التجربة التقنية في الكتابة ..
□ هذا يناقش بتلاتية ، مجموعة وجدت نفسها في مصعد معطل ، تعمل في دواخلها كذا من التناقضات توضعها وتكشفها المفارقات ... ولأرواياتي ، عنصر الكوميديا حاضر ، التلاتية بها مشاهد « مضحكة » ...

■ خمسون عاماً من السينما .. هل كان علمك السينمائي تلبية لدعوة الراحل طه حسين ، على صفحات مجلة « الكلتب المصري » في أواسط الأربعينيات إلى الأدياء حتى يكتبوا للسينما لأن امتاعهم أو ترفعهم يؤدي إلى ترك السينما فريسة للزراع ...

□ أذكر أن إدومي إلى السينما كان مصادفة ... ولذلك قصة ، إذ كنت صديقاً للمرحوم فؤاد نويرة ، وهو كان - في نفس الوقت - صديقاً لصلاح ابوسيف . وذات يوم أخبرني أن أيا سيف يدعوك لشاركتك في كتابة سيناريو أحد أفلامه ، وقتها لم أكن أعرف ماهو السيناريو ، وكنا آنذاك في فصل الصيف ، وأنا في هذه الأثناء لا أمارس الكتابة الأدبية . وجدته تجربة جديدة لن تملني عن عمل الأصلي فحتم استلهمها . ماهو السيناريو : كيف يكتب السيناريو ؟ .. رحت أسأل نفسي كثيراً حتى جلست مع صلاح ويداننا تعد فيلم - « مقامرات عنترو وعيلة » . قال لي سوف نبدأ بعد انتهاء أحداث فيلم « عنترو وعيلة » لنيازي مصطفى (عرض في ١٩٤٦) أي بعد الزواج وحدثت معارك جديدة بين القبايل ، سألني يومها لم لا نذهب بهما إلى بلاد الرومان ؟

نفسه عن مدى اختلاف عن ما يقدمه التلفزيون من أعمال بالنسبة لكتابات الروائية والقصصية ، وهذا محسوس حالياً في المسلسلات التي يقدمها أسامة أنور عكاشة حيث يتعرض لمشكلات مجتمعية عدة ، كيف تتعرض وأنت « ديب لها ؟ ولن تستطيع ، بأي حال من الأحوال ، مياراته ، وهذا ما دعا أسامة إلى العودة بـ « الأدب المرئي » .. هل كان يستطيع قول هذا قبل ثلاثين عاماً ؟ بالتأكيد لا ، فما يسمى بـ « الأدب المرئي » وقتذاك كان لدينا الذي يتم تحويله على الشاشة ... في الواقع ، ما لاحظته أن غالبية الشباب من الأدياء يكتبون أدباً لا يصل هذه المشكلات وإنما الأدب الذي يتجه إلى الذات ، أي ما يعجز عن إظهاره التلفزيون ، كان المسألة قسمت تقسماً طيبياً : « لکم مجالکم ولنا مجالنا » ، أنت تركز على العلاقات الاجتماعية التي يتأثر بها جمهورك ويتابعها ، وأنا أركز على النقاط والعلاقات الفكرية والفلسفية التي تعجز أنت عن إظهارها ، وإذا حاولت فشلت ، وماهو ذا مجال الأدب المقروء ...



المصدر : بحث الحنيا

التاريخ : ٢ نوفمبر ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والاعلانات

■ ولذلك ... هل هناك مستقبل للأدب المرئي ؟

□ احب ان اوضح شيئاً ما ، في البداية ليس هناك ما يسمى بـ « الأدب المرئي » ... الأدب هو ما يكتبه ويقرأ ، أما ما يُقدّم في التلفزيون هو دراما تلفزيونية وكذلك المقاربة بين كُتّيب التلفزيون والروائي مقارنة ظلاله وخاطلة لأن ما يقابل الرواية ليس النص التلفزيوني فانت كاديب تكتب القصة والحوار وتخرجها وتمثل وتعمل موسيقاها التصويرية وتنفذ الديكور ... كل شيء ، بينما الآخر يكتب نصاً حوارياً يعطيه

الصورة الأخيرة يشترك فيها مونتيير ومصور ويكويست ومعتلين ، أما موضوع الأدب المرئي فإمامه فرصة جيدة ، فالتلفزيون يتابعه الملايين ويكافئ من يعملون فيه أحسن مكافأة وأنا أعد منافساً خطيراً . ليس لأن مساحته أرحب وأوسع ولكنه في الأساس يجذب الوامب ويدجم الأدب منهم فإذا عقدنا مقارنة بين التلفزيون وبين الأدب المقروء ، نجد سؤالا فجائياً يطرا على ذهننا : من يقرأ الأدب ؟ القارئ ... القارئ نفسه لا يعرف القراءة أصلاً (يضحك) ... قارئ ماهر بقارئ ... لا يستطيع تذوق قصة جميلة ، ربما استيقظ كاتيبها قائلاً : « وبعد ؟ ماذا جرى بعد ذلك ؟ » وخلصنا بقه ، « وقد يسأل : « خرج ... ماذا تعني كلمة خرج ؟ » ... ومتى دخل حتى يخرج ؟ » ... تلك مشكلة ، إلى جانب الأزمة الاقتصادية ، البطالة ، التطرف الديني وخاصة الأخيرة التي تكفر الأدباء والأدب ذاته .. لقد تأثر كثير من الشباب بهذه الآراء ، هناك أزمة أدبية وهي غير طبيعية ، فإذا استماعت الحكومة أن تتدخل على هذه المشاكل ، نقول بمنافسة الأدب للتلفزيون ونحلم بأفراد لا يجدون غذاءهم الكافي سوى في الكتب .

■ عملت مديراً للرقابة ... كيف ترى هذه الوظيفة من واقع تجربتك ؟

□ مكثت فيها أقل من عام ، الرقيب يعمل بناءً على قانون رقابي يحدد له السموجات والمحظورات ، وجدت رقابة في هذا الجهاز يعملون على أساس أنهم يفتشون بـ « السينما » وه المسرح » وأهلها ... أرى أن الأصل في الفن الإبداع . وركقيب أنا معام عن الفن ولست معامياً عن القانون

■ وعلمكم كمدير لمؤسسة السينما ... □ في الواقع ، تلك مشكلة أخرى ، تختص المؤسسة بالإنتاج والتوزيع ، علينا وضع خطة الإنتاج والتوزيع والمتابعة وتوزيع الجوائز ... الخ . كان أثر رئيس المؤسسة من اتفه ما يكون في عملية الفن ، كانت وظيفة إدارية بحتة ، حتى القانون يأمرى بعدم التدخل لا في الإنتاج ولا في التوزيع ... ثم ألغيت المؤسسة .



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

١٩٩٢

المدعى العسكرى تسلّم أوراق قضية محاولة اغتيال نجيب محفوظ

كتبت خديجة عفيفي :

وان تعليقات قيادات الجماعة ايلحت
ثم الاربب بسبب رواية اولاد حارتاه
واكد انه لم يقرأها

وكانت نيابة امن الدولة العليا
بإشراف المستشار هشام سرايا
الحامى العام قد انتهت من التحقيقات
مع الإرهابيين بإقتام بمعاينة أوكار
الإرهابيين بمدينة السلام
والمصوم ومقضى عين خمس
شكأن الحادث بالمعجزة . وبلغ عدد
الذين تم سؤالهم فى التحقيقات ٢٨
شاعدا من بينهم مدنيون وشباب .
حتى صدر القرار الجمهورى .. بلحالة
ملك القضية الى القضاء العسكرى .

تسلم المدعى العام العسكرى امس
أوراق التحقيقات فى قضية محاولة
اغتيال الاربب الكبير نجيب محفوظ مع
١٥ إرهابيا من بينهم قيادات التنظيم
الإرهابى محمد ناجى محمد مصطفى
وعمرى محمد إبراهيم ومحمد خصير
الحلاوى زخريون . اعترف الإرهابى
عمرى إبراهيم بأنه كان ملكها بالاعتقال
الاربب الكبير . وعندما شاعده يركب
سيارته الخنطف الإرهابى محمد ناجى
الطائرة وإسفل راسه من نافذة
السيارة ولحق الاربب الكبير فى راقته
كما اعترف الارببى عمرى إبراهيم



المصدر: الديلمون

التاريخ: ١٩٤٤/١١/٦

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وقت

أهلى من الحيازة؟

قال الجنابي والمكتب بمحاولة اغتيال كاتبنا العظيم نجيب محفوظ في حديث مطلق له إنه ذهب ومعه آخرون في يوم الخميس لتسليم المحاولة الاغتيال. لشقة الاديب الكبير وطرقوا الباب وهم يحملون الدود ويطلقون مقلته.. إلا انه لم يكن موجودا..

وقال الجاني بالضرر مدفينا كان يهجه داخل منزله
وعمات مستعبداً حتى لإرهاب الأفراد أسرته المقاومة محاولة
طالب الخدمة، وكانت تلك خطته.

هكذا بمنتهى البساطة
على قلوب هذه ومن أين قبحها؟
أهي من الحجاره؟ لا؟

لأن من الحجارة لما يشتق ويظهر منه الاتهام
ولنما هي الشدة قوة

هذه القلوب التي تدبر في جنح الظلام مذبح، الكتيب
الكبير نحيب محفوظ (أين)، وسط زوجته وبناته ومن
العزل تحت تهديد السلاح

وأي عار كان سيئدني له جبين هذه الأمة إلى يوم الساعة
لو تم لهم ما أولوا لكن القدر كان وحيداً فخطف من هذه
النوحة الدامية واكتفى بجرع غائر في رقبة الأديب الكبير
ووقع الجاني مبرحاً ليشفي غليل قلوب حانية كادت
تذوب أما لأحد عقل مصر الضميمة

وكشف الحوار مع الجاني أنه لم يقرأ شيئا للاستاذ الكبير وإنما كان ينفذ فتوى وهو مغمض العينين مسلوب العقل

وإن نقول لكثير من أن الإسلام يرى مما يشعرون فهو
لا يعرف لغة الدم سيلا للحوار.

عبد الفتاح صلاح



المصدر : **الأمم المتحدة**

لانشي والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٧ يونيو ١٩٩٢

سويسرا تنفي منح اللجوء السياسي لمطراف مصري

برن - و: تلغز متحدة باسم وزارة العدل السويسرية لس أن تكون الوزارة قد تلقت طلبا أو وافقت على طلب بمنح اللجوء السياسي لأمين الطراوى المصرى المتهم بتزعم تنظيم الجهاد الجديد تحت اسم «مطلائع الفتية» للتخريب فى عدة عمليات إرهابية. وقالت المتحدثة أنه ربما يكون قد قدم هذا الطلب تحت اسم مستشارى وأضافت أن الوزارة على علم بأن محامى الطراوى سيؤكد مقعرا صغيا فى جنيف يوم الأربعاء القادم وكان محامى الطراوى قد صرح وكالة رويترز بأن مؤكده قدم طلبا للجوء السياسى قبل ستة أشهر للسلطات السويسرية وحصل على الموافقة فى الأسبوع الماضى فقط. وبما يذكر أن الطراوى أقام لفترة طويلة فى «بشار» فى منطقة الحدود الباكستانية - الأفغانية حتى بدأت السلطات الباكستانية حملتها الأخيرة لفرار العناصر المتطرفة من المنطقة.



المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠٠٩

وجهة نظر

النقد المظلم !

العام الأول أو الثاني من الخمسينيات ... السلسلة تسديدا ظاهرة البحث في « فروج » وما يدور حولها . ويتم دراستها ليس يتم حينذاك سيدني رئيس اتحاد جرجي الجامعة
 ويسل ديسي سيدني رئيس شعور مجلة « لجيل الجديد » ولتذم مجرورا ومصنورا لاجراء
 حديث منه تطبيقا لهذه الظاهرة ، وينشر الحديث في التحقيق للجلية
 ويطلب ملكر راجل طلي التفتيح بطلان بكتبة بلس للجلية تحت عنوان « الإيمان بالأرواح »
 مرضى « يعتقد فيه عنه الظاهرة ويطلب فيما يقول : « ولذا كنت لا أؤمن بوجود الله فكيف أؤمن
 بوجود الروح ؟ »
 فبعد حين سيدني بطلان تحت عنوان « بل الفكر هو المرش » يدعو فيه ملكرنا الراسل الى
 مناقشة بطلان له تحديد مكانها وزمانها .
 ليس عليكم هذه الواقعة لتنتالها معاد
 أولا : لقد جاهر الفكر الراسل بالحادثة على صفحات مجلة « واسعة الانتشار » ورغم ذلك لم
 يأخذ في نفسه أو ماله أو ...
 ثانيا : عندما تصدى « حسين دياب تصدى له بالفكر » لم يستد عليه لوبيا أو سطفا
 ثالثا : لم تصدر مؤسسة بنية اقرايا بكتبة الفكر الراسل ، ولم يأت أحد بالعداء معه
 هل تفلتم معي ما حدث في مقال الخمسينيات ؟ حسنا ! ... تفلتم معي إن ما يحدث
 الآن ونحن في منتصف التسعينات
 أولا : يتصدى ملكر بالحدثة لتبار بعبه ليقول
 ثانيا : يصدر ملكر كتابا فيهم بالازدياد ، وترفع دعوى امام القضاء ، للتأريق بعبه وبين
 زوجته .
 ثالثا : تصدر لحد بي مؤسساتنا الدينية رواية لأبي مصري على تفسيرها دينايا وتصادفها .
 ويطلب القبط بالعداء معه فيلجج
 الآثرون معي أن حرية الفكر كان ينبغي أن تتسع مساهمتها بتقديم الزمن ، وأن يلوب ما
 تبقى من ثوب تقيدها !!

آلا ترون معي أن ما حدث لمصرية الفكر بسبب التسلف هو عكس ما كان يجب أن يحدث ؟
 الآثرون معي أن العقل قد حوسر ، وأن السلسلة للثاعة لمصرية الفكر قد قصت ، وأن القيد
 المفروضة عليها قد خسوت ، وأن فتوى الزندك والخروج على الدين والتكفير وإعدام اقدم قد
 تجاوزت بطل لرباب يردى حياة الاسلام ؟
 الآثرون معي أن بعضا ممن يصحون دينهم واللام الضل ، يحاولون الآن اعترافهم
 مسيرتنا الفكرية التي بدأها رواد التنوير من مشرقات السنين ، والخروج بها عن طريقها
 الذي في غاياتها المسببة ، والخليل بها في نقل كليف لفضة حاك القطة طليل طرايا !!

سماي دياب



المصدر : الشرق الأوسط

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٧ نوفمبر ١٩٩١

نجيب محفوظ: الدين يلفح المتطرفين للعنف

بون. الحفيد اعترى الروائي المصري نجيب محفوظ الذي تعرض لاعتداء في منتصف أكتوبر (التشرين الأول) الماضي في القاهرة أن «الزهاد المهزوم بالفعل في مصر لم يجد دعما شعبيا».

وفي حديث مجلة «دير شبيجله» التي تصدر اليوم قال الكاتب الأشهر حائز جائزة نوبل للآداب سنة ١٩٨٨ أن «الزهاد المهزوم فعلا في مصر لأن الشعب لم ينضم اليه ويحاون مطلق حريته مع الشرطة».

ودعا محفوظ زملاءه الكتاب والصحافيين إلى عدم الانحياز للتخويف والأرهاب ومواصلة التصبر عن الزلل: وقال من يكف فاهه ويصمت بكافى الزهاد.

وأوضح أن الاستعداد الذي تستهدفه لا يدل على احتجاج علف الجماعات الأصولية المسلحة لكنه على العكس يدل على «اللباس» الذي يحرك هذه الجماعات. وأضاف «أنهم في حالة يأس شديد لأنهم لم يتبحروا في كسب تعاطف الجماهير».

وردا على سؤال بشأن الوضع في الجزائر اعتبر محفوظ أن «الجزائر حالة خاصة. وظروف التاريخية والثقافية عندنا (في مصر) مختلفة تماما».

وحذر الكاتب المصري من الخلط بين الإسلام والأرهاب. وقال «يوجد أيضا في العالم المسيحي مجرمون يبركهم الهوس الديني لكن لا أحد يتحدث عن «أرهابيين مسيحيين»... والإسلام والمسيحية شأنهما شأن الأديان الأخرى الكبيرة يرفضان استخدامهما كذريعة للمجرمين».



المصدر : السبعون

٢ نوفمبر ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية وتعليمات

المؤتمر الثاني للمثقفين ضد الإرهاب

ومقد بعد غد - الأرماء بصروح
البيان المؤتمر الثاني للمثقفين
للمصريين لتناقشة دور المثقفين في
مكافحة الإرهاب.

وصرح سعد الدين وهبة رئيس
المؤتمر بأنه تم توجيه الدعوة إلى
الكتاباء المهتمين واتحاد الكتاب
والفنانين العرب واتحاد الكتابات
الفنية ونقابة الفنانين التشكيليين
لحضور المؤتمر وتوسيع قاعدة
المشاركة. كان المؤتمر الأول عقد منذ
أربعين عامًا على جائزة الاعتماد على
الكتاب الكبير نجيب محفوظ وأصدر
بيانًا يندد فيه بالإرهاب ويطلب
للمثقفين اتخاذ مواقف حاسمة ضد
الإرهاب الفكري والاعتماد على رموز
الفكر والظلمة في مصر.



النشر والخدمات الصحفية والإعلاميات

التاريخ: ١١/١١/٢٠١٤

من رأى منكرا فليستك!

تاهت وإقيتاهنا، والفشل لفرجة التي اكتشفت أن الإرهاب الأسود يكن وراءه ذلك النص المفقوم الذي يقول للناس دعينا نبأنا « من رأى منكرا فليغيره بيده، وهو النص، الذي اعتبره صاحبنا بامنا مختلف للشر والفساد المؤدية إلى ترويع العباد والتأثير الفوضي في البلاد. بعد أن هدانا إلى بيت الداء وأساس البلاد، فقد أدى الرجل ما عليه حقاً، وضاد النص الذي تعلمه حتى يضع يده على ذلك الاختشاف الذي غاب سره عن الأولين والأخرين، وبقي أن نتعلم نحن سنوئمتنا في أداء الواجب القومي حتى نتخاض جذور الإرهاب ونجذر الإرهابيين من أمسي أسلحتهم الفكرية.

الامر جد خطير كما تعلمون خصوصاً في ظل الإيضاحات التي أورعها الكاتب الهمام وهو يورد حذريات اكتشافه، فقد ذكر مثلاً ذلك حين تذكر في الخصوص الأبية والمدينة المقررة على تلاميذ المدارس، هؤلاء أن فكر الجماعات الإرهابية وراء هذه النصوص، كيف تظلم في الثانية عشرة من عمره أن يظلم قول الرسول الكريم من رأى منكرا فليغيره بيده.. كيف لهذا الطفل أن يفهم معنى للكر وحجوبه.. وكيف وكيف للرد وصف الحديث في أكثر من موضع بأنه هو الذي يستخفمه الإرهابيون في تزيير جرائمهم الدموية، وعزّ كلامه بشهادة في فيها أن جماعات الإسلام السياسي كانت تستشهد كثيراً بهذا الحديث لتكثير غرورها ونحن صبية صفاء، تهون علينا عصيان الآباء ومقاومة رجال الأمن مما يشير إلى أن للامام جواراً تمتد لأكثر من نصف قرن من الزمان.

حين قرأت الكلام خطر لي السؤال التالي: لماذا لا نخالوس من هذه الخثرة، يصمت نعيم صياغة النص في صورة عصرية تتجاوب مع إجراءات الأمن ومخططات المرحلة، بحيث نوجه إلى الإرهاب ضربة قاضية في الصميم، نتفك كما في الفقرة ونجوش مؤامراته ومخططاته في قلبه الطعاش؟

لما كبرت المسألة في رأسي، عن لي أن أخوض غمار المحاولة، فوجدت الحل في أن أقول مثلاً: من رأى منكرا فليطلب الشرطة معتبراً أن ذلك توجه يضع الأسير بين أيدي الحكومة مباشرة، لكي تتخذ بشأنه ما تراه من إجراءات، لكنني راجعت نفسي بعد حين، إذ أدركت أن كثيرين يستغلون التردد على أقسام الشرطة، فضلاً عن أن فتح ذلك الباب قد يؤدي إلى إضافة أعباء على الشرطة لا قبل لها بها، مما قد يسيب لها إزعاجات لانهاية لها، وهو أمر لم نستطيع خصوصاً إذا ارتكبت أن إزعاج السلطات جندة يعال عليها القانون.

غيرت رأيي، ولقد أتت ربيما كان أوفق أن نبحث عن صيغة أخرى تجنبت ذلك الخلل، نحاول بها أن نجي على لغة المسؤولية لدى الناس مع تهديب سلوكهم وخصي تلك المسؤولية في الشئ المنطوق والأخلاق، كما للشر الكاتب، عندهم خير لي أن نقول من رأى منكرا فليستك، والله منة وإن شاء فليصنع بمنتهى البرق، ولا نمنع يداً أيداً، نعم هي صياغة أطول نسبياً، لكنها محبوبة كما ترى، تعيد المسألة وتحمي محاصرة الخلفاء والإرهاب.

اطمأنتت لهذه الصيغة حيناً، لكن الوسواس اصطلت سره أخرى حين أصغت لساعة النص، وصرت أقول ماذا لو أن المستنكر راع صوته بالاستمئانة أمام فاعل الفكر أو قرن الاستمئانة بإشارة استنكرت لظرف الإذن، ومثلاً لو أن

النص لم يلق استجابة أو تظلم إلى أي ماضي أسوأ، واشتد الطرفان على أربعة الطريق فاستل لأحمد سكتنا وطعن به الأظفار؟

قلت استمنا من ذلك القليل لتلافل أمام عيني، حتى التفتت في النهاية بأن النص الذي اقترحه أن يحل الإشكال كما تصورت لأول وهلة

ما فعل إنني شطاني السؤال فقلت أن المطلوب هل ليست له إية آثار جانبية، لذلك من الضروري أن نتوصل إلى صياغة قطع الطريق على كل احتمال لتفسر أو الشاوي، ولا تفتح المجال للإرهابيين «الذين في أوكراعهم يتكلمون في الصيغة ويتخذون الفرصة للتفكك عبر أي ثغرة في يتجرأون في النص.

فكرت فوجدت وأقلت أنا بما كسر الأحكام والأسلم أن نقول: من رأى منكرا فليطوت، فإذا لم يستطع للتصديق أن لم يستطع للغمض عينيه ولجعل أذن من طين وأذن آدمي عجين، وفي كل الأحوال فليستك، فلذلك ادعي الاستقرار والأمان.

استرحت لهذه الصياغة أكثر من سابقاتها بعد أن تأملت فيها جيداً وقرأتها مرتين وثلاثاً، حتى أيقنت في النهاية أنها تحقق للراد ولا يضر منها المأنا

بقيت أمور تفصيلية بعد ذلك أمرها يهون من قليل أنه إذا سلك سائل من أي باب من أبواب الفقه يدخل هذا الكلام، لك أن تقول بضمير مستترجح أنه اجتهد، جديد لزوم التطوير والتدوير والتكلمة للإرهاب، ولكن إيمان أمراء الطغراف لأفسدهم أن يقولوا بحق الاستحالة مؤسسين لها جيداً لتسمه الله «المتنكر».. ولا أجد مثلاً فصيحاً للكلمة المشاهدة في اللغة المصرية إلا أنها محملة بمعان يتبدل فيها غرض الطرف بالتشويش المتعمد - وإذا أبح السائل في السؤال أقل أن مكان هذا الكلام يقع في صدارة باب «الآثام المالية» الذي ينهي الخلق عن من التوهيم في فتون غيرهم بحيث يربون على أب وكل واحد في حاله - أما إذا جادلنا أكثر من تلك فليس أمناً إلا أن تبلغ الحكومة ضدهم لأنه يندو واحداً من الذين: إما مؤيد للإرهاب أو معارض للتقوير أو مبغى بالآثام معاً

كانت تلك هي الخواطر التي تداخت في نظمي لأول وهلة استجابة للرسالة التي طالمتها في صحيفة ذلك الصباح، وفيها وصف الكاتب الأريب الصراع الراهن ضد الإرهاب بأنه نوع من



فهمي هويدي

معلنة وسوء التقاليد فضلاً عن أنه يصف
للمنافين بأنهم يأسرون بالفكر وينهون عن
العرف

نحن لأن أصام حالية كثيرة في الخطاب
الإسلامي تشكل إحدى مشكلاته المميزة التي من
شأنها أن تقلل الأمة بشخصية الأيمن مالمسا
وساخرة على تصحيح كل أخطاء وتقوم على
عوج فيها، وهي البنية التي نعتز بها وزيدنا
في مواجهة الباحثين الغربيين حين نتحدث عن
عناصر مشروع النهضة الإسلامي وتطبيقاته
بالمشروع الغربي، وكيف أن الإنسان في المشروع
الأول مكلف وله رسالته في أعمار الأرض، بينما
هو في المشروع الثاني معنى أساساً بالثقة
والثقة - وكيف أن الإصلاح في المشروع الأول
واجب شرعي وعقدي يحاسب عنه المكلفون
أمام الله بينما هو في المنظومة الغربية شأن
دنيوي ينهض به بعض الناس من باب الحرص
على القلق وحسن الترتيب.

ولأن تلك الحيلة تحدث مكاناً مساهماً في
التفكير الإسلامي فقد عني بها الفقهاء
والعلماء حين في كل زمان، والخاص بها علماء
شافعية ومعتزلة أريد له فيه أن يساهم التكليف
أساساً فعالاً في تصحيح مسار الأمة والوقوف
بها، فضلاً عن ذلك فقد أقام المسلمون مؤسسة
خاصة للتطبيق تلك التكليف على مستوى الدولة
عرفت باسم مؤسسة «التخمين» التي فلتت إحدى
الولايات العامة المطبقة في مصر حتى بداية
القرن الخامس عشر، حيث أُلغيت مبدعاً في

بأشياء حين تولى حكم البلاد في سنة ١٨٠٥ هـ
ينتاب لحد الآن شديد إزاء ابتدال التكليف
بالتأثر بالمعروف والنهي عن المنكر في زماننا،
سواء بتفزيه واختزاله في ملاحقة بعض
الأمور البسيطة والتفاهة في حياة الناس أو
بإساءة فهمه واستخدامه من قبل الجاهل به،
لكن أمثال تلك الانحرافات لها مأساويتها
المفهومة التي لا تلال من قيمة التكليف ذاته،
فضلاً عن أن كل قيمة مهما كان ثقلها وعظمها
معرضة للتأليب والابتهاج، والفتاوى التي
تركب باسم الحرية والديمقراطية والعمل خير
شعائر وعسلاً ذلك كله يكون بالذات من
القيمة أو بتلفها وإزاجها في القوائم السوداء
وإنما يكون بالانحراف على الالتزام بشرعها
وتفسيها في مكانها الصحيح لكي تصالح
مفاهيمها العليا.

غير نفسك أولاً

يشعرني على الرغم أن يرد للأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر اعتباره في الصير للناجئ
التركيب الفكري الذي علاج أمالته بغاية بصر
شيطان له رعاية مابين فقه هو أن تكم ببعض
الملاحج البارزة لتلك التكتيكات الشرعية للجليل
الذي هو أساس التفكير والتفويض في المجتمع
الإسلامي.

من ذلك مثلاً أن الأصل في التغيير أن يبدأ
لأمر بنفسه وهو ما يدل عليه الحديث النبوي
«ابداً بنفسك ثم تعال» وقد عبر الخليفة
عمر بن عبد العزيز عن ذلك الصبي حين قال: «لو
أن كل امرئ لا يامر بالمعروف والنهي عن المنكر
حتى يلزم بذلك نفسه لما كان هناك أمر
بالمعروف ولا نهى عن المنكر». ولعل الواعظون
والصالحون لله بالصحيح.

الصبي «لأنه يضرب أمارته ويذهب
رؤوسه وجوارحه حية قادرة على أن تقلدنا
بموجبات بعد موجبات من هؤلاء الجوارح
المجرمين» وإذا اعتبر النص الذي صرنا به
نموذجاً لرؤوس الأرباب وجوارحه فإن رد الفعل
الطبيعي هو أن يعيره القارئ إزاهه بشعور
يتراوح بين الحساسية والتفوق والمقاومة.
حين أفلس من الاستغراق في مواقف
الاستجابية، راحت السمكة وجد امت الأفكار
فدغمشت الهواجس مرة أخرى، بين سائل عن
مدى الانصاف والموضوعية في الاعتماد على
أدواء واحد لتحديد مولفه من النص إلى دعوة
للتوسع نطاق البحث في المسألة ليتسنى لنا
التفكير فيها على نحو أعمق وأفضل.

تحرير يرضى لا تصحيح

نحيت الصحيفة جانبا وعدت إلى مكتبتي،
فإذا بأصورة تلتقي رأساً على عاتق، أدركت على
الظهور أن الكاتب أولها في كمين من التلبس
الاحتجب، وأنه تعامل مع النص بظلم من العلم
وبكثير من التزوير والتعامل. فالتفت فيما أرقام
وأستغل لنفسه أن يجرح ويذهب بخفة زائدة
تكتلياً شريعياً جليلاً يحيي ضمير الأمة
ويستفهمها للتقويم والإصلاح أيد، هو الأمر
بالمعروف والنهي عن المنكر، الذي قال عنه ابن
تيمية أنه «هو الذي أزال الله به كنهه وإن سبل به
رسالة»، ووصفه إمام أبو حامد الغزالي بأنه
الله له التبيين أجمعين، وأوى طريق بساطه وأهمل
علمه وعفته لخطوات النبوة وأستمدت الديانة.
وعمت الفكرة (الفنور) وفلتت الضلالة وضاعت
الجهالة.

وجدت أن الكاتب عني بتعميلاً وتبريداً
ضد التكليف الشرعي - ولقد رأيت أنه اعتد به
أحد المصادر الرئيسية لأثره - فكثير من
عنايته باب ذلك التكليف وأسوؤه وإفساده
فصماتاً إلى الاعتراض عنه بالكثير من دعوته لنا
بموضعه في موضوعه الصحيح بحيث يحقق
المقاصد الشريفة المرجوة منه. فذهب عن أنه
أورد الحديث مقطوعاً ومبتمراً، متكتلياً بشافعية
الذي يدعو إلى التغيير بالنهي، وغافلاً أو متغافلاً
عن ذكر مراتبي التفكير بالنهي والسنان والتقليد، فضلاً
عن أن كان الكاتب المحترم لم يقس أن ذلك كيف أن
حينما نبينا عمره ١٤ قرناً، لم يكن نتاجه عن
العقل والأثرهاب إلا في أجواء هذا الزمان - لم
يقال لنا لماذا أحدث النص تأثيره السلبي الآن
وليس في أي وقت آخر، ولماذا ظهر في أقطار
بذاتها دون غيرها، بينما لكل يحفظ الحديث
(المنهم) وعلى عني كأمل به.

في كل ما قرأت من كتب، راعني التي طاعت
في الصحيفة، ذلك أن النص الذي أراه شجياً
لأثره هو حديث نبوي حياء، لكنه تفصيل
للتوجيهات التي أوزارها بالقرآن الكريم في
مواضع عدة، حيث يقرر الأمر بالمعروف والنهي
عن المنكر بأوامر بالله ويعتبره من صفات أي
مجتمع مسلم، ويذكر القرطبي في ذلك التكليف



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

من ذلك أيضا أن معالجة التكاليف فيما يجاوز النطاق الخاص تنظم كل حياة المجتمع المسلم بدءا من مساكنة الظلم التي هو من اعظم المكررات وانتهاء بمتكررات الأسواق والاشياع التي فصل في امرها الامام الغزالي مع غيرها بطبيعة الحال.

من تلك كذلك انه فيما يتعلق بالقضايا العامة فالواجب بعد مكافأة وليس عنياء. إذ لا يطلب به كل فرد بذاته، وإنما إذا قام به البعض وتبعوه حقه سقط عن الآخرين، وهو ما قال به جمهور الفقهاء والمعتزلة، واستندوا في ذلك إلى الآية (ولكن منكم امة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر، وأولئك هم المفلحون) - آل عمران/ 110 - والمعوية في

الاية الكريمة موجّهة إلى «امة» من المؤمنين وليس جميعهم.

فمن شروط واجبة الاعتبار سواء في المنكر ذاته، أو فيمن يتصدى له، أو في كيفية التعامل مع المراتب الثلاث للتعبير.

● فيما يتعلق بالمنكر فينبغي ان يكون امرا ثابتا لاجل الاجتهاد فيه، لأن ما تفلخت فيه اراء المجتهدين لا يجوز التمسك به ولا تغييره، وذلك ضمانا لحرية الاجتهاد.

ويشترط ان يكون المنكر واقعيا وحالا، أي لا يجوز التمسك به بعد وقوعه أو قبله، لأنه اذا كان قد وقع فعلا فلا سبيل إلى التناك، ويترك للموضوع لولي الامر كما أنه لاجل التغيير قبل وقوع المنكر لا صاحبه قد يعذر عن اثباته في اية لحظة، بضالة إلى حد ذاته، فينبغي ان يكون المنكر ظاهرا للناس حيث لا يجوز تتبع احوال الناس لاكتشاف ما يعلونه من مكررات.

● ايضا هناك شروط يجب توافرها فيما يتصدى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر، اولها ان يكون الإنسان عاقلًا ومكلفًا، وأن يكون مؤمنا، ثم ان يكون قادرا على النهوض بمسؤولية التغيير، فالمعجز يسقط عنه تكليف التغيير بالبدن أو بالبالسان ويقتل له ان يغير بقلبه. الشرط الاخر ان يكون المرء على علم بالمعروف والمنكر، ومما يؤثر عن سفیان الثوري قوله ما يأمر المظلم بالمعروف الا رجل عالم بما يأمر وينهى رافق بما يأمر وينهى.

● وفي طريقة التوجيه امرا او نهيا فلا بد من ثلاثة امور. حدها أين تسمية في العلم والرافق والصبر. وحدها الامام الغزالي في العلم والورع وحسن الخلق. وهو يتناول عن الرسول عليه الصلاة والسلام قوله: لا يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر الا رافق فيما يأمر به، ورافق فيما ينهى عنه، حليم فيما يأمر به، حليم فيما ينهى عنه، فقيه بما يأمر به، فقيه فيما ينهى عنه. (رشد البعض في صدور اللؤلؤة عن الناس، وينسبونها إلى أحد فقهاء السلف، هو القاضي ابو علي) - ومن اقوال السلف ايضا في هذا الصدد، لكن امر بالمعروف والمعلومات، ولكن نهيك عن المنكر غير مكر.

المصدر :

التاريخ :

عن المراتب والضوابط

● فيما يتعلق بمراتب تغيير المنكر، بالبدن أو باللسان أو بالقلب، فعند فقهاء أهل السنة وفي مقدمتهم الامام احمد بن حنبل فإن التغيير بالبدن تكلف به المسلمة التي تملك القوة

والتي ذلك لعن الشيخ محصون شلتوت - الامام الاكبر - الذي اعتبر ان التغيير بالبدن باطل السلطان والقدرة، الاحكام في الدولة بالرئيس في موقعه والاب والزوج في حدود عن يسال عنهم امام الله، اما للرتبة الثانية - للتغيير باللسان والقول - فهي منوطة بأهل الفقه والاراء والتوجيه، والرتبة الثالثة لمن هم خارج نطاق اصحاب القدرة على التغيير بالبدن أو باللسان، لم لم يكن المسلم حريا على المظلم فلا اقل من الا يصيح صوتا لهم كما يقول شيخنا محمد الغزالي.

● يتكف الامر عند هذه الحدود، وإنما عند هذه القواعد ضابطة لعملية تغيير المنكر مستقلة عن ظروف الواقع وملازماته، وهذه الضوابط ثلاثة: حدها الشيخ الدكتور يوسف القرضاوي على النحو التالي: فهناك مبدأ الضرورات التي تلقى الفقهاء على انها تخرج المخطوفات (المكررات)، وفي هذا الصدد فإن للفرق ضروراته كما ان للمجتمع ضروراته الاقتصادية والسياسية، ثم هناك مبدأ السكوت على المنكر إذا ترتب على تغييره مكر اكبر منه، بلحا اعظم للمفسدين وارتكابا لاف للضررين حتى قال الفقهاء بمطاعة الامام الفاسق إذا لم يكن خلعه إلا بهينة وفساد اشد ضررا من أسفه - أخيرا فهناك حين التدرج التي لتتمسح الإسلام من البداية حين تدرج في الفرار من كالمصا والمصاب والجاهد، كما تدرج في تسريح المصمرات كالفكر التي تم منعها على ثلاث مراحل، وعلى حد قول الدكتور القرضاوي فإن سنة التدرج في التشريع يمكن ان تنبع ايضا في التكليف، لكي يحقق التغيير مراده برفق وانما.

إذا كان الامر كذلك، فمسلما يعتمد البعض إلى

الغنى والتجريح، بل وإلى الطعن في التكليف الشرعي وتحميله مسؤولية الجرائم الزمائية؟

رأى ان لا يتطرق على الجانبين العلماني والاسلامي يتبعون نهجا واحدا، فهم يستخفون سلاح «الطهر» عنفا تصديق بهم سلاح ويبلغ بهم العجز للفكر مداء جميعا يتوجهون عن استخدام الطلوي العمياء ضد الأفكار كما ضد الأشخاص.



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الناشر الحقوقي كتيبه

وهل تحكم على الكتب بأسلوب بالكمه تقادسي بهم ونشأخ جيهيهه. وهكذا
 المصنوفه والكتاب للجيده، والكتاب المثلث، والعلم الواسع
 الإبلاغ، والمحدث البارح أبو حنن القنوجندي (المتوفي ١٠١٠هـ)
 التي كانت عليه اهل زمانه بالافراء والتهام حتى جمع كتيبه
 كتبه سعيها في شلاله واحرقها ولبقول بعد ذلك: إن هذه
 فلم يجد له من اصناف لاطم سره وعلايقه فلما ما كان علانية فلم
 اصب من يتحوص عليه علما. فكيف تركها لئلا يجرؤون
 عشرين سنة فسا صبح الي د احدهم وهه. ولا تظهر الى من
 إنسان منهم حافظه. إلى أن يقول ... وبعد على أي إصرار

هذه الكتب بأسلوب بالكمه تقادسي بهم ونشأخ جيهيهه. وهكذا
 يرق كل ما يقع بين يديه من كتيبه ولا يبالي منها إلا ما هو بعد
 عنه. كما يسجل المصنوف لويل الفصح الموجود الآن من
 تصانيف القنوجندي كانت عنه في حياته وخبرته قبل حرقها.
 في سطره حيث بها الخلفه الأسلاميه من هذا العمل الذي
 جاء به أهل الألفه
 لقد حق القنوجندي كتيبه قبل أن يحرقه. هو هو حرقها
 أصب من يحرق باسمه لما كتيبه إلا ضمه من نفسه. وكان لسان
 حاله يوافي ونشأخ مخالفا هذه الكتب موله ما امره. حتى
 كتب آخره. به

أبو العلاء وتزييف أقواله

هل تحكم شيخ الفهره رهن للمصنفين أبو العلاء للمري
 (المتوفي ١٠٥٧هـ) ونشأخه بالكمه
 والنزلة إنكره هذه المصنفات التي
 تمسح على الأحياء والاشياء فندم
 المخطوط في غير حكمة ظاهريه ولا عدل
 واضح يظهران للعالم حين يريد أن يعالج
 أو يقول في أي لاسلوقة ليست ملغاة
 بالقياس إلى نفس وحدهم وانكها
 ملغاة أيضا بالقياس إلى الأشياء التي لا
 تدرك ولا تخص. مثل بعض الأشكال التي
 أكثر بالاحاطة والاشياء وأخرى تحظى
 بالاحاطة والاشياء. أو لحاكمه بسبب
 خروجيه على الجماعه إلى امر لا يضيرها
 ذلك بالاستنتاج عما أحل الله من طيات
 حكمة وزينتها واتكلى بما يسره من
 ويدفع في هذا زمانه ملغاة أن يصمم ذلك من الشك والريبة
 وانكها تشك مصفا فيه وهو ما عليه وإنها له بالكمه
 والنزلة



يناصبه العلاء وأسوء الحظ بكونه الثاني على الأول. يتناول
 عيانه وينسب إليه أفكار لا تخصه ويلبس عليه بقية أراي
 العام. رغم أنه كان يجالسه بالقياس إلى أحسن خياله، والحجة
 واللفظ حينما أخذ ليكمه مع هذا تعاملوا في عيهم حتى إذا
 أراوا تقييد مؤامراتهم سالوه عن إمكان خلق شيء بعد حدم
 (أصله الله عليه وسلم) ورد عليه بولاه لا حد لتقدير الله عن
 جوله وهذا اعتزوه ملجأ مازكا كافرا. وكانت فتنته أشد من
 الفتل. ويقتل بفعله وينتدب امره ولكنه يترك بين أيدينا
 ملجأ مسليا مكشفا من للابن الذي أضاع ألبنا
 القادسي الذي الكتي.

محنة ابن رشد

وهل تحكم علم فلاسفة أوروبا في العصور الوسطى
 والعظم من انجيلهم الأندلس (مسلمانيا) في تاريخه. أبو الوليد
 محمد بن أحمد بن رشد (١١٢٨هـ) بالقرن والفارسية كما فعل
 فلما زمانه حين رجعوا حول أرايه ونظرياته دعية مسهوه
 وموهوبه بالقرن والاشياء عن أحكام الشريعة الصحيحة
 مستغلين مكانته في دولة المود بين ليكمه حو وتكميه
 ومبريد ملغاني من طريقتهم وبيرور الحكم للكتن. هو كان في
 سالف الدهر قوم خاضوا في بحر الألفه فخلطوا صرحا
 ملها من خلق مسهوه بالعلماني والأوربي. بعما عن الشريعة
 بعد الفهرين وليانها تبين للفقهاء وهو من العلق
 ميزانها وحق برهانها. فاحذروا هذه الشريعة على الإيمان
 تحرك من السموم السلوية في الأيد. ومن كل لهم على كتاب
 من كتيبه فيزيروا كتيبه
 والله هذه لكمة كتي من بها ابن رشد في خلداه في العلم
 كتي.

تقطيع ابن المقفع أريا

وقال هؤلاء جميعا هل تحكم عيظه بن المقفع (٧٩٩هـ) زعيم
 أول مدرسة أدبية تظهر في الفكر العربي وصاحب المؤلفات
 والمترجمات الجليله. هل تحكمه بمثل ما حكم الأوربيون وتقطيع
 أوصاله وميها شطمة لقطه في تنوير بلقي. بين ما كتب حياته
 إلى الاستقالة في الرأي وجرأته على قول الحق لتكون نهائيه
 على هذا النحو الشيع.
 لقد تهموه بالكفر والزندالة حتى يبدوا في مثل القتل وبلا
 أن نصبه كتيه نزل أمام الفهرين منهم. ولتكن ما تسمى
 للفكر الإسلامي الكبير محمد كرد علي "لقد أثار كلام ابن
 المقفع وتدينه فما أدينا له كلمة واحدة توحى برذنته.
 وماضين أن من اتهموه بدينه إلا من قلهاه المراكين الذين هم
 علة تعلق الحق في كل عصر.

وهل تحكم أمير البيان العربي وسافر القرون للحلقة
 (٨٧٨هـ) كما فعل أهل زمانه حين جرؤه إلى شطمة خلق القرون
 والتهومه بالزندالة ليعمل بلاء حياته محيطا علما.
 وغربا من القصور للأوسلة التي تؤكد خياله في أن تهام
 للفكر أو الأديب الذي يسبق زمانه لا يقدح بلدا أمام أنصار
 التاريخ له بالقياس يكمه الآن مع اتهام البعض لتجيب
 حجة قول ومن الله به حصن والدقه ومحاولة هذا البعض
 اغتيالهم وتهميدهم كظلمة عربية سرعان ما تكتفي ولا يبالي
 سوى الفكر هؤلاء السيلية زمانها واتصال التاريخ

مكتبة



استغلال حادث الأديب نجيب محفوظ بما لا يحقق الصالح القومي العام

ولا يكفى أن يهدى وزير الداخلية في هذه المناسبة مدح الشرطة إلى الأستاذ محفوظ في أثناء تلقيه الملاج، ويوجه كلمة إلى الكتاب والمثقفين بالاستمرار في العمل والإبداع من أجل مصر الحضارة والتاريخ حتى يطمئن الجميع ويكتفون له ما يتطلع إليه ويريد!

ولقد صعدت بعض الصحف إلى استغلال الحادث سياسياً ولحق ما تتساقط به - بنشر قصة أولاد حارتها كاملة أو على حلق على الرغم مما أثير حولها، وقيل تهديد للعلماني أن استغلست منها على غير مقصد من مؤلفها سيما أن ذلك، ويؤمن إذن منه على الرغم من اعتراضه على نشرها صحياً، حيث جاء على لسانه بجملة الأعرام وأنه ينبغي اختيار الوقت المناسب الذي تتوافر فيه القراءات الموضوعية المناسبة لهذا العمل الرمزي، بعيداً عن التفسيرات الضالة التي روجها البعض، فضلاً عن إضرابه عدم النشر إلا بعد موافقة الأزهر أو عدم اعتراضه، والتزامه بأن يتم النشر عن طريق مؤسسة الأهرام للتعاقد معها على ذلك، وهو ما اعتبرته عدواناً صريحاً على حقوق المؤلف وإرادته، أصدر بياناً باستنكار عدد كبير من الكتاب والمثقفين حول بوزج الخروج على كل هذه الاعتبارات الأدبية والقانونية والمادية باسم مطبوعة الإرساب في حين أنها استغلست أحداث العنف والتطرف!

أما عن الجورعة الإعلامية المبالغ فيها التي صمدت الإنعامة والتلفزيون على أن تخرجها للمستمعين والمشاهدين أثناء الليل والحرافة التلويح على كاشفة البرامج والأحداث بطريفة مكررة ومعترة، استنكاراً للحادث فإن من شأنها ألا تحدث التأثير المطلوب لتجاوزها القدر المرجو، بل شأنها في ذلك شأن من يتجرع القذرة ويكفي مطرقة مما يضر بصحته، كما قرر وزير الإعلام سلوت الشريف عقب عودته من الخارج إنعامة رواية أولاد حارتها في سهرات إذاعية مساء كل ثلاثة، وخارجها في مسلسل تلفزيوني خلال الشهور القادمة، دون مراعاة كافة الاعتبارات السابقة ذكرها، بالإضافة إلى ما صال النش: هل عرض سينما الوزير هذا الأمر على مجلس أمناء اتحاد الإنعامة والتلفزيون لما يكتفه من ملازمات، لم أنه يعثر هذا الاتحاد عريته يفعل فيه ميساهم دون مشاركة مجلس

الأمهات؟

هالتي حرم وتورع الاستغلال المثير لحادث الاعتداء على الروائي الكبير نجيب محفوظ من أكثر من جهة، ولكثر من غرض، مما يضر مصالح للمثقفين، وبالصالح القومي العام.

في الوقت الذي ترك فيه جهاز أمن الدولة للمثقفين عليه دون حراسة، على الرغم من تهديد القتل عقب حصوله على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨ (تقريباً) بصفتة خاصة، وبأن المقام الأول لروايته أولاد حارتها التي سبق أن تقرر منع نشرها على طلب مسعود نفري من لجنة شكلها الأزهر بناء على طلب الحكومة من ثلاثة من كبار لسانه الأجلة الشيخ محمد الغزالي والشيخ محمد أبو زهرة والشيخ أحمد الشريفي) عام ١٩٩٤ في عهد الرئيس جمال عبد الناصر، انتهت فيها إلى عدم جواز تناولها، وكانت نشر وتكثف سلسلة بجملة الأعرام.

وعلى الرغم من تكرار التهديد باقتياله كما حل مسود حصوله على جائزة نوبل، وبمناسبة طبع قصة أولاد حارتها التي قبل أنها تسره للتصوير عن مقتضاتنا الإسلامية خارج البلاد، وطرحها في الأسواق، فإنه ترك دون حراسة بحجة أنه رفض هذه الحراسة التي تعتبر جوراً على حريته الشخصية، ونوعاً من الرقابة عليه، وإن كان ذلك لا يبرر عدم تأمين سلامته من بعده، ويؤمن أن يشعر أي يستأنن باعتبار أنها مسئولية عامة وليست شخصية، ثم يتألم جهاز أمن الدولة بأنه قبض على مرتكبه خلال ٢٤ ساعة، دون بيان سر هذه السرعة في القبض التي يمكن أن تتسور، بقضى

النتائيات!

بل تركه جهاز أمن الدولة يتردد على مقهى عام بميدان التحرير حيث يتم تسره مفتوحة في يوم محدد من كل أسبوع، ويطلق "بمبكت ويطبخ" حضور للفرج على سالم العاش حديقاً من (إسرائيل) والذي أصدر كتاباً عن زيارته لها كشراك ويتحدث في ذكريته، بل كان يصاحبه أحياناً بعض الصحفيين الإسرائيليين وفق ما نشر قبل الحادث في بعض الصحف المصرية مصحوباً بالصور، وهو الأمر الذي كان يقتضى أن يستمر منه المستشرقون بجهاز الأمن، ويطلبون من الأستاذ محفوظ أن من الأستاذ سالم مباشرة التنبيه عليه بعدم حضور تدوته، حتى لا يساء له، بل مشاركتة، وتترك ضد الأديب الكبير ما أثير عنه من التاول!



المثقفون يوالون استنكارهم لانتهاك حقوق نجيب محفوظ

* توالى توقيعات كبار المثقفين المصريين على البيان الذى صدر منذ ايام حول نظير بوائية «اولاد حارث» دون استئذان كاتبها الكبير مما اعتبره المثقفون انتهاكا صارخا لحقوق الاسمية والقانونية والمبادئ لواء من أكبر ادباء اللغة العربية. وقد ورد الى الامم ام اكثر من ١٥ توقيعاً إضافة لـ ٥١٧ توقيعاً عند إصدار البيان ومن بين من وقعوا توقيعاتهم د. هدى وصلى وصالح طاهر وحلمى التوتى ود. نبلى ككلا ومحمد عبد القوس ود. عيسى سعد الدين ومصباح سامى الدرويش وصالح الدين حافظ وسهير المرسى وحسين فهمى ونيل بدران ود. فوزى فهمى. والفضل الكاتب المصرى الفريد فرج من مستشارى اولدكتوريت بمكتب الامم فى لندن ليعطى قاييده للبيان الذى اصدره المثقفون.



المصدر :

الأسماء

التاريخ :

١٩٩٤

للنشر والخدسات الصحفية والمعلومات

● فكلرو معنا ●

ماذا يعني اغتيال اديب او مفكر؟ (١)

اعتداء على الكلمة الطيبة والقلمية الحضارية

اثار تلك الحوادث المؤسفة التي تعرض لها الاديب الكبير نجيب محفوظ جديلا واسعا حول واقعته واسباب اغتياله من زمن كانتجة على الاسلام ومهمهم من رعيها على العلامتين. وبخروجها لثابت لرايه. وهكذا برزتهم روح العداوة والخصام عن البحث الحقيقي عن اسباب نفسي لظاهرة العنف في المجتمع. وبما اننا نأتى بات سلبا ليعلم حين ترافقوا الاتهامات وتقاليدونا فيما بينهم. وانهم احسوا شعاعا. ودخلوا من عيه المسئولية عن كاهلهم. بينما كان تحليلهم لا يخرج عن كونه نزوات انفعالية وليست لغيره لا قلت التجريم من حيزه وهي الاحوال الاجتماعية والثقافية العنصرية إلى حين النخبة المظلمة.

فليس في الاسلام عنف يصيب من ينسب إليه الزمان او العنك او الاجرام. إنما الاسلام سلام وجب وعطاء حضاري واخوة إنسانية صافية. كذلك ليس في الثقافة الانسانية ما يبعث من شائبة او من شرار من يتخلف بها. وليس فيها ما يهدى إلى الضلال. ولو انصفنا القول لمعاونين غير متحابين في تفسير ذلك الحدث الجلل لأدبنا الكبير علماء الله وشعفاء ومعتدين عن الأسباب الاجتماعية والاقتصادية. إلخ. لو جدنا أن ذلك الحدث المؤسف يرجع إلى افراج للمساوي الأمور الذي سبق على صاحبه الخفاق واصابه بالذوار. فلنحدثكم الرؤية عليه فبات اسودها ابيضها. وابيضها

ومن هنا يمكن القول بان كل عمل رواي يتبع الرمزانية ومدى ما تنطوي عليه من ثقافة وروية مفتاحها لدى القارئ ذاته. إذ من العسل لا ينطوي على وسائل توضيحية. أمنا هو مجموعة من الروى والأياماد وعلى التصار أن يتركها.

ومن هنا أيضا كانت المسئولية تقع على عيه أسباب شتى.

١. ظهور عنصر التوترات والتمزقات الطائفية والصروب الأهلية والصراعات القومية.

٢. تفشي حالة الوهم من العداوة الثقافية والقيم الإسلامية بدأت بإفلال الجملات الخشبية الجسدية وتقليص دور الدولة

٣. الهجوم على اللغة العربية ذاتها وملاحقتها بالألفاظ الهابطة والمبذلة.

٤. انتهاك عصر المجلة الثقافية التي تشكرك في صياغة الوعي الجمعي والتي تمنح الصحابي الثقافية مشروعيتها. وإحلال مجلات أخرى تهمش الثقافة وتقتل الرؤية الثقافية.

٥. سيطرة الجيمع الثقافي او اليسار الثقافي على المساحة ادى إلى غلبة الكاتب والقارئ معا. واشاع متفان من لمرارة والإصمات وفستدان القواصل. فلم يجد باستطاعة الجيل الجديد التفاعل مع أسلافه ولا معاصريه. وقل يمانى من التهميش والأغفال والإبعاد عن مراكز القادير الثقافي والادبي.

ومن هنا نستطيع القول بان الأعمال الأدبية والقيم الثقافية في النهاية روية الكاتب أو القارئ. وأن التاريخ يحفظ أفكار الكاتب وحده في رية القيمة الإنسانية. كل اعتداء على الفكر أو الأدب هو اعتداء صارخ على الكلمة الطيبة والقيمة الحضارية.

بقلم:

د. محمد إبراهيم الفيومي



الواقع الحضاري كلها نزوات الحاحية إلى مقارونة ذلك الواقع. بتقديم رؤية جديدة.

وكان أن الواقع في نظر صاحب العمل الفني منقوش لديه قران العمل الفني نفسه قد يحاصره الواقع أيضا ويمارسه معارضة حارة وفاسقة. فيسبج إلى محاسنة بتجنيده أو حماسة ومصادرات فكرة استغلال العمل الفني بانفتاحه عن الواقع نوعا من التشتيت الخرافي. فلا بد أن تكون العلاقة من العمل الفني والواقع علاقة جدلية. يضاف أيضا إلى عدم انطواء العمل الفني على كل ميادين توضيحية لثقافة. هو الذي يرفع شدة الصور من العمل الفني وعمليات التقني والتفسير والاستجابة بمختلف مكوناته خاصة إذا كان العمل ينطوي على رموز لواقع الملحن كما نرى في الأعمال الروائية التي تنطوي على رمز لما قد يكون في الواقع.

اسودها. وخبطت في عيني فاضلت لديه للمازير فرسي بالظوس في غير مصاه. فأتصاف من أصاب. ونكد امراض نفسية شديدة فريبة قد تقع على فقرات في التاريخ فرادى وليس ورها أصباب موضوعية غير السلوك الإجرامي الذي يترافق إليه مثل هذا الشخص المرضي.

سألني طالب وأنا احاضر في شخصيته عنى بن الخطاب. وهو الخليفة الثالث الذي عاش في بساطة عيش قلائل. إذا كان عمر هو كذلك عدل وعدالة. لماذا قتل فقلت له وجد في المجتمع من يكره العمل والعدالة. ويكره المسؤولية. فقلت رمزا رضى الله عنه.

وقد يحدث تحت هذا ضغط الوعي الضاغط لدى الخلق للعمل الذي بعض التوترات شأن كل عمل جاد إبداعى. فغاية كل عمل إبداعى جاد هو توسيع حدود لتجربة الإنسانية وإثرائها. دون التخلي عن خصائص تفرد وابداعه. حتى لا تصبح جزءا من التجربة الإنسانية.

هذه الحالة التي هي هدف العمل الفني قد تكون محفوفة بالمخاطر السياسية والأخلاقية والقيم الثقافية التي تحسّل كاتفا في التبعيئة الاجتماعية. ذلك مما يجعل العمل الفني من هذا ينشأ التضرع الجاهل بين الفن والواقع. وهو تضارب تابع إلى حقيقة الأمر من وعى صاحب العمل الفني بقدرة الواقع. وابداع وروية الإنسانية. ليس كنتاج من انقصاص عرى علاقته به. وكلما ازدادت فجاجة



المصدر :

التاريخ : ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نجيب محفوظ من الفتوى إلى الفجر



نجيب محفوظ

خصص العدد الجديد من مجلة ابتاع ملأ كاملاً عن الكاتب الكبير نجيب محفوظ يتناول فيه كل من : أحمد عبدالمعطي حجازي (للساعة الخامسة مساءً) فاروق شوشة (الذبح والسكين) حسن طنب (كنت وحباً في بحرية) فخرى شاتم (نجيب محفوظ وأبنوس) أنوار الخراط (الطبعة والسكين) هيدلهم لليمه (محمولة الل) وأربعة لحياء) سمير سرخا (نجيب محفوظ وقلب الوطن) مراد وهبة (من أين رشد إلى نجيب محفوظ) صلاح النصور (الابتاع والأهالي) محمد إبراهيم بومست

(كلمات إلى نجيب محفوظ) صلاح فضل (مسئلة التكوين) مبري حافظ (الحرايش لنهج أعمال نجيب محفوظ في الإنجليز) أحمد كمال زكي (الفكر الإسلامي في لب نجيب محفوظ) أيضاً يحتوي العدد على مجموعة من القصائد الشعرية لكل من : محمد محمد (وردة كنتم) على الشاذله (شرايع معلقة) متاك زكريا (الوقت يمر فوقه) وغيرها إلى جانب مجموعة من القصص القصيرة لكل من :

بدر الدين (مضحكات كونه) محمود حنفي (تحتسب) محمد عبدالحسن (نظر الشمس) وغيرها من اللاشعاع الأخرى.



المصدر : السبعين

٩ نوفمبر ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مبدأ قانوني:

الإرهاب اختصاص محكمة القاهرة

حكمت محكمة جنائيات بمحايل (امن دولة عليا طوارئ) برئاسة المستشار عبد العزيز السمدي وعضوية المستشارين منير خليفة وعطية قنديل بجلاسة أمس الأحد بعدم اختصاصها بنظر الدعوى المتهمة فيها ابراهيم طه فخرى بالانضمام الى جماعة تهدف الى تعطيل الدستور والقوانين وإعاقة السلطات عن ممارسة صلاها.

اظهرت المحكمة أن التعديلات الاخيرة على القانون رقم ١٠٥ لسنة ١٩٨٠ بإنشاء محاكم أمن الدولة وخاصة المادة الثالثة منه يقصر اختصاص بعض الجنائيات المنصوص عليها في قانون العقوبات والتي اصطلح على تسميتها بتعديلات قوانين الإرهاب على محكمة أمن الدولة العليا بالاتامرة.

يذكر أن هذه المحكمة يمكن الطعن على أحكامها بالنقض وقد أحيلت الدعوى إليها.



المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤

معاينة النيابة :

ضبط أسلحة وتنايل يدوية بوكرا الإرهابي القتييل

الإرهابي حسن صالح .. وإنها التقت به بعد ذلك وطلب منها مساءً على الاختباء بعد حادث اغتيال اللواء رؤوف خريت فدعت للاختباء في شقة والدها بالمقطم .. وطلب منها نقل رسائل إلى العناصر الإرهابية داخل السجون وتوصيل تكليفاتهم إليه ولما تمت بتتلي ذلك ..

وأمر المستشار هشام سرايا بحبس المتهم ١٥ يوماً على ذمة التحقيقات وإخلاء سبيل والدها .. وادب المحل الجنائي لخص الملاحظات والطلب الشرعي لتفريغ جثة الإرهابي .. ووجهت النيابة للمتهمته تهمة الانضمام لجماعة غير مشروعة وحيازة أسلحة وتعاثر بالقصد استفاداً منها في نشاط يدخل بالآمن العام ..

بمنطقة الشراية .. وهذا الفكر يقع بمساكن الأيواء بالمقطم بلوك رقم ٤ بمساكن شركة القاهرة ..

وكان المستشار هشام سرايا المحامي العام لنيابة أمن الدولة العليا وعلى الأوراق وأسلمة قنديل رئيساً النيابة قد انتقلوا أمس لإجراء المعاينة .. وأكدت المعاينة أن سكان المنطقة سمعوا طلقات الرصاص التي يمارس الإرهابي القتل بإطلاقها على قوات الأمن حينما عاجلت الفكر الذي يقتنيه فيه مما اضطر قوات الأمن لمبايكتة الفكر حتى لقي مصرعه ..

كما ضللت المعاينة شقة المتهمه جيهان عبد الحميد في بولاق أبو العلا .. واعتزلت بعينيتها للفتنجات والذخائر التي تم ضبطها بالشفقة وأقررت أنها تسلمتها من زوجة

كشفت معاينة النيابة لوكرا الإرهابي القاتيل حسن صالح الذي لقي مصرعه فجر أمس في مواجهة مع الشرطة أنه ملك لأبراهيم عبد الحميد والد جيهان إبراهيم زوجة الإرهابي أبو العلا محمد الحكيم عليه بالأشغال الشاقة لمدة ١٥ سنة في قضية اغتيال د. فرج فودة ، منهم الأول في القضية رقم ١٥٨ سنة ٩٢ الخاصة بقتل جنديين



المصدر : الإسماعيلية

٩ نوفمبر ١٩٩٤

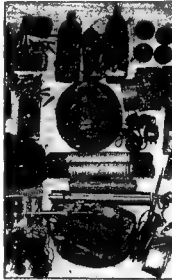
التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

احباط محاولة لنسف نهاية أمن الدولة، بمصر الجديدة مهاجمة ١٥ وكراً وضبط ٢٧ إرهابياً ومقتل قيادة إرهابية

كتب عبد الرحيم على

احبطت أجهزة أمن الدولة عدة محاولات إرهابية جديدة لنسف مقر نهاية أمن الدولة بمصر الجديدة وتهريب عدد من قيادات الإرهابيين المحبوسين على قمة قضايا إرهابية ومحاولات لاغتيال بعض الشخصيات الهامة بالدولة وبعض قيادات الأمن.



جانب من المتفجرات المضبوطة

وقد داهمت قوات أمن الدولة والقوات الخاصة ١٥ وكراً فجر أمس في خطة شملت مصانع الطائرات القاهرة والجيزة والإسكندرية والبحيرة حيث تم ضبط ٢٧ إرهابياً ومصرع ٢ منهم المسمومين ويغنى حسين صالح حسن وهو أبرز معاوني الإرهاب القليل طلعت ياسين همام.

وكانت أجهزة الأمن قد لاحظت قيام بعض العناصر الرئيسية المتمثلة في زوجات والقارب بعض المحكوم عليهم في قضايا إرهابية بأموال بارزة وإدواء عندهم من الإرهابيين وتم مهاجمة أحد هذه الأوكار ومكته

جيهان إبراهيم زوجة الإرهابي أبو العلا عبد ربه المحكوم عليه بالانفصال قتلته ١٥ سنة في حادث اغتيال عدد من بطون للمرأة بمنابر السكة الحديد بالقاهرة وعثر بالوكار على كميات كبيرة من الأسلحة والمتفجرات.



المصدر : هيئة الصحافة

نفس ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

القاهرة : مقتل قيادي في الجماعة واعتقال أفراد تنظيمه

■ القاهرة - والحياة - تصاعدت أمس حدة المواجهات بين الشرطة المصرية والمتطرفين وقتل أحد قادة الجماعة الإسلامية في معركة في جبل اللطم. وأعلنت الشرطة أنه كان يزعم تنظيما خطط للهجوم على مقر نيابة أمن الدولة العليا والمقتول مسؤولين. وقال مصدر أمني أن جهاز مباحث أمن الدولة تمكن من كشف تنظيم جديد مؤلف من ٢٧ فردا يقودهم حسن صالح حسن مصمود الذي كان تلقى تدريبات من قادة الجماعة الإسلامية في الخارج للقيادة تشكيل إرهابي وأضاف المصدر أن المباحث دامت ١٥ مذبأ للتنظيم في أماكن مختلفة واعتقلت أعضاء.



المصدر :

النشر والخدمات الصحية والعلميات . التاريخ : ٩ نوفمبر ١٩٩٤

الاعتدال والمساومة ..



بقلم :

أحمد عبد الحفيظ عازي

ومادام الله قد من علينا بهذه النعم كلها فنحن أحق بأن نختار لنفسنا وإن نخرف الإسلام من مصدريه الأولى وغاياته السامية لا نخطئه بما فرضه الطغاة فرضاً أو قالة الطامع والخائف طوعاً أو كرها أو جهلاً وتعصباً أو احتراقاً ونفاقاً.

والحمد لله أن العقلاء في بلدنا أكثر من الحمقى وإن الاختيار أكثر بكثير من الإضرار.

صحيح أن الحقم الآن أظهر من العقل وإن الشر أكثر زهواً من الخير وأشدّ ضجيجاً، غير أن هذا ليس دليلاً على الكثرة أو الغلبة فالحق القليل بلغت النظر أكثر مما بلغته النقاء الكثير وكما كان إمام أصفى كانت الضائقة أظهر، والدليل الآخر على أن بلدنا بخير . وإن كنت لا أهن من الشرور التي ابتليت بها . أن الأشرار لا ينافرونا برأى ولا يواجهوننا بحجة بل هم مضطرون للخروج علينا مجسجين بالأسلحة وليس هذا ما يفعله المظلمون لقوتهم الوافقون بالعدل فضيحتهم، وماذا يفعل الرجل الأعرل والمرأة العزلة والمطل والشبيبة إذا هاجمهم ثور هائج أو كلب مسعور؟

ستقول لي: وماذا يفعل رجال الأمن؟ فأقول لك: إن رجل الأمن يستطيع أن يتصدى للأشرار لكنه لا يستطيع أن يظهر بشر ذاته والشّر لا يمتثل في شيء كما يمتثل في ذلك الوحي الشيطاني الذي ينقله فقهائنا الفتنة وسننه التخلف في إسماع الضحية المراهقين والشباب الأعرار ليصبوا قتلهم محترفين مزودين بغنائم تبيع لهم إنداء الدم وصنوك تضمن لهم قصوراً في الجنة.

وليس هؤلاء المراهقون الأعرار رغم مسئوليتهم إلا أدوات تملأ لوالها بالدم ثم تطاق في المحجم فتفتقر وفيه أي أشبه بالضحايا تعذب مذبذباً مطاردة فائدة وأقت في يد العدالة فلا بد أن تدفع الثمن وتلقى الجزاء.

هؤلاء الذين يصابرون كتبنا وإقلامنا ورسومنا وأغانينا، ويقربون من حضارتنا الماضية ويفرضون الجهاد والرعاع على تدمير روايتهم وسرلة كنوزهم، ويصارفون مفكرينا ومبدعيننا ويقتلون بقلوبهم، ويشيعون فينا الجهل والخرافة، ويفرضون علينا الحمت والأذعان ليكون الفكر كثرهم والأسر أمرهم . هؤلاء الذين يسلطون علينا هذا البلاء العظيم مدعين أنهم يمثلون المسحوة الإسلامية كذابون يسيئون إلى الإسلام ويحرفون مبادئه ويشوهون مآثره، وحاشا للإسلام أن يكون كما يدعون.

لقد حطم الإسلام الوثنية ونصر العقل والفكر وساطة الكهنة، وبشر بالديمقراطية، ووجد الإنسان وجعله خليفة لله في أرضه يستلثس وحوشها ويعمر خرابها ويتقدم من طور إلى طور ويصعد في سلم الرقي درجة بعد درجة مجسداً قيمة محققاً أحلامه حتى يكون الدين كله لله ويكون البشر على اختلاف عقائدهم ريانين ومعنى ذلك أن يتخلصوا من ميراثهم الوثني فينبذوا الظلمة والعنف والتعصب، ويتحلوا بالمساومة والوداعة ويكتفوا عما في أرواحهم من نيل وتقوى وسخاء وجمال ويستشعروا الطرب والقبلة كلما مدوا خطاهم في الأرض أو رفعوا أبصارهم إلى السماء.

لكم هي روح الإسلام كما نقلت بها خصوصه وجسنتها حضارته، وهي التي نحتاج اليوم أشد الحاجة إلى أن نبعثها حية من جديد وأن نمثلها بكل ذرة في كياننا نستعين بها على مواجهة هذا العصر الصعب وتستلبر طاقاتها على مواجهة التحدي واستئناف التقدم والتجديد والإبداع بما نعرضه عليها من مطالب جديدة ومشكلات معقدة لا تشك في قربتنا على الوصول إلى أجابات لها وحلول إذا فهمنا الإسلام حق كلهم وأطلقناه ليحجب سموات المستقبل بدلا من أن نقيد به أغلال الماضي ونسجنه في ظلماته.

ليس ماضي الإسلام حجة على الإسلام إنما مستقبله هو الحجة عليه فحقيقة الإسلام أنه التقدم لا التخلف وأنه الحرية لا الطغيان وأنه العلم لا الخرافة وأنه لكل إنسان عاقل متحضر وليس حكراً كن وولوه عن أبائهم وإجدانهم.

الإسلام ليس قتل وإرهاباً وليس تعصياً وكراهية بل الإسلام محبة وسلام ومودة ورحمة وتعاطف وأخوة والمسلم الحق يحضن العالم كله ويرى نفسه أخاً لكل البشر وقريباً حتى للنبات والجماد فخلق الله الذي خلقها ونفخ فيه من روحه كما نفخ فيها من روحه فكل من يدعو للجهل والعزلة والتعصب والكراهية بعيد كل البعد عن الإسلام ولو تمسح باسمه ورفع شعاراته.

والشعار ليس حجة كن يرفعون الشعار ويرما كانت المبالغة في رفع الشعارات سبباً يدعو للريبة فيما يريده رافعوها لأن الذي يبلغ في القود اليك ربما كان يستعد لبهال عليك بالطقعات والعنق الذي يريد أن يندس في صلوئك يتكبر في ثيابه ويتفنن الكلام بلسانك ويبالغ في إظهار التعصب لك وتقوقك.

والحمد لله أننا لسنا أغبياء وإسنا أميين نخطئي علينا الخدمة وحقيق بنا المكر السعي.

والحمد لله أن ثرائنا لم يكتب باللاتينية بل كتب بالعربية التي نقرأها ونكتبها ونؤتق جفاتها ونفهم ما تيسر لنا من أسرارها.

والحمد لله الذي جعل التاريخ آمناً كتاباً مفتوحاً ووهبنا العقل نعين به بين الخير والشر واللعل والجرور والعلم والخرافة والحرية والاستبداد.



المصدر :

الإسلام

التاريخ :

٩ ربيع ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أما أصل الشر فهم الذين يملأونها بالحقق ويزينون لها الجريمة وإى عداء شخصى يمكن أن تصور به بين عامل فقير وجماعة من الشياح الإغراب أو بين بائع سمك ومفكر أو بين الذين تاملوا على نجيب محفوظ لا عداء بين هؤلاء وشعائهم، وإنما العداء بين المجتمع كله وبين الذين يفكرون ويخطون ويرسلون الأموال ويشترى الأسلحة ويبيعون الفتاوى لإشغال الفتنة وإسقاط هيئة الدولة وتموير الاقتصاد وخراب الكتاب والمفكرين، العداء بيننا وبين فقهاء الفتنة وكهنة الظلام.

والخطر الأكبر الذى نواجهه لا يتمثل فى وضع مئات أو بضعة آلاف من الزهاديين ليد أن يسقطوا فى يد العدالة كما سقط سواهم من قبل وإنما يتمثل الخطر فيما أشاعه فقهاؤهم من أفكار شريرة وشعارات مضللة ساعدتها ظروفنا السيئة على الرواج فأصبحت قادرة على أن تفرخ كل يوم عصابات من الفتنة ومن المخربين.

لقد استطاع الشر - وإن أمل التكرار - أن يتوطن فى المدارس والجامعات ودور العبادة وأجهزة الإعلام، تلك لأننا لجأنا فى مقاومة التطرف إلى شيء سميئناه الاعتدال.

هذا الاعتدال لم يكن فكرا دينيا جديدا يزيل التناقض بين حاجات العصر وظاهر النصوص ويؤكد أن الخير الذى يستنبطه العقل البشرى هو ذاته الخير الذى يحض عليه الدين، بل كان هذا الاعتدال الذى أخذنا به نوعا من مساومة المتطرفين، فقد قبلنا من ناحية ما أشاعوا من أفكار ورفعوا من شعارات ثم أخذنا نفاضلهم فيما يمكن الآن عمله وفيما لا بد أن يؤجل للعدو أو يعاد فيه النظر لا لأنه فى رأينا فاسد من أساسه بل لأنه باهظ التكاليف أو لأنه يغضب هذه الجهة أو يستفز تلك الفريق.

سياسة قد تصلح للتوفيق بين برامج عملية مختلفة لأحزاب سياسية تقف على أساس مشترك لكنها لا تصلح أبدا فى التعامل بين من يمثلون المجتمع ومن يزعمون أنهم يتحدون باسم الله، لأنه إن قبلنا من هؤلاء هذا القول فلأبد أن نقبل ما يترتب عليه، وإذا كنت قد التقيت بهم فى منتصف طريقهم فعليك أن تكمل الباقي وألا صرحت أنت الناكس المزدرد وهذا هو المازق الذى وقعنا فيه أو وقعنا فيه ساسة محترفون قصار النظر يحملون

لساعتهم الأمانة ولا يرون أبعد من أنوفهم. لقد عدلنا قوانيننا الأساسية بما يتفق مع هذا الاعتدال القويوم، وأغرقنا مؤسساتنا بمن يحصلون باسمه ويفتون بوحى منه فلم نفعل فى هذا إلا أن اختصرنا للمتطرفين المسافة وهبنا لهم المناخ المناسب ليطالبوا بالمزيد. هذا هو الخطأ القاتل الذى يجب أن نتخلص منه وإن تكف عن مواصلة طريقه وذلك بإعادة النظر فيما يزعم دعاة الإسلام السياسى أنه أصول ودينيات فنذكر الناس أولا بسماحة الإسلام ورفقه ورحابة صدره وتحضره ونفقد لهم كل ما يحاول إثارة أن يلصقوه به من وحشيتهم وهم وجهالتهم وتخلفهم، وندين لهم بعد ذلك لفرق بين سلوك المجتمع وسلوك الخارجين عليه فإذا كنا نفهم من المازق أن يعجز عن تبرير الخارجين عليه فإذا كنا شعاراته فنحن لا نفهم هذا العجز من المجتمع، وإذا كنا نفهم من الخارج على القانون ألا نعيا بالقانون فليس للمؤسسات المؤكدة بحماية النظام أن تخرق النظام، ثم لا تمسك فى النهاية إلا جسد الشر أما عقله المفكر فيظل حرا طليقا قادرا على إغراق المجتمع بالشرار.



المشتقون يطالبون الدولة بإزالة اتهام بصعيد مصر

قسم سعيد مصر بما يفعله من عمل للواجب، إن
والصديق والتصميم على إعادة البناء في
وقت وصل فيه الغضب إلى ذروته. والنتيجة
للثقفون في حالة القلاء، هي.. فيما الواجب أو
الغذاء.. ولم يند إيماننا أو الوفاء في موقع
البناء بل للهاجم.. وإن يأتي تلك إلا بمحو
الاسم وعدم تجاوز للأسماء لصونها
والعمل بموكب التفتون.

* وقال د. شمس الدين الحجازي رئيس
للؤتمر. إن فكرة الاضطهاد في حد ذاتها
جريمة وعليها أن تختفي بمنظار جديد
لما كنا نطالب بأن يأخذ الصعيد حاله
صالحا مثل القاهرة والوجه البحري. وتناشد
الحجازي.. وزير الثقافة بحمل هذه المطالب
إلى رئيس الجمهورية.

الآنصر - أنس الوجود رضوان:

* طالب الأبناء وللثقفون في حفل الافتتاح
الرئيس الخامس لأبناء الأساقفة، وبضرورة
امتحان الدولة بمؤسساتها المختلفة، بصعيد
مصر. ومحاربة الأهماب والجماعات
للانطوائية لإعادة وجه مصر الحضاري،
وتحدث الأمين جيمون القهسبي باسم أبناء
مصر قائلا: إن هذه الدورة تعقد في وقت

وجهت فيه الأسلحة إلى
صنوبر الأبناء وللثقفون ولم
يعد هناك مقر من كتحدي
والواجب أو كتحدي ذلك
منذ زمن عاويل ماكتحت يد
لغيره وأثره إلى أحيانا
فرائد حبيب محفوظ، وقال



المصدر : الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٩ نوفمبر ١٩٩٤

زوجة الارهابي أبو العلاء أمام النيابة:

كنت أعلم بالتنظيم الارهابي

بدأت مساء أمس نوبة أمن الدولة العليا تحقيقاتها مع المتهمة جيهان ابراهيم عبد الحميد زوجة الارهابي أبو العلاء عبد ربه واعتبرت أمام أسامة فتيل رئيس نيابة أمن الدولة بقتليها تكاليفات من اللتمم القتل حسن صالح بقتل مجموعة من رسائله إلى عدد من المتهمين في قضايا ارهابية وأنها دبرت وكرا أتيولة بمنظمة القلم واعربت انهمه بحيارتها للمتفجرات التي شيفت داخل شقتها ببولاق أبرو، لا مؤكدة حصراها عليها من زيجة للتمم القتل وذكرت انها كانت على علاقة مع أعضاء التنظيم الارهابي خاصة حسن صالح وأنها كانت تعلم أنه أحد القيايين البارزين في التنظيم واشتركة في اغتيال اللواء رواف خورت وقد أمر المستشار هشام سرايا المحامي العام لنيابة أمن الدولة بجسس المتهم ١٥ يوما وعلى جانب آخر كشفت للمامية التي أجراها للمحامي العام و يرافقه على قهاري رئيس النيابة لوكر الارهابي عن وجود اثري لطلقات نارية حديث اشتباك بين المتهم القتل وقوات الامن بالاضافة إلى مجموعة من القنابل والذرات المسامة للطلقات والبنطية الآلية وبها حديدات في الوقت الذي أكد فيه شهود العيان من الجيران أنهم سمعوا تحذيرات رجال الامن من خلال مكبر للصوت و نذاتهم على اللتمم لتملهم تلسم الآلة راض وولدت الاشتباكات وتداول النيابة صباح اليوم تحقيقاتها مع عناصر التنظيم الارهابي.



المصدر : الأهرام

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ١٩٩٤ نوفمبر

القبض على ٣٧ إرهابيا ومصرع سائدهم بالمخيم

المتهمون خططوا لتفجير المنشآت واغتيال بعض الشخصيات

أحيط بحال مباحث أمن الدولة عدة عمليات إرهابية خطط لها مجموعة من قيادات تنظيم داييبي بأجتماعه الإسلامية من أركان الإرهابي طاعت مهاب واستهدفته الخطط لتجسير ميثي نيابة أمن الدولة بمصر الجديدة وتزويج عدد من قيادات التنظيم للتنظيم في قضايا إرهابية وسحاولة اغتيال عدد من الشخصيات العامة في الدولة وكذلك الشخصيات الأجنبية. وتم القبض على جميع أفراد المجموعة وبعضهم ٢٧ منهم بينهم ٤ من زوجهات للحكيم عليهم، بينما قتل سائدهم مع قوات مكافحة الإرهاب الدواي داخل وكرة بالمخيم وضبطت قوات الأمن أسلحة اليد وقنابل يدوية وبطارية ميدان وأجهزة توصيل للتفجير الإلكترونية وكثرت صوت و١٢ كيلوجراما من المواد التي تستخدم في تصنيع المتفجرات داخل ١٥ زكرا أخرى بالقاهرة والمحافظات. وبأشرت نيابة أمن الدولة العليا بتحقيقاتها مع المتهمين وأجرت عمليات التكرار.

وأعلن مصدر أممي مسئول في وزارة الداخلية أن جهاز مباحث أمن الدولة كشف تحرك التنظيم الجديد الذي يقومه أتهم الفارب حسن صالح محمود، الذي شارك في اغتيال اللواء روف خيرت وشكل خلاياه في محافظات القاهرة والجيزة والاسكندرية والقاهرة، وخطط لتنفيذ سلسلة من العمليات الإرهابية في الفترة الحالية بهدف إحداث بؤلة في أوساط الرأي العام وإعادة لشأت وجوده لتنظيم، ولأن للتم بتخدير بعض الأسلحة الآلة والقتال والقتال والمواد المتفجرة من حصة الدول العرب من القابات الهاربة في الخارج وتوزعت مجموعة من زوجهات للحكيم عليهم في أنحاء المتفجرات ويمنه جهان إبراهيم عبدالحميد زوجة أبو العلا عبروه للحكيم عليه بالاشتغال ١٥ عام في قضية اغتيال جندي حراسة ببولاق



سیدنا ابوبکر صدیق

حول المؤتمر العام للمثقفين المصريين:

يعتمد المجتمع اللبناني على تقاليد العيش الجماعية التي تميزت بالكرم والضيافة منذ أجيال عديدة. وفيما كان المجتمع اللبناني يعمل على تطوير نفسه اقتصادياً، فقد كان يحرص على الحفاظ على تقاليد العيش الجماعية التي تميزت بالكرم والضيافة. وقد كان المجتمع اللبناني يحرص على الحفاظ على تقاليد العيش الجماعية التي تميزت بالكرم والضيافة. وقد كان المجتمع اللبناني يحرص على الحفاظ على تقاليد العيش الجماعية التي تميزت بالكرم والضيافة.

بدراسة البيولوجيا في المدارس الثانوية
التي تدرس في المدارس الثانوية في
الولايات المتحدة. في حين أن
الدراسات في البيولوجيا في المدارس
الثانوية في الولايات المتحدة
تتزايد، فإنها لا تزال أقل من
الدراسات في الرياضيات والفيزياء
والعلوم الطبيعية. هذا يرجع
إلى عدة أسباب، بما في ذلك
قلة الاهتمام بالبيولوجيا في
المدارس الثانوية، وقلة
المعلمين المؤهلين في البيولوجيا،
وقلة الموارد المتاحة للدراسة في
البيولوجيا. ومع ذلك، فإن
الدراسات في البيولوجيا في
المدارس الثانوية في الولايات
المختلفة تختلف بشكل كبير.

[illegible][illegible]



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٩٤ - ١٤١٤

وجرى اغتيال العديد من
الإخوة الأفاضل ونشرت متاجرهم
ومنازلهم وكنائسهم وانتهكت
حقوقهم. ولم تواقع عريضة
مماثلة.

والآن.. اليوم يتحرك اليوم
مرة أخرى ليعمل ما فعل ضد
نجيب محفوظ في نص
فيلم المهاجر. ويفترض التواب،
ونفلي بتحرير عرض الفيلم. ولا
أحد يقض بأن غضب فإنه
لا ينطق، وأن نطق فإنه لا يقول إلا
ههنا.. أما الاحتجاج والعرائض
والتوقيعات... فلا.

إنها إذن صعوة. ونحن مع كل
صعوة للمعتقلين حتى ولو
أصابنا رذاذ منها.

في أيها الموقعون شكري.

لا لأن موقفكم صحيح وإنما
لأنكم استمستم بالقلامكم وولعتم
ونزلاً ألا تكون اللمة الأخيرة، ومع
احترامنا لكمال تصالوا جميعاً
توقع عريضة نستذكر فيها التهجيم
المنظمة على واحد من أكبر
مبدعيي الأسناد يوسف شاهين.
هاتوا توقيعاتكم ويسرعة قبل أن
يلحقه راشاش أو سكين. ولا يكون
لصبيه من الكثيرين سوى الصمت.

إننا وباحترام كامل ندعوكم
جميعاً.. الخمسة بلا نقصان
كي تواقع معكم عريضة استنكار
لهذا التهجيم المنظم والتحريض
الساكن ضد يوسف شاهين ويلميه
المهاجر.

وباعتها ستضاعف احترامنا
لكم أضعافاً مضاعفة.
ولكم عميق احترامنا على أي
حال.

الجمع من المثقفين أن يتجمع
ويعلن صوتاً أو رأياً جماعياً.
- ففي الزمن الصعب أو قف
الآن نشر رواية "أولاً حارتنا"
ولم يرتفع صوت احتجاج.
وذهني خمس احتجاج.

وفي زمن صعب أخسر
صورت الأملاني لصاين مرات
مكتباتكم كم حبيبت عن
الله.. ولم نستمتع بدهم
الأساندة الجماعية من هذا
الرهط الكبير من المثقفين.

- واغتيال فرج قويد.. ولم
تتراكم توقيعات كهذه مستكثرة.
أو حتى معاقبة أن يقتل رجل
بسبب رأي.

- ووقف واحد من دعاة
التاسلم أمام المحكمة بغير القتل
مقابل الفكر، بل وإجل دم كل من
قال بالقانون الوضعي. ولم
تسطر عريضة كهذه.

وتوالت التهميدات المنظمة
على بض الكتب واضطروا أن
يتحركوا مسلحين ولحقت حراسة
مسلحة. ولم يقض أحد أو
يحتج.

انتى وعدت أو تمهدت - ميان -
بعدم نشر أول حارتنا لكل من
الأسناد الدكتور مصطفى كمال
حلمي والأسناد ثروت أباظة
والحقيقة أن كلا من السيدين
الفاضلين قد اتصل بي تليفونياً
طالباً عدم النشر. ووعدت بعرض
الأمر على القيادة الحزبية. فما
كان لي إلا أن أفردي في سيادة
حزبنا أن بيت بمفرده في أسر
كهذا. وهذه هي تقاليدنا
الحزبية. واعتقد أنها الأفضل من
منح الأفراد سلطات لامير لها.

٧- برغم ما نالتنا من رذاذ أو
بعض رذاذ من هذه العريضة
فإننا نهرب - ويصدق كمال -
عن ابتهاجنا بها.. فأنخرا تحرك
المتقنون. تجمعوا. توجهت
إرادتهم. ارتفع صوتهم أخرجوا
أقلامهم ووقعوا... وهذا كسب
كبير خسر. ونحن يوماً نطعن
لخص طعة الرجحان. أدم فعل ذلك
عندما قررنا نشر الرواية؟
ومعنا بهجتنا هو أن زلزل
كثيرة ألت بالوطن ولم يهتم هذا



المصدر : الإحصاء

٩ نوفمبر ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

رؤية

يامتقضى مصر.. اتحدوا.. وافعلوا

قالوا في مؤتمر المثقفين الذي عقده لإعلان موقفهم من محاولة الإعتداء على نجيب محفوظ أن المثقفين يرفضون.. والمثقفون غاضبون.. والمثقفون.. والمثقفون.. ولم يعرف الناس خارج خيمة مسرح البالون أن المثقفين داخل الخيمة.. لم يسمعوا محمود أمين العالم وقد يبع صوته وهو ينادى [إرجعوا أولا عن أولاد حارتنا.. بإيداع عن الشابر انتكافية وجعلها مهاب حقلية.. بالتصدي للذخلف واللفظ والخطاف.. المثقفون مسئولون عما يحدث].. لم يسمعوا المثقفين يجلسون أو ضاع المجتمع وأوضاعهم هم شخصيا وكيف أنهم ليس لديهم مكان يجتمعون فيه ليتكلموا.. ثم جث مؤتمر جملادريا كما كان التصور.. الناس كلها تحب نجيب محفوظ.. ولكن لم يحضروا.. لأنهم سخرولون عن الثقافة والفكر وهم في ولد والمثقفون في ولد أخى.. لأد من الإشراف يعزله المثقفين عن الجماهير وإلا فإن الجماهير في المؤتمر الجماهيري الذي دعت إليه أربع نقابات.. بل حتى أين باقي المثقفين سمعت نساءنا للغة الإسلامى هو.. محمد سليم العوا يقول عن أولاد حارتنا أولاد حارتنا لخص مكانها خاليا في الرواية العربية) هاهو زمن من رموز التيار الإسلامى يار بكتك الحقيقة.. ومع ذلك لم يكن مخالفت يوم جدى طول الأعوام الماضية للإفراج عن الرواية.. كيد من إلتعاج المثقفين وأشرافهم في قشار بالصرى وفي الحارات وفى العشت الأثر بأفئتها ففاجع عريض من القديس المستهدف والحديث مع الناس.. الناس مشغولة بمعاشيتها.. وأى تذهب لتخسر شوه مثلا أو أوسية.. يجب أن يكون هذا هو رد الفعل الإيجابى على ما يتقدم من طعنات من شباب تحت السيطرة عليه.. فى مناس سيرة.. والفتيات.. من الذين القتلوم.. من الذين سلطونا وتكلموا معه.. أين المثقفون ولماذا لم يتحركوا هم المسبقون لترجيح هذا الشباب.. ليحب أن يكون هو رد الفعل الأول لديهم على ماحدث لنجيب محفوظ.. إن كنتم جادين فى إتحدا خطوة إيجابية هذه المرة.. أما إذا كنتم ستدعون بالكمالات فاهم كمرات عديدة باخسة.. فلا عليكم للقلع إعتدنا على أسلوب المؤتمرات التي تثيق منها ندوات وأمسبات.. ثم.. ولا تفرق إلا بعينها لباليل عندما تجد رمزا آخر من رموزنا يقتل.. أو قريبا من قيمنا لتخضع وتضيق لندع من جديد ونأول.. مؤتمر جماهيري.. إتحدا صلوفاكم أيها المثقفون!

أيها المثقفون.. قولوا وافعلوا شيئا حقيقيا غير الكلمات وإلا.. فقولوا عن الحديث تحت راية.. مثقفى مصر

شيرين المنيرى



المصدر : الأمانة العامة

للتنشر والخدمات الصحية والمعلومات التاريخ : ٩ - شهر ١٣٩٤

الأمن يزِيل معرضاً عن التلوين

اجتمع الحرس الجامعي بكلية الآداب جامعة من تدعى طلبة للتدريسيين بالتدريس على نزع معرض لجلالات الحائز أمانة للتدريسيين يوم السبت ٢٩ أكتوبر الماضي بالكلية المعرض كانه قد حصل على كرامة للوفاء للقانونية غير أن الطلبة للتدريسيين للجماعات الإسلامية تصفحوا وأمام المعرض أسباباً وتفتيشاً واحتكوا بطلبة للتدريسيين وهدوهم بالفضول في ساحة في الأولى من نوعها في جامعة عن شمس لقيام الأمن بإزالة المعرض ورغم أن رعاية الشباب وعدت طلبة للتدريسيين بإنهاء الموقف وطليت حلفاء للمعرض في مكافئها حتى حل المشكلة إلا أن الأمن قام بمصادرة لوحات المعرض.



المصدر : الجهاد الإسلامي

١٠ - ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

قضية نفق الهرم يوم ٢٢ نوفمبر

تحدد يوم ٢٢ نوفمبر العام
لنظر قضية وضع العبوة المناسبة
في نفق الهرم مستشيب في أصابة
أحد الاتوبيسات التي نقل
السلبيين .. وأصابة عدد آخر من
المارة بهتلوك .. كان أحد
الإرهابيين قد قام بوضع عبوة
تسبب على دراجة داخل النفق ثم
انفجرت أثناء مرور الاتوبيس ..
يشمل قرار الاتهام ٨ متهمين ..



المصدر : **الجريدة العامة**

التاريخ : **١٠ - ١٩٩١** للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

البيان الصحفي رقم ١٠٠
١٩٩١

شكل مجموعات ارهابية باسماء حركية.. وكان هو الزعيم نفذوا ١١ عملية لتفجيرات العبوات امام البنوك الاقتصادية

تقرير مكتبة:

فلروق الشاذل

**تدربوا على تصنيع
المتفجرات..
وكوالم صروت
للمدبرات
والبنوك الاقتصادية**

الامر من سورية اممية
وجهت في الفترة الاخيرة
للحلبات الارهابية هذه
الخلايا التي تسعى على
مدرات لجمع طاولها واديات
وجودها القوية الاسمية
التي وجهت الى طلعت
بلسي شعار طشت الكار
من مخططات التخطيط
سواء عمليات تفجيرات
البنوك محاوله اغتيال
عدد من سيطر الشرطة
بموجب مقومات الدولة
الاشتراكية
لمد كل دور طلعت
بلسي تمام القضاة
اترسانا كما قضت
بمقومات الضحية ٢٢٥
حضر من دولة عليا عن
الضمر من جهود رجال
الشرطة في تتبع شبكات
الارهاب



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٩٤ تموز ١٠

وتحديداً في مذكرة تحريات مباحث أمن الدولة المودعة في ١٢ أبريل ١٩٩٤ إلى مهمة طلعت ياسين همام نائب نزل مسئولية ما يسمى بتنظيم الجماعة الإسلامية إضافة إلى مسئولية عن الحجاج المسماة: فيها كان يتولى إصدار التكتيكات لتفليل الناس من المأزق ووضع خطط الاغتيالات ... من خدمات الشرطة في مناطق القاهرة الكبرى ولجميع محافظات الصعيد ... وكان من خلال ... وكان من المباح ... جميع ... وكانت تطلقته تصدر إلى مجموعة القيادة التي سلك عليها الجناح العسكري وهي عدد قليل من يديهم من مجموعة ... دون أن يتعرف على باقي أعضاء التنظيم علي أو حتى يلتقون به ... قامت بالتحرك همام قبل اغتياله بإصدار مكاتبات تنظيم الجماعة وفق منهج حركة يستمد على السرية المطلقة بهدف إلى الأعداد والتخطيط للقيام بأعمال عدائية وعلى هذا قاموا بإنشاء مجموعة المتحركات تحت رئاسة الارهابي القيادي محمد السيد على معاجه الذي قام بتنظيم صفوف المجموعة الارهابية وإدارة حركتها وفق المنهج المرحلي الذي عدده له طلعت ياسين همام ... قام الارهابي محمد السيد على بحلقة بتشكيل مجموعة تتولى مساعدة وتنفيذ أوامره ... بالإضافة إلى تشديد مديون اتصال ... تتم تحركاتهم في سرية مطلقة وذلك باستخدام أسماء حركية ... وبطولات مرموقة تدعى الوقوع في ايدي الشرطة ... يتم اختيار العناصر الخاصة بالمشاركة في تنفيذ العمليات العدائية الزعم القيام بها بعد اعدادهم ودراسة وذاك من خلال دورات تدريبية واقية عن استعمال تجهيز المتحركات واستخدام الأسلحة الذارية سواء في المناطق الصحراوية أو في معسكرات الارهاب في افغانستان والقيام بتوجيه بعض النشطاء القويضة لنزلاء العناصر المشاركة في انتميطات العدائية ...

يتم تمويل هذه التمرات من خلال الاموال التي تود من الخارج وتصل إلى محمد السيد على بحلقة عن طريق طلعت ياسين همام ... يتم تاليف عناصر المجموعة أو الخلية بالمسيرة طبقاً للمنهج المكنى والحركة للتنظيم من خلال لوائح التنظيم الخاصة بالتنظيم أو المطبوعات واستغلال الفترة التي تمر بها البلاد للقيام بأعمال عدائية ... قيام لؤي التنظيم محمد السيد خلفه بتكوين مجموعة معاوية ... له تضم الارهابيين محمد عبده وبلاز وهداد أبو العصبى وحلى يوسف على سليمان واحمد احمد محمد يتم الاتصال عن طريق القيادي حسان خميس موير الذي كان يتلقى تعليمات من زعيمه الارهابي ... طلعت ياسين همام ... وضعت أجهزة الأمن مجموعة من التليفونات التي يستخدمها أفراد هذه المجموعة في تحديد مواقعهم ...

واماكن لقاءاتهم أو تلقي التعليمات من الداخل والخارج عن طريق أعضاء التنظيم من الارهابيين محمد الدخوي واحمد محمود محمود جبر ومحمد السيد شطا ... وقد تكونت مجموعة محمد السيد خلفه بعد ان نجحت الشرطة في القبض على احد قيادات الارهاب البرية محمد خليل الكارثة حيث كانت هذه المجموعة تتولى من قبل أعمال الصرف على أعضاء التنظيم واسرهم ... إضافة إلى شراء الأسلحة والمتحركات من الأموال التي تصل لأعضاء التنظيم عن طريق الارهابيين احمد احمد محمد ومحمد حبيب وعرفى عثمان أعضاء مجموعة المشكلة من احمد محمد عبدالفتاح وأمين الكوبري ...

طبع المنشورات

قامت هذه المجموعة بتكليف من الارهابي القيادي حلى يوسف على سليمان بإقامة طبع المنشورات الخاصة بالتنظيم وتصويرها ... وتكليف الارهابي طارق جبر عرفان بتولى مسئولية توزيع الامانات ...

المالية على أمير الدين يتم توصيل الشرطة اليهم ... ونجحت السلطات الأمنية في التوصل إلى المبلطة التي تقوم بطبع المنشورات بمدينة المزة بمحافظة الدقهلية ... والتي يتولى ادارتها فتحى محمد عيش ...

قامت مجموعة الارهابي محمد خليل الكارثة مجموعة خاصة به لتنفيذ التكتيكات والعمليات الارهابية مكونة من محمد محمد السيد جازى واحمد محمود ابراهيم جبر ... على ان يتصرف عليهم الارهابي حسان خميس نوير ... وهذه المجموعة تعتبر من أشهر المجموعات الارهابية التابعة لطلعت ياسين همام ... حيث قامت بتسليم المتحركات وكاتم الصوت للمسدسات والبنائى الآلى وفقاً للمواصفات الخاصة قام طلعت ياسين بتعليمها لهم بعد دراسة جدوى وفقاً لتعليمات العمليات التي كانوا يدين للقيام بها ...

حيث قاموا ايضا بتصنيع القاع نعلسية بمواصفات محددة والتي تستخدم ضمن تركيبات المصنات ... والمكبس والطابق النعلسية التي تستخدم في عمليات التفجير ... وكانت هذه المجموعة تعمل تحت رئاسة الارهابي محمد السيد شطا كما قام القيادي محمد السيد خلفه بناء على تكليف لتشكيل خلية ارهابية باسم ... الحبيب ... فست ... مسرفها حلى يوسف على وطاهر احمد الفضالي وسيدى عبدالعزيز بركاء واربامى ابراهيم السيد المنزلى واحمد رجب الشهير بربح عرف ... تقوم هذه المجموعة بالمشاركة في العمليات العدائية بالإضافة إلى تنفيذ المذكر وفق مخطط الجماعة وتأمين اللقائات التنظيمية التي يعدها أعضاء التنظيم ... وكانت تحريات الشرطة ان الارهابي محمد ثروت



عد الرافق الذي سبق له سفر الى افغانستان بناء على تكليف من قيادة التنظيم قد قام بتلقي تدريبات خاصة وعلى مستوى راق على الأسلحة وتسيير بعض الدبابات ..

تم ضبط عدة اوكار للتنظيم في المصيرة بقرية الحسبراط ومدينة الجمالية والمرة وقد اُكثت هذه المعلومات الى هذه المتغيرات لتزويد مجموعات تنفيذ عمليات التجهيزات والبنوك بها .. كانت مجموعات تفرعات البنوك تعمل تحت قيادة طلعت ياسين وحسبم خميس نويسر .. وهي عمليات ..

البنك المركزي التي تمت يوم ٩ فبراير الماضي والبنك الاهل فرع شريف يوم ٧ فبراير ... ثم بنك الاسكندرية الكويت يوم ١٥ فبراير ... والبنك المصري الامريكي ببارلمان سبيتي يوم ٢٢ فبراير ... والبنك التجاري بالهندسنس يوم ٢٧ فبراير ... بنك مصر (فرع مصطفى كامل) يوم ٧ فبراير البنك المصري الامريكي بشارع البيلا احمد عبد العزيز يوم ٢ مارس وبنك مصر امريكا التولى امام ندى الصيد يوم ١٤ مارس والبنك التجاري الدولي بالهندسنس ... الاعتداء على برج النيل الاماري بالجزيرة وشركة ترانس للطران بالمجوية يوم ١٠ مارس بواسطة وضع عبوة ناسفة بالمدخل المؤدى للشركة ..

كما قامت المجموعات الارهابية طلعت ياسين همام .. باغتيال اللواء رؤوف خيت .. واغتيال المقدم احمد شعلان شاذلي مباحث امن الدولة بشبرا الغربية .. وحادث الاعتداء على ضباط مباحث سجن ابو زعبل المستعمر لتثبيت الجيوب الامنية ما بين الاعتداء على البنوك وعمليات الاغتيال بواسطة الفاء عبوة متفجرة على السيارة التي كان يستقلها الضباط ..

وكانت المجموعة المكلفة برصد تحركات اللواء رؤوف خيت وكيل مباحث امن الدولة تضم جمعة السيد سليمان وسعيد ابراهيم مبروك ويسر صدقي وسعيد مصطفى اسحاقيل حيث كان كل منهم بمهام منفردة ثم تتجمع المعلومات لدى قيادة التنظيم وتقوم بمراجعة هذه العمليات لوضع خطة للتنفيذ ..

والقضية ٢٢٥ المعروفة باسم قضية تفرعات البنوك تضم الكثير من الاحراز للمتغيرات والاسلحة النارية والذخائر وتحتوي كمية من الاسطوانات التماسية والمواسير والبطلات المزودة والمستندات التنظيمية واجهزة الملاصق

لقد كانت القضية التي وجهت الى طلعت ياسين همام احدى الشريكات التابعة للارهاب فقد كشفت عن الكثير من العمليات الارهابية حتى التحقيقات في هذه القضية قد شملت حوالى ٣٠٠ من العناصر الارهابية



الحظر الحقيقي

أ. رأت اعتقد أن أكثر خطر يهدد الحركات الإسلامية في العالم العربي والإسلامي عموماً ليست الحكومات، المعارضة لها ولا الحركات الفكرية المضادة لها، ولا المؤسسات الغربية المعادية، فالخطر يأتي من الحركات المتطرفة نفسها التي تشجع على ملاحقة الحكومات لهذه الحركات وتشترط المعتدلين ضد التيار الإسلامي بمصومه، وتعطي صورة سلبية عن الإسلام في الغرب الذي يملك ثقافة متضامنة تستطيع أن تستوعب الحركات الإسلامية المعتدلة.

فالخوف الحقيقي هو من هذه الحركات التي لا تعرف حدوداً للحرية السياسية وتخطو بكل تاريخ الحركات الإسلامية السياسية المتعددة من أجل مكاسب صغيرة، أما هو هناك

والذي ينظر إلى معلم القبول العربية، التي كانت تترك هامشاً صغيراً من الحرية لهذه الجماعات أو الأحزاب أو الأفراد، يراها قد أتت على هذا الهامش بفضل نشاطات أجنحة متطرفة لا تعرف معنى للمساومة السياسية.

ومعظم هذه الحركات لا تملك تاريخاً لنفسها، فقد بدأت حديثاً وتكونت من أفراد قلة، وهي تجرب حظها اليوم وتعتقد أنها تستطيع من خلال نشاطاتها القاذورة الصادرة أن تلجأ لتاريخ كله في حين أن الحركات الأقدم أعرف بتاريخ النشاط السياسي وأكثر لها خطير الخطاير الانتحار على خطير الانضمام مع السلطات التي تملك من الامكانيات الإيجابية ما يجعلها قادرة على تحطيم كل بنا، وأقوم بعدها، فقد تعلمت هذه الحركات مثل حركة الإخوان المسلمين في مصر والأردن، فإن المناورة السياسية وبحث جبهة مواعيد الظهور ومواقف الجياد المستوي، واستوعبت مساعي التعامل مع الجميع، وفي الأخير أبركت من الممكن، أي من السياسية.

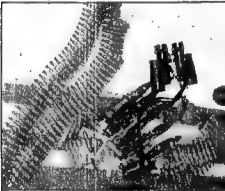
وأهذا البت هذه الحركات للتهديد السريعة الاحتراق العالم ضدها ووجدت المصروف، بحيث أنها كانت أن تهزم نفسها بنفسها، وقد علق أحد القتل على عملية ملاحقتهم في فرنسا قائلًا أنه لم ير تنجيها بهذا الفرض وهذا الانكشاف وهذا السدلية.

وعندما نشبت المشكلة بين الحركات المتطرفة للمصرية والحكومة المصرية حاولت السلطات ذلك اتباع الحكومة الأمريكية بعدم السماح لهم بممارسة نشاطاتهم ضدها على أراضيها، لكن واشنطن رفضت الطلب المصري وتركهم يعملون في نيويورك وشيكاغو وغيرها بمحاضراتهم الموهبة حتى جاءت حادثة تفجير ناخلة الصحاب المشهورة والتي قتل وجرح فيها عدد كبير من الناس، بعدما قامت السلطات الأمريكية بملاحقتهم على طريقها، كانت عملية واحدة كافية لقب الأوتق ضدهم، مثل ذلك أن الجناح العسكري عندما استهدف الفرنسيين اللبيين في الجزائر وقام بدمجهم ثارت فرياسا على ذلك ويدات بالانقراض لوماتها.

وكثير من الحوادث يدل على جعل هذه التنظيمات المتطرفة وعدم فهمها لواقع العالم للتشاك وبحدود الحركة فيه وهي التي قد تسرع للتنظيمات المعتدلة والمائلة كل ما طرخته طوال سنوات طويلة، والغريب أن قليلين من المعتدلين حاولوا أن يفصلوا بين التنظيمين بل أن بعضهم من باب المبالاة والتحالف دافع عن المعتال للتطرف حتى عندما كانت خطأ.

في قضية التنظيم الارهابي الجديد:

التهم القتل اشرف على خطة القيام بعمليات إرهابية بالأسكندرية
والقى عبوتين ناسفتين على القنات قبل مصرعه بالمخيم



القنات البيوية وطلقات الرصاص والخزائن ونظارة
الميدان جزء من المضبوطات مع أعضاء التنظيم

قديمه وكان يستخدم بطاقت مزورة
ويتنقل أسما، مضطلة للهرب من رقابة
الامن .
وكانت خطة التنظيم تخشى بتحويل
أحد العناصر الهامة من التنظيم في
حادثة اللوا، خبرت حيث وضعت خطة
لتحويله بالهجوم على إحدى السيارات
خلال نكته من مبنى تربية أمن الدولة إلى
السمن وتولى وضع خطة هذه العملية
التهم القتل وشارك في ثقل تكليف
للمهمة جيهان إبراهيم . وسوف تبدأ تباية
أمن الدولة العليا في زيات لاعتق استجواب
للتهمين وزوجة التهم القتل حسن
صالح.

إبراهيم عبدالحميد زوجة القيادي ابروالملا
عبدربه المحكوم عليه بالانفصال ١٥ عاما
بأنها سلمت حبيبته من زوجة حسن
صالح ووضعتهم داخل شقتها ببراق
ابروالملا وقامت مساعدتها للمتهم القتل
وسلمته مبالغ وكر المظم وفي شقة
لنسلمها والتعا بعد زوال اكتوير . وأنها
اجرت اتصالات مع عدد من التهمين في
قضايا إرهابية ومنهم التهم خصام نوير
بنا ، على تكليف من التهم القتل حسن
صالح أدى إليها باشتراكه في تنفيذ
حادثة اغتيال اللوا، حيرت كما ذكرت
المهمة تروند على شقتها خلال نصف
الاخير من شهر اكتوبر الماضي معد

كتب - أحمد موسى :
كشفت التحقيقات التي تجريها الأجهزة
الامنية في عملية ضبط التنظيم الارهابي
الجديد من مشاركتهم القيام ببعض
العمليات بمدينة الاسكندرية مع بداية
لحمل الشتاء ، وذكرت مصادر أمنية ان
التهم حسن صالح اللوا بطول فقرة
الصيد بمدينة الاسكندرية رصاد إلى
القاهرة قبل عدة أسابيع للأمانة بذكر
الظلم وسبق تروند على بعض الأركان
لخاصة بالتنظيم بمناطق امنية وعين
شس وذكر احواله خلال استجوابهم من
قيامه بالتخطيط للعمليات الارهابية
بأستخدام المظفرات التي لديها من عدة
أماكن

كما كشفت التحقيقات عن تورط التهم
القتيل حسن صالح في رصد اللوا،
ووقوف خبرت مع المجموعة المهمة في
القضية وعلى رأسهم التهم خصام نوير
وشارك في تنفيذ المصاد حيث ثبت من
المعارة والأحسن الفني للقنات المضبوطة
في مركز المظم أنها تملك نفس القنبلة
التي القاهم التهم على سيطرة الضابط
الشديد

كما كشفت التحقيقات ان الاعمال
الخاصة التي ضبطت بذكر براق
ابروالملا من نفس النوع الذي استخدم في
توجيه الموجهات الانفجارية لحوادث
التفجيرات التي تعرضت لها مجموعة من
البنوك والأهداف الاقتصادية قبل عدة
شهور

وأكد مصدر أمني مسئول للأهram ان
الارهابي مسمن صالح خلال مساهمة
وكره بمنطقة المظم التي جويتين ناسفتين



المصدر : **قضية الهروب**

١٠ تموز ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والذخائر الصحفية والمعلومات

والحكم في قضية هروب صفوت عبدالقنى

يصدر اليوم الخميس
الحكم في قضية صفوت
هروب صفوت عبدالقنى
أحد المتهمين في قضية
الاحتلال الدكتور رفعت
المحجوب كان الزماني قد
هرب من سيارة الترحيلات
أمام سجن باني صريف
بمساعدة أحد زملائه
الذين كانوا مرشحين معه
إلى المنيا لإداء الامتحانات
الجامعية تم القبض عليه
هذه كبرى أبو العلاء
بدائرة قسم بولاق ومع
أحد اصطفاه الذي وجهت
له تهمة التفتش والايحاء .



المصدر : **الجهاز الموحد**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ١٠ - ١٢ - ١٩٩٢

لأول مرة

الدفاع يطلب تطبيق قانون الإرهاب على المتهمين

لأول مرة يطلب الدفاع تطبيق قانون الإرهاب على المتهمين .. قبلت محكمة أمن الدولة بدمياط دفع الدفاع في القضية أحداث سجون بورسعيد العمومي .. حيث طلب الدفاع إحالة القضية لتنظرها إحدى دوائر محكمة أمن الدولة بالقاهرة .. طبقا للقانون رقم ٩٧ لسنة ١٩٩٢ .. باعتبار أن المتهمين وجهت لهم تهمة الانضمام لجماعة إرهابية أسست على خلاف القانون .. المتهمين في القضية أبراهيم طه وأحمد - عمر - الإسكندراني وشكري سليمان وعادل محمد محمد الشرفاني .

سيتم إحالة القضية لتنظر في القاهرة .. تشمل أوراق القضية ٢ سجون من أعضاء التنظيمات الإرهابية الذين اطلقوا تويعهم وقاموا بالإرشاد من دور المتهم الأول في القضية والذي استغل ثروته كتاجر مشهور في مجال بيع الطوى لتجنيد المساجين للانضمام للتنظيم الإرهابي . خلال فترة القبض عليه على لمة إحدى القضايا في سجون بورسعيد العمومي .. إضافة إلى ضغط مباحث تابع إجراءات القضية .



المصدر : ١٩٩٤م

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٤م

تأسيسه الأول في القضية الصهيونية بالاسكندرية

تم تنفيذ حكم الاعدام شنقا في
الارباب احمد سمير محمد جمعة
الدهم الأول في القضية المعروفة باسم
القضية الصهيونية وذلك بسنتين
الاسكندرية للعهد وكان له ثم
التصديق على الاعدام في القضية يوم
١٢ أكتوبر للأرض وتضم القضية ١١
متهما منهم ٤ ماريين.

ومن ناحية أخرى بدأت المحكمة
العسكرية العليا نظر القضية اغتيال
المدانين بالمرافقة التي تضم ١٩
متهمين بينهم ٩ ماريين والتي واج
ضمتها ٢ أشخاص بينهم صالح
اللاتي، حيدة استجعت في طابقت
للدهم والعماد وقرر تاجيل
القضية لسبب التأم.

[الخدمات من ١١ و ٢١]



لدينا السبعة

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٠ نوفمبر ١٩٩٤

المتهم الثاني يطلب رد القاضى في قضية احداث الشعب بالسويس

تظلم قضية احداث الشعب بالسويس من التوبة العليا للقاهرة وفق التبرير في اجراءات
تظلم قضية احداث الشعب بالسويس والتي تشكلت يوم ٢٥ ١١ ١٩٩٤

اصلة ١٩٩٢ .. القضية ١٠٨٠
مقدمات .. ووجهت لهم التهمة تهم
الانضمام لجماعة علي خلاف
الظنون .. والاقتحام في مظاهرة
احام مسجد نور الايمان .. وعلى
عقري سرخس تظلم مدرسة
الفراسيفان .. وعقيد شرطة
واصفه عجل واصل المشتكين
بالاين المركزي .. وعلى المتهم
الخاص القضاة القادر بغيره في
الذين المصلحة المشتكين اصغر
صالح بغير بدعوى عائله
الميل الاستعاض



المصدر : الجمار الدولية

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٠ تموز ١٩٩٤

اليوم الحكم في قضية
منشورات اليوم
تعلن محكمة أمن الدولة
بالقصر اليوم حكمها في قضية
توزيع المنشورات باليوم ..
والقصر فيها ياسر محمد
محمود والمختل محمد
محمود .. وجهت التهمة لهما
تهمة جوارنة وتوزيع منشورات
مخالفة للنظام الحكم في
البلاد .



المصدر : **الجانب الشمالي**

التاريخ : **١٠ - ٢٢ - ١٩٩٤** للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

محاكمة ارهابيي الفرقة هذا الاسبوع

تتقد المحكمة العسكرية العليا
اولى جلسات محاكمة الـ ١٨
متهمًا في أحداث قضية محاولة
خريب السباحة بالفرقة خلال هذا
الاسبوع .. شمل قرار الاتهام
الذي اصدرته النيابة العسكرية
١٨ متهمًا منهم ٦ افاريين
المتهمين امرا بقتل سائحة المنيّة
ومواطن.. كما اصيب اخرون منهم
٢ من السائحين .. كانت الاحداث
قد وقعت في ميدان الدهار
بالفرقة .. وهو احد الميادين
الهامة بالمدينة ..
البلدية الاولى خصصت
للجراءات وتصفيد المصالحين
المركبين من كل متهم وانب محام
من بين الذين تحميم نقابة
الحامين ليقال للمتهمين ..
يتنظر ان تستأنف الجلسات
بعدها باسبوع .



المصدر: **البيان والبيان**

1994 1 1

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

قرار الاتهام في قضية نصيب

مفتوح خلال أيام

والمحاكمة قبل نهاية

نوفمبر

لقد قيل ان الامير سقراط لانه جليل وجده الامير سقراط في حقل
من سقراط الاكليل الاقضية وقد اخذها من راسه الحبيب ثم
التمسها حيث كان فيها - في يوم الثلاثاء ١١ اكتوبر ١٩١٥م
واكثر بعد ان ركب العرب القنطرة في كنفها ويظنون ان احد
المطاولين في القنطرة - واقعة الامير محمد شامي بن ابراهيم
الفرنجي في ارضه في ارض الامير وقد حصل من الشراعية مائة الف
ليرة المصروف - كما ان سرعة القنطرة صديق الامير واليه يرجع
الرجوع بالسيارة الى القنطرة الى ارضه في ارضه محمد شامي بن ابراهيم
الفرنجي في ارضه في ارض الامير واليه يرجع الشراعية في
صلى الله على الشريف الشريف محمد شامي بن ابراهيم
والقنطرة في صلي الله في ارض الامير في ارضه
اقوال الضيفه ويطلب في بعض الايام في ارضه - ارضه
صلى الله على الشريف الشريف محمد شامي بن ابراهيم
والقنطرة في صلي الله في ارض الامير في ارضه

تسلط إدارة أدهي أوراني قضية محاولة اغتيال الأديب نجيب محفوظ ..

محفوظ ..

محفوظ .. قال أوراني للقضية في أكثر من التي مضى لتتلاقى القضية المسماة بالثلاثية الخفية والعلنية حول الحادث .. وكانت قضية ابن الدولة العليا قد انتشرت في مسامع القراء لتجسّم الخوف من الاغتيال عليهم والذين انقلبوا خلال اضطرابات حق اليهم الذين يعضون اغتيال الأديب أكثر من مرة .. بل كانوا في البداية يخططون لقتل الأديب نجيب محفوظ في منزله وتحتهم مشاوير في تقاعدهم فلم يبق حرج الأديب محفوظ .. وهكذا أصبح صلاته مع الأديب علياً الاغتيال ادم استقبل الأديب الضيف في منزله .. رغم ان الذي كان يخطط ان يرتكب الحادث .. منتظرين في ركة الاغتيال لتسهيل عليه استغلالهم .. في مرة أخرى رفضت زوجته استغلاله مع ذلك يعضون بذهابها حيرة بالهبة ..



نجيب محفوظ.. حد الفكر أمضى من حد السيف

شجاعة تمسك للتعبير والأفكار
وتجمع المتفلسف والكاتب
وصورت البينات القس تكتين
الأرقام . وتعالق عن حرية الفكر
والرأى والأبداع . وعبرت جميع
الاتجاهات الفكرية عن مواقفها
يوشح في هذه القضية . ولم
يخرج عن الإبداع في هذه
القضية . سوى مجموعة المتفلسف
للحرية . والمخططين والذعان
لها . والذين افقوا بتفاهلها . وكان
صمتهم مربيا ...

وقد اشرت مجلة الهلال - في
عددها الجديد - جزا خاصا تحت
عنوان : « نجيب محفوظ- مستقبلي
تصامهم مطولة » شارك فيه عدد
من الابداء والكتب :
جمال عطية ابراهيم :
« النجبة » القصة التي سطرها
نجيب محفوظ وتخليها الكاتب
جمال عطية ابراهيم وهي لوحة
فنية من اصال نجيب محفوظ .
نسقتها وصاهاها الايبب الفنان
جمال عطية .

لنطرفة الزيات : حد الفكر أمضى
من حد السكين . طابا ان تثبت
كمفكرين مثقلين ومتعلمين وقرأه
أن حد الفكسر أمضى من حد
السكين .

عبد المنعم الجدولي : نجيب
محفوظ رأى منظر الاعتماد عليه
وكتبه منذ سنين في ملصقة
الحرافيش .
أبو المعالي أبو النجا : تجاوز
الزهر كل العود . إن محاولة
اغتيال نجيب محفوظ في كل تأكيد
محاولة لاغتيال كل ما يسلته في
حياتنا . هي محاولة لاغتيال العقل
والثقافة والحرية والاعتدال . لقد
ظهر نجيب محفوظ بنينا نتيجة
تراكمت كثيرة من الجهاد القليل
لرجال عظاما في سبيل سيادة
العقل والحرية والابداع
والكرامة والتسامح والحقبة .
وأصبح نجيب محفوظ بعد كل
جهده مثلا أعلى لآلاف الشجيب
الجدد يرسمون خطاه ويستلهمون

روية . وقتي قدمها الايبب
الكبير الراحل يوسف السباعي
تحت عنوان كان لى تقديم
عنه . فخصص ذلك ورثتي في تجربة
جديدة لها مجموعة قصص
« الخادمة » فقدمها الايبب الكبير
الراحل محمد عبد الحليم عبد الله .

هل نلحن نلحنه ؟
نحن المناهين والأوغاد والصوص
والقاهرين في رهان الخط والتخليط
يلتقون

ويبحثون
والمارقين في دماقرز الكلام
لو يبالقون - التصوص -

والباطل من شرير محتمل في جنة فوفان
ليصنعوا وليلة القليل
لطينا ان تشبع البطون
والصامتون
لم يبالقوا
ولهم يدركوا السكون
لكنهم يدورهم . يراغنون
في البسمة

كان الذبح بالسكين
ولفسى الذبح
كلنا السمعرج الطعنين
من قصيدة « الذبح والسكين »
للشاعر الكبير فاروق شوشه

والتي نشرت في مجلة ابداع .
حيث اهتمت المجلة الثقافية التي
صدرت حتى الآن - أول هذا
الشيء - الهلال . وابداع . بقضية
محاولة اغتيال العقل المصري
وأرهاب المتفلسف والمفكرين .
ومنذ اللحظة الأولى في محاولة
اغتيال الايبب الكبير - نجيب
محفوظ . أدرك الجميع الخطر
والدلالة . إنه نجيب محفوظ .

تصدرك الجميع بحد وطني
ومسؤولية عالية تجاه ما يمس
الوطن ورموزه . تحركت أجهزة
الإعلام . وقامت الصحافة
بدورها . قومية ومعارضة .
وكانت مبادرة جريئة
« الإلهي » و « السماء » ونشر
رواية « أولاد حارتنا » مبادرة

جسولة

الكتيب

يقدمها :

جلال السيد

أعمال ..

محمد السباعي

صدرت عن مكتبة مصر طبعة
جديدة من اصال الايبب الكبير
الراحل محمد السباعي . ومنها :
قصص متنوعة - روية
انجليزية فرنسية ١٠٠ قصة
فرنسية ١٠٠ قصة انجليزية
السمر . الصور . والتي قدمها
الكاتب الكبير الراحل ابراهيم
عبد القادر المازني . تحت
عنوان : الاستاذ السباعي وأبيه .
وجاء بالمقدمة : « الصور اول
كتاب لله المرحوم الاستاذ
محمد السباعي وأرجع انه اخبره
في احوال سنة ١٩٠٨ . وكان يومئذ
محررا في « الجريدة » التي كان
يصدرها حزب الأمة ويديرها
ويرأس تحريرها الاستاذ الجليل
احمد لطفي السيد ولكن الاستاذ
السباعي لم يكن يتشغل بالسياسة
او يهتم بها . وإنما كان عمله
الانرجية على الخصوص ومن خير
ما لعل لى العربية ككتاب
« التروية » له برست ستر
ويقول المازني : « وقد مضت
عني وفاة الصديق الكريم المرحوم
الاستاذ السباعي سنوات طويلة
العدد . لم تنس فيها ولكن الجدل
الجديد لا يكاد يعرفه لأن الانماع
لا تفرح بذكره . ومن اصال
السباعي ايضا ١٠٠ قصة



المصدر :

لنشر والخدمات انصحية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤

القيم التي عاشت بجسدها . . .
والان يجيء من يريد اغتيال
نجيب محفوظ واغتيال القيم التي
يمثلها ، وكأنه يدعو الشباب الحد
الذي يسبرون على طريقه ان
يبحثوا لهم عن مثل لكر ، لظهم
بوجه انه عند احتساب اثر دوس
المنظمة . ان دور المتفكرين جميعا
ان يتركوا ان من افكر واجباتهم
ان يعرفوا كيف يصل صوتهم
وخطابهم الى الاجيال الجديدة .
التي كان نجيب محفوظ ولا يزال
يخاطبها ، حتى لا تقع عقول هذه
الاجيال في أسر هؤلاء الذين
يملكون هذه القدرة الهائلة على ان
يكونوا بشرا

الذكور محمد سليم العوا :
الرجوع عن اولاد حارتنا حادث
الاعتماد الاثم على حياة الكاتب
الكبير نجيب محفوظ اعتبره من
اسوا الحوادث الاجرامية التي تهدد
حرية الفكر . فإن اى اختلاف في
الراى والفكر مهما بلغت درجته
لا يجيز لاي انسان كان ان يعتدى
على حياة انسان لآخر ، فهذا مبدأ
لا يقره دين او شرع او عرف او
قيم . ان الاسلام حرم الدماء
وتحرىما تماما ، لا يختلف في ذلك
مسلم او غير مسلم ، مهما كان
الخلافا في العقيدة السياسية او
الراى او الدين .

وعن رواية اولاد حارتنا يقول :
هي رواية خالدة تعالج القيم
الانسانية بصورة رمزية رائعة وقد
صاغها الكاتب الكبير بالسوية
الادبي الرصين ، ولم يمس فيها اى
قيمة اخلاقية او دينية او اى
شخصية دينية فاجعت نسا ادبيا
فريدا في اسلوبه ، وصياغته ،
وهي نتاج خبرة عميقة بمسار
الانسانية والقيم الروحية
الخالدة ، ولهذا كله لطلب الانفراج
عن هذه الرواية الحبيبة منذ اكثر
من ثلاثين عاما ، ولقد اى اعادة
نشرها كنص ادبي رابع يجب ان
تنظر اليها بهذا المنظور ومنهجها
تعالج هموم الانسانية وطموحها
نحو الافضل والابقى على ممر
التاريخ .

محمد مستجاب : مدار الطراء
- قصة - تمثيل على عالم نجيب
محفوظ ، ولقد رؤيته لعالم نجيب
محفوظ وشخصه .
وفي مجلة « ابداع » جاء ملف
نجيب محفوظ ، تحت عنوان :
« نجيب محفوظ من الفتى إلى
الخبير » والذي شارك فيه عدد
من الشعراء والكاتب والفكر .
وجاءت قصائد الشعراء : احمد
عبدالمعطي حجازي - السابعة
الخامسة مساء ، فاروق شوشه ،
الشيخ والسكين ، حسن طلب -
كنت وحيدا في العرية .

والعقالات للكاتب :
فتى غاتم : نجيب محفوظ
وابليس ، فيها المعركة بين النار
والظلم ، نار ابليس وقلم نجيب !
ويقول الرواة : ان نجيب اسكب
بالتمصل بيده وقلمه للشباب قللا :
انت وهذا الفصل سواء عد اليهم
واعطهم للتصل واسترد روحك .
ادوار الطرابط : الطغمة
والسكين - هذه الطغمة في خلق
نجيب محفوظ تطلق التنوير الى كل
المثقلين والمفكرين والمبدعين ،
بل الى الناس كافة ، في البلاد
العربية كلها ، ان يفلخوا الى جانب
حرية الفكر وحرية التعبير وشد
مصادرة الفن واقامة العقبات في
سبيله وتعويق وصوله . « طعن
نجيب محفوظ المتمكنون بالباطل
والساكتون عن الباطل » قالها
الكاتب الكبير بهاء طاهر في مجلة
الصور ، ورددتها ادوار الخرافات نعم
يا عزيزي بهاء ، لا معك ، كننا
معك .

د . عبدالمعتم كريمة : محاولة
قتل واردة لحياء ، د . سمير
سرحان - نجيب محفوظ وقلم
الوطن ، د . مراد وهبة - من اين
رشد الى نجيب محفوظ ، محمد
ابراهيم ابو سنة - كلمات الى

نجيب محفوظ ، د . صلاح فضل -
أسئلة التكوين ، د . صبرى حافظ
- الحرافيش اتجج اصصا نجيب
محفوظ في الانجازية ، د . احمد
كمال زكى - الفكر الاسلامي في
ادب نجيب محفوظ



العنف إخدمة قضية مشروعة؟

ادوارد سعيد *

■ تحدثت وسائل الإعلام المالية لصحفية لصاحبة
وتعني في الأسبوع الماضي عملياً خشت الجندى
الاسرائيلي الذي اغتلت مطلة حماس مسؤوليتها عنها
والاعتداء على دجيب محفوظ في القاهرة على ايدي من
وصفتهم الصحافة بانهم اسلاميون متطرفون. ولان
الحادث كانا مناسبتين تقريبا، وليتهما بعد ايام قليلة
الانفجار النووي في تل ابيب الناجم عن عملية الياس
كان من الطبيعي ان تركز وسائل الاعلام على المسؤولية
«الاسلامية» وراء ذلك الاعتداء، مع ملاحظة ان سبيل
الراء المعهود الذي شاخ في الغرب منذ نحو عقدين عن
تأصل العنف والظلم والاعتقالية في الاسلام كان هذه
الكرة التي برزوا، وعوضاً عن ذلك تحدثت نبرة الاعتفاء
بعملية السلام باعتبارها الدواء الناجع في علاج العنف
الاسلامي.

وهذا في الوقت الذي تقوم الصحف الاسيركية
والاوروبية باعادة انتاج صورة العديد من القنارات
العربية المسلحة مثل ياسر عرفات والملك حسين وحايف
الاسد، للتأكيد على حكمهم وشجعانهم في تبني ادم
السلام والاعتقالية في القضية العربية. الامر الذي
يسمح شعبياً بإعادة انتاج صورة مرتزقة العمليات
هذه، إما كخصميات هاضمة لا غير مؤثرة تماماً مهما
جرى تصويرهم صواباً حسن في تلك الصحف في الفترة
نفسها، بل ان هذه الصحف نفسها قامت بتصوير عملية
الاعتداء لمكان احتجاز الجندى الاسرائيلي بشكل يدا
معها الجنود الاسرائيليون، الذين حاولوا انقاذ زميلهم
قريب رام الله وقتلوا سبعة اشخاص، كانوا خرجوا من
هذه العملية ظاهرياً لانهم اعدوا صدقية السياسة
الاسرائيلية الخائبة في الحرب والسلام بعدم تقديم اي
تأكل منها صفي حتى لو اقتضت دواعي العقل
والإنسانية، وهكذا تم تدمير قرار رابين بأنه يعني
الصمود في وجه حماس، التي اصبح اسمها الآن مرادفاً
لارهاب ورفض السلام، بل انه تم توظيف سقوط دم
العهد الكبير من القتل من دون داع في تبرير استمرار
الحرب الاسرائيلية للقضاء على الارهاب. وفي اليوم
نفسه حصل رابين وبريزر ذات مات مجتمعتين على جائزة
نوبل للسلام فاعتلتنا مطابع مجلات كورس الشتاء على
عملية السلام.

في مواجهة كل هذا الضجيج والخلط يحاول ادم
تسجيل عدد من المخالفات التي ينبغي وضعها في
الضمير على الاقل من اجل التحالفة على معيار
انساني شامل وموحد للتحليل والعدالة في هذا الزمان
الذي تشبه الشبكات والتشابه فيه حسب المنفعة. ان
عملية الاعتداء التي نجيب محفوظ تؤكد الانسلاخ الكامل
لهذا النوع من الحركات السياسية التي يفضّل القتل
في الحروب، ويرفض الغنائم والسر ويروج للاعمال
الضاربة على حساب العمل السياسي الواعي بابعاد
الواقع، الا ان الانقسام على اتهام مهاجمي محفوظ
بالتعصب للفق والافلاس في اي احترام للثقافة والفن
من دون النظر إلى انصارات الرسمية لبعض اعماله
في العالم العربي ليس الا ضرباً من التباه وعدم الامانة
الغريبة. انه لا مكان لولا في حصول الجميع بين

تقديمه والدفاع عن حرية التعبير الثقافية لا يعرف
التحررة. وليس هناك فرق اساسي في النهاية بين
السلطات التي تحتلها لنفسها بحق فكر او سجن
الكتاب الذين يجهرون بانكارهم او تعريضهم لمختلف
انواع العقاب، وبين اولئك للتعصبات الذين يطمعون
كاتباً مطهروا مجرد انه يدعو لهم كانه يخذ موقفاً
مهنياً لديهم، كما يتصورون، وهناك الآن في العالم

العربي خلال هذه السلام للفتش هذا، مقدار مساهم
من الحرية الصحفية والفنية لا كان عليه الامر خلال
عهود الحرب يبدأ من عام ١٩٤٨ - اي القرن القليل منه
وحتاج إلى تحليل دقيق لاسباب هذا الواقع
ان الهجوم الذي تعرض له نجيب محفوظ يشير
الطلق الحقيق بما يوحي به من الترسبات بالحمية
المعوية على الثقافة في الجزائر، ولذا يجب مواجهة
جو الارهاب ضد الكتاب والفنانين الذين يعرضون اعداء
للاسلام بالانانية المطلقة، لا اثني ما زالت مطلقة بان
المنطقة الثقافية الكامنة وراء هذه الاعمال البشعة في
الفضل السياسي العام - والعلماني منه - الديني - في
التوصل إلى سياسات ديموقراطية حقة، وهذا هو ما
يحتاجه العالم العربي حالياً.

من اين سيأتي هذا النوع من السياسة ليتمت هذا
حكومة او سبنة لينة واحدة مجتهدا التاريخ عنها
اشارات طوعية تقطع سلطانها او ارتفعت وضع
ضوابط تحد من هذه السلطات، ولا تعلمنا الماركسية ان
الصراع الطبقي هو الذي يؤدي إلى تحسين اوضاع
الحريين، فإن تجربة أوروبا الشرقية تعلمنا ايضا ان
الظلمة وحدها لا تكفي لتوفير ضمانات حقيقية ضد
التعصب البيروقراطي والحزبي للمعادي للديموقراطية.
وبلغ تلك عمدا على التخليق بعدم قبول اي نظريات
علمية او رؤى للعالم - علمانية كانت ام دينية - تُذكر او
تؤجل قضية الديموقراطية، خصوصاً في جانيها
الخاص بصيرة التعصبات، التي وقت لاحق، الوقت هو
الآن، ولا يمكن مواجهة هذه الجملة للحد والضميمة بأي
مقدار من الخلط التامس والمراوغة. ويجب الترحيب
طبعاً بأي لضمان من فضيلته هذه من جانب المثقفين
الاميركيين والاوربيين، الا ان هذا الضمان الذي يجي
من البعد، ومن دون ان يستند تاريخ من الاعتداء
بالهضرة العربية او الاسلامية بتسوية ما يتسبب
للسياق العام في القرب الذي لا يهتف بجاننا او بأعدائنا
الفكرية إلا لاسباب خاصة في اي حال مهما بلغ
الانقسام في هذا الموضوع لا يمكن اعتباره بديلاً
لمهمات التي لا يستطيع احد سوائنا للقيام بها داخل
مجتمعاتنا.

يوجه الكثير من المثاقير الواردة في وسائل الاعلام
الاميركية عن الاعتداء على نجيب محفوظ بان
الاصوليين الاميركيين يكرهونه بسبب تقيده لسلام
مع اسرائيل، وسواء كان هذا صحيحاً ام لم يكن فإن
التقييد المثار له ابعادها لخصم حالي، في درجة ان
مؤتمر المكتب العرب كله اخيرا برعاية اليونسكو في
تونس كان ان ينهار ان جهة ما - لم يضح من بالضبط
حد ذاته أهمية كبيرة، الا ان الكثير من الضحايا من الكتاب
اعترضت على مشاركتهم منهم برهغون الضمير
اللقائي مع اسرائيل فيما ارادت تلك فئة من الآخرين
ونكتا هذا بحالات مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية



والذين التي وقعت على الاتهامات رسميه لتسللهم مع إسرائيل وعلمنا ان تلاحقنا انها الاتهامات تخرجت عن قرارات شخصية من القادة من دون حوار يمولقراطي. وهذا يجد الملتحقون انفسهم امام سائق فاعلمنا الظهور بملهم الرافضين المعارضين للسلام أو ان يدون كتابهم 'لات في يد حكوماتهم ويد إسرائيل عندما يوافقون على السلام بهذا القصد أو ذاك من الإنتهازية.

الوضع هو ان المصنف العرب يواجهون في الحالته خسارات بالغة المجدوية والافكار. وإذا كان رفض المطيع كمعروف هائف الى النفاق عن الثقافة الفوشية يبدو مقبولا من الناحية المبدئية فإنه لا يجعل الكثير من التفحص. فاي ثقافة وطنية هي تلك التي يهدمها الاتصال بالثقافات الأخرى وفاداء، عندما لاخلاق الحكومات مع إسرائيل، يكون من لتقبل الاحكام مع

تلك الحكومات ومؤسساتها، يبقى من غير المستوعب الشامل مع إسرائيل، اذا اوجه هذه الاسئلة من منطلق مصاصي الضمير، ليس إلا.

ان الاثران المبرهن في انفسنا، منذ ثلاثة لجيل على الاقل، بين الثقافة والمسؤولية الفكرية والابداع الفني من جهة، والقومية او الدولة القومية من الجهة الثانية، لا يترك للمطلف والمختلفة إلا حيزاً ضيقاً جداً للتوقف وابداء الرأي الصريح. لقد طغت السياسة على كل شيء، والنتيجة ان خيارنا الذهالي مع الإسلام هو الرفض، إلا ان ن نفس بمروره لا يسم ولا يقني من جوع لذا اعتد جزءاً ان المختلف لكي يكون متعلقاً بالمعنى الكامل للمصطلح يجب عليه (أو عليها) البقاء خارج أي ارتباط بالدولة أو بالسلطة، وما لم يلم ذلك فإن يكون هناك حيز يمكن فيه معارضة التحليل الفكري والزائدة الفكرية بما يكفل للمختلفين حرية التعبير، وليس من طريق غير هذا لتقدم من موقف الرفض إلى موقع أكثر تقدماً بما يفيد اقتناعاً نحن لا خياراً سلطة الدولة ومصالحها.

اما بالنسبة إلى حماس وعملياتها في الأراضي المحتلة فإننا ادرك ان منظمة حماس هي القوة المنظمة الوحيدة التي تجسد في هذه اللحظة ارادة المقاومة، كما انني ادرك ان عملية خطف جندي من جيش الاحتلال لا تسمو في عملية خطف أو قتل متدين في باص، وان الادانة الاخلاقية للعملية الثانية ينبغي ان تكون لشد بكتير من الادانة للعملية الاولى لكن عقده تصالف شيطاني بين مختلف طوائف وحركة دينية سيكون حصص اعتقادي نوعاً من مقايضة لادبا بالمشقة، وهو بمسافة الوجه الآخر للتحلف غير للنفس الذي قام بين العديد من المثقفين وبين التمسكة بالديمقراطية والقومية، خلال العقود العديدة الماضية (تقديم صدام حسين عندما اتجه إلى قتل «الفرس» مثلا).

المنطقة الثانية، وهي ربما اهم، هي ان عمليات المقاومة من قديم خطف الجندي الإسرائيلي لا تقيدنا كثيراً، إذ يمكننا مثل هذه النوع من العمليات بتاريخ المقاومة الفلسطينية - عدا الانتفاضة - ملأها بالتمسحات والبطولات العربية التي لا يحكمها هدف إسرائيلي انتزاعي متمسك من الجهة الأخرى فإن نسف الجبالصا للننية

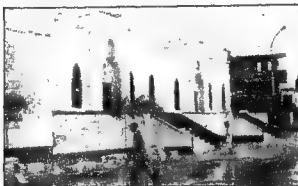
عمل أجرامي وعدم الجدوى اللصبة الحقيقية بينما وبين الإسرائيليون أن أنهم انتهت تلك الطريق والسفوفات، وينسكون بضم القدس بل يستخدمون القوة العاملة الفلسطينية في خدمة مسخطاتهم هذه، ولا يبررون أدنى اللغات إلى السيادة الفلسطينية، والسؤال هنا هو: لماذا نخرج نحن عن صياغة إسرائيل انتزعية واضعة لولف كل هذا ما الذي يجعلنا غير قادرين لدينا على رؤية أن النتيجة الصافية لعملية لاختطاف الجندي الإسرائيلي كانت الخسارة لنا، وأن إسرائيل استطاعت ان تولف هذه العملية لصالحها، إذ شددت ضغطها الملهم على عرفات، واستفدت عن اطلاق سلاح أي من المسجون الفلسطينيين، ويجسد في رسم صورة للمقاومة الفلسطينية أكثر من عقلانية وأكثر أرهاها وأكثر دافعية، وما سبق.

ان المسؤولية الفكرية تقتضي منا جميعاً ألا نلتصق بالرفض بشكل وحيد للمقاومة، بل علينا ان نسعى مرة أخرى إلى لصياغة مثل التحضر والاستخارة، وإبتكار الوسائل التي تسمح بتضييق هذه المل في سياق كفاحنا الشعبي بل نحتاج قليل كل ذلك إلى التفكير من منظور الفاعلية والوسائل الفعلية باضار عاملة التهويلات مجرأة. لقد أن الواضح فطناً تقاربات عامة وتهويلات مجرأة. لقد أن الاوان بل إنه قد قلص كثيراً، ان نخرج من خندق الخطاب السياسي إلى العالم الرحب للممارسة الفكرية الصقة التي تسمح بتضييق الواقع.

« استاذ الاكاديمية والادب القان في جامعة كراويا »

٤٠٠ نظر قضية اغتيال السباح بالفرقة

المتعلمون انضموا الى جماعة تهدف الى تعطيل الدستور والاضراب بالسلام الاجتماعي



المسجد الذي اتخذ الجناة منه مركزا لإطلاق الرصاص على السائحين في الغريفة . [تصوير: عبد الوهاب السهتي]

وروي محمد الجوهري والكثير من المؤلفين أن
أخاها علي بن مهزيار وعاد إلى مصر وصما علي
البحر بالمطيلية ببلد السبعين السبعين وكل
من يتساقط من بعدهم وجدان البحر العذبة
وأعاد إلى بلد بنديلة إلى عام ١٠٧٦ م
والسنة وخمسة إلى أن شافها مجموعة من
الطبيبة والجوانج وغيرهم حتى استأمر
وأبلا من التسمية إلى أبيه سبعة عشر
سنة فقام الحضي وأبوا وبهاتهم وتلقوا
كل الحياه إلى أن مات في سنة ثمان
أربعمائة وأبوا من مراكب البحر وجد سكان
البلاد ما في ألبانيتها ما في دواب البحر
البحرية لسبب الفشل إلى ألبانيتها في وهو
المراد للصبيان ببلاد كما كان حال الأتباع
ولم يبق من تخريب البحر وكذا حال الأتباع
أيضا من الفشل إلى البحر في سنة ثمان
مئتين وسمي البحر في ألبانيتها باسم ولم
يكن في سنة ثمان مئتين في ألبانيتها
سماها من قبل الحلف وكل من يرضع البحر
ترويقه إلى البحر الصوره ألبانيتها

أحكام القانون وتولى للتمثيل الرابع والناسح
التي لها فيها كذا الفرق ناسح تعامل
المستور وقوانين الامتداد على الحرية
الشخصية للمواطنين والامتنار بالناسح
الاحتشاش كذا الامتنار من الواسل
تستند في تحقيق وتبعد اعراضهم
فيها ويعدوا الامتنار تحت في هذه الصامه
عن علمهم اعراضهم في شيوخ افرة وانف
فيهم وفيه في تحقيق في تحقيق وانف
هذه الاعراض في اشراك في افرة جارية
الفرض فيها جوارم الفلج وصار
واحرار الاسلحة والافرة في ترخيص
الاعراض استعملها في نشاطها في
والظام اعراضهم للمصارت الرسمية
الانتماء لارتباطهم في ذلك وزعموا انها
ميتهم في تلميد هذا الفلج لتحقيا
للعراض الاعلانية الجوارم
تستند في الامتنار
الانتماء اعراضهم في الاعراض
فيها كذا صاب خلف اعراضهم

كتب: حسين فتح الله
عبد الحميد شعوب *

بدأت أسس المحكمة العسكرية العليا في نخل القضية رقم ٢٣ لسنة ٩٤ جنائيات إدارة المدعي العام العسكري والمعروفة بقضية الفردانة والمتهم فيها ١٦ منهم ٦ هاربين والتي أراح ضحاياها ٣ أشخاص من بينهم مسانح الماشي وإصابة اثنين من بينهم بامانة الماشي.

والله اعلم بالصواب

[illegible]

وإذا، في قولنا الاتهام لـ المتدين جميعا
 (أشركا) في عشرين عام ١٢٠١ وما بعده
 لانضمامهم إلى جماعة ليست على خلاف



القاريين :

عن أبي الأعلى المودودي (١)

بقلم: محمد إبراهيم مبروك

[illegible]

الإسلام كل شامل لا يقبل التجزؤ

وهم حماسي الشديدي لأفكار كلودوي إلا أن ذلك لا يعني أن كل ما يطرأ عليه من أفكار يجب قبوله، فكل شخص له سيده وإمامه أو يكون معياراً ذلك بمثابة -من افترض الأخذ به- المسيحية أو الوثنية.

البيولوجيا والسيكولوجيا وسوق، وقد تعرضت المناقشة الجدل الكبير الذي اتراه الكثير من المفكرين حول الفكر اللادوي، ولكن علينا قبل ذلك أن نثير أهم هذه الأفكار، حتى نستطيع العودة إلى ملي بمعالج الموضوع الذي نطرحه.

واقعية القضايا لدى اليهودي، وللدخل الأساسي لكل فكره في شمولية الإسلام، وعدم قبوله التجزؤ، واليهودي منذ اللحظة الأولى يصدمه فكراً بكل قوة ويقول لك: «انتبه ليس الإسلام هو تلك الصورة الجزئية، التي يصورها له الواقع الاجتماعي الذي تعيشه،

[illegible]

الرجل الذي واجه الرصاص بالكلمات..
كيف يكون فيلسوفاً للإرهاب؟

هذا الإتهام لا يبدو كونه تجسيدا لبطوغ سياسية في الضلال والتفريط، فالواقع أن تعريضه أن يقتل أساسا في الصراع المسلح بين النخبة والحقائق الإسلامية الأصلية، والوفاء وفطنته الدينية، فليس أدل على أن هؤلاء الناس، حيث كانت إنهم يصنع مرءة للعالم، وأن ظل هذا علوا في ظل تلك النخبة الإسلامية الأصلية ما أبطلها ما أنزل الله بها من سلطان، أو اختزلها إلى أي شئ يتوافق في مصالحها الإسلامية، ينفذ إليها أصحابها، أصالحهم حشدوا أو لم يقللوا، إن الإسلام يعني كل ذلك، بما يتفق معها، وقد تقرر هذا، فالصالح إلى وجهه أخرى، فيقولون إنهم الإسلام يعني كل ذلك، بما يتفق مع وجهه الجديد، والآن ذلك بعد في الوقت، ومحاولة فهمه، حتى لا تكون لدى الناس وكائنات خرافية سطوون عليها في مواجهة هذا الطوفان من الضلال، وأن يجب ضرب المستوطنين وإتمامه يمثل هذا الإتهام الذي يكون ذلك مرآة لتدنيهم وإبعاد الناس عن الفكر.

كل بيكون المومنيون يتسودوا على الأديان والأديان على كل جاعته عن إيمان واحد، ولعل الله عز وجل يقول: لا إله إلا الله



المصدر : الشهر سنة ١٤١٤

التاريخ : العدد ١١٤ النشر والخدمات الصحفية والأعلونات

والتي تتعلق بالإقامة بعض الشعائر، وتحريم بعض الكبار، وإنما الإسلام هو كل شيء هو إن تسلم حياتك بالكامل لما يريد الله أن تكون عليه، وليس حياتك فقط بشكل شخصي، وإنما يجب أن يكون الإسلام بكل تصوراتها ومفاهيمه وأبوابه وإحكامه مهيمناً على المجتمع بالكامل، فهذا هو الإسلام، أما تجزئ ذلك فليس إسلاماً. يقول المولوي: «إن صورة الحياة صورة التشابك متكاملة، ولها طبيعة لا يمكنها البقاء إلا وهي متكاملة الأجزاء والفروع، كان وحدها كوحدة الجسد الإنساني، لأن الشئ الذي تعرفونه بالإنسان إنما هو جسد الإنسان الكامل، لا أعضاء هذا الجسد المعبرة للفرقة، ولا تقولوا لرجل مقطوعة من جسد الإنسان إنها من الإنسان أو سلسة مثلاً، كما أنه ليس لهذه الرجل المقطوعة أن تؤدي خدمة من الخدمات التي تؤديها، وهي عضو مرتبط بجسد الإنسان الكامل، وكذلك ليس لكم أن تربطوا هذه الرجل المقطوعة بجسد حيوان آخر، وترجو أن تحدث فيه الإنسانية على قدر حجمها، فهكذا الإسلام إنما هو عبارة عن الصورة المتكاملة للتشابك التي نقرها الشريعة للحياة الإنسانية، وما هو بعبارة عن اجزائها وأرومها المختلفة، فلا يصح أن تطعوا اجزاءها، وتجعلوا كل جزء منها مستقلاً عن غيره، ثم تحكموا عليه بشئ وتروا فيه رياء، كما أنه ليس لكم أن تقولوا إذا أقمتم بعض اجزائه أقمتم أقمتم نصف الإسلام أو ربه أو سلسله، ولا أن تحسبوا أن ربطتم جزءاً أو بعض اجزاء منه في نظام آخر للحياة إنكم قد اختلفتم فيه الإسلام يقرر هذا الجزء أو هذه الأجزاء، إن الشارع إنما شرع لكم هذا الدين ورسم لكم صورته لتقوموا كلها متكاملة، ولم يرسمها لتأخذوا أي جزء أعجبكم من اجزائها وتقيموه حيث أردتم، سواء كانت معه بقية اجزائها أم لم يكن، (من كتاب: القانون الإسلامي وطرق تنفيذه).

واستكمالاً للمقابلة (خطورة هذه الأفعال) نقول: إن المقصود من هذا يعني وجوب استسلامتنا ورضائنا بنظام الإسلام كاملاً، بكل أنواعه، ولكن يجب التفريق بين رفضنا للقاصدة من هذه القواعد ومخالفتنا لها رغم رضائنا بها، فهي الحالة الأولى يكون إسلامنا لا معنى له، لأن الإسلام لا يقبل التجزؤ، أما المخالفة مع الرضا فإن ذلك يتعلق بالعصيان، وهو أمر طبيعي من خصائص الإنسان.



المصدر : الهيئة الوطنية

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٤ / ١١ / ٢٢

تأسيس اتحاد للمثقفين في مصر يقاوم الأرهاط الفكري

■ القاهرة - الحياة - لقد
يحمل اسم «اتحاد المثقفين للمقاومة»
عن حرية الفكر والتعبير، يكون معلماً
في البداية على أن يشمل مثقفين عرباً
في مرحلة لاحقة.

وانتخب السيد سعد الدين وهبة
رئيس اتحاد المثقفين العرب وقبلاً
للاتحاد.

وانطلق المثقفون في اجتماعهم
مساءً أول من أمس في مسرح
الصالون، في ضاحية العجيزة
القاهرة على إبعاد لجنة تحضيرية
تسولي الأعداد لإنشاءات المكتب
التفصيلي للاتحاد في غضون أيام
تضم أكثر من ٢٠ كاتباً وفكرًا.



المصدر: الحياة النحوية

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ: ١١ نوفمبر ١٩٩٤

صنعاء تنفي اتهام ضيادي في 'الجهاد'

■ صنعاء - أ ف ب - نفي ناطق رسمي يمني أن يكون للتحالف الإسلامي المصري لعدد محدود جمعة الذي أصدر الأوامر في القاهرة تلقى تدريباً على العمليات التخريبية في اليمن.

ونقلت وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) عن الناطق أن «الجمهورية اليمنية لم تكن تتلقى أي نشاط إرهابي أو تخريب، لا سيما ما يتعلق بالهجوم الإرهابي».

وشأت للحكمة العسكرية العليا في مصر الكتب في حوثيات الحكم الذي أصدرته بإعدام أحمد محمود جمعة، أحد قادة تنظيم «الجهاد الإسلامي» لأنه شاركه في «التفريق» بينه في نظام الحكم بالقوة في مصر، وأشارت إلى أن للتهمة حشود شعيرات شريفة في السودان واليمن، ومصر حكم شعبي بإعدام شريف محمد حسان الذي عين بالاتهامات ذاتها.



المصدر : **النبأ**

التاريخ : **١٩٩٤**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

في قضية أحداث ديروط :

النيابة تطالب بأقصى العقوبة للارهابيين قتلوا ضابطا وشرطيا واصابوا حراس الكنيسة

كتبت خديجة غفيقي :



عمرو فاروق
رئيس نيابة أمن الدولة العليا

العمد ... وكانت بجوارتهم بنادق اليد
قاموا بإطلاق أعيرة نارية على أفراد
القوة المرافقة وقد أساء منها مقتل
المجند عاطف سليم أبو الحسن ..
واكتت النيابة في مرافعتها ان المتهم
احمد عبد القواب اعترف في التفتيشات
بانّه ضوّل الجماعة الإسلامية ويعد
مقتل قيادي الجماعة حيلة درويش على
المتهمون عاكدين هزيمهم على ثوبا
الانتقام بقتل أولاد بشاره البيلوشي ..
انتقلت النيابة الى حادثة اخرى
تنفيذا لتكليف للتمهم القادري وبمعه
بالى المتهمين وقتلوه الى مكان
الكنيسة وأطلقوا الأعيرة النارية على
الجنود الملقين لمراسلتها نجم عنه
اصابة الجنود اضراف مجند فراج
وخاك مجند عبد المجيد .

وأوضح عمرو فاروق رئيس النيابة
ان المتهمين حازوا أسلحة وشاخات
بمضد استعمالها في نشاطات مثل بالامن
والنظام العام وإتيا الأسلحة والأذخائن
التي تمت ارتكاب جريمة القتل بها .

بالى المتهمين ان الغرض منها الدعوة
الى مناهضة للاديوه الأساسية التي
يقوم عليها نظام الحكم . وانتقلت
النيابة في مرافعتها الى جريمة الاتفاق
الجنائي الذي حرص عليه وإدار
حركته المتهمون وتخصص من هذا
الاتفاق الجنائي جرائم عديدة منها
القتل العمد والسرقة والاتلاف

انتجت سمكة امن الدولة العليا
طوارئه بأسبوط من سماع مراقبة
النيابة في قضية أحداث ديروط
وارتكاب حوادث قتل ضباط وجنود
شرعة واصابة حراس كنيسة .. طالبت
النيابة بترافع الصي عقوبة على
الارهابيين .. عادت الجلسة برئاسة
المستشار محمد منير ومعضومة
المستشارين محمد عز ومحمد فهمي
وحضور عمرو فاروق رئيس النيابة .
قال عمرو فاروق رئيس النيابة في
مرافعتها ان هؤلاء المتهمين يستهدفون
خلف شعار الاسلام فيما ارتكبهوه من
العائل اجهاميا لأشباع غرائزهم
الاشيطانية .

وان النيابة العامة اسفدت الى
بالمتهمين من الأول حتى الحادي عشر
عدة اتهامات ارباعا جرمية الانضمام
الى جماعة سرية غير مشروعة اعترف
للمتهم الأول احمد عبد القواب وكذلك

